

Contra los fallos anteriores, la Corte cordobesa abrió el camino al cambio de identidad sexual de Nati, que lo reclamaba con apoyo de sus padres

La Justicia cambió de identidad

Página/15

Un médico especialista, radicado en España, ofreció su clínica para operar gratuitamente a la joven violada

"Si la chica quiere abortar, que venga"

Página/16/17



Página/12

el país a diario

Buenos Aires, viernes 4 de agosto de 2006 - Año 20 - Nº 6372

Precio de este ejemplar: $1,60 - Recargo venta interior: $0,30 - En Uruguay: $30

Después de lanzar más de 160 misiles que provocaron ocho muertes civiles, el líder de Hezbolá aseguró que si Israel bombardea el centro de Beirut el próximo blanco será Tel Aviv. El gobierno israelí respondió que, si lo hacen, "destruirá toda la infraestructura del Líbano"

Páginas/2/3

EL ASCENSO A LOS EXTREMOS

AFP

INCITACION

"Es necesaria una formación de carácter (para inculcar que) el fin del sexo es para la procreación. Si no es para procrear, el sexo no es bueno. (...) Cuanto mayor es la educación sexual, y en esto hay estadísticas serias, sobre todo en Inglaterra y Estados Unidos, mayor es el contagio de sida y mayor es la cantidad de embarazos adolescentes. Porque la educación sexual, tal como es tratada ahora, no como una preparación para el matrimonio, sino para promover encuentros circunstanciales, encuentros para la actividad sexual, es una incitación a la actividad sexual."

(*Del rector de la Universidad Católica de La Plata, Ricardo de la Torre, en el programa "Magdalena tempranísimo", de Radio Mitre.*)

El sorpresivo retiro presidencial "por motivos personales" durante un acto desató todo tipo de versiones. Después retomó tranquilamente su agenda

El día que Kirchner jugó a las escondidas

Página/8

32

Miedo a no volar, *por Rodrigo Fresán*

Fue criticado por derecha, ya que los sectores duros no creen que sea tiempo de negociar, y también por izquierda, ya que no consultó con los palestinos. El debate muestra lo difícil que es articular soluciones políticas en un clima de guerra.

AFP



Un soldado israelí empuñando un rifle M 16 patrulla el sur del Líbano, donde ayer hubo combates.

Olmert causó un revuelo en Israel al hablar del plan de Cisjordania

Página/12 en Israel

Por Sergio Rotbart
Desde Tel Aviv

Los sectores de derecha reaccionaron en forma unánime y airada ante la declaración del premier israelí, Ehud Olmert, referida a las condiciones propicias que los resultados de la guerra en el Líbano crearían para promover el "realineamiento" (la retirada parcial de Cisjordania). "Es importante que empecemos algunas evacuaciones lo antes posible para la fortaleza y seguridad de Israel", había dicho el primer ministro. "Toda persona razonable entiende que la guerra venció al Programa de Realineamiento", dijo ayer el diputado Zevulun Orlav, titular del Partido Religioso Nacional (Mafdal). Orlav, cuyo partido constituye la principal expresión política de los colonos judíos en los territorios palestinos ocupados, agregó: "Es una ceguera política y defensiva ignorar el hecho de que una nueva huida de Judea y Samaria fomentará el ataque con katyushas a Petaj Tikvah y al aeropuerto de Ben Gurión".

La protesta de la derecha se manifestó también a través de actitudes de soldados, que condicionaron su enrolamiento. Una decena de reservistas residentes en los asentamientos de Cisjordania se dirigieron a sus respectivos superiores, advirtiéndoles que no ingresarán al Líbano "si el objetivo es expulsarnos de nuestras casas".

Ante la ola de críticas, Olmert dialogó con el dirigente de la derecha ultranacionalista Ephraim (Efi) Eitam. "Estoy ocupado exclusivamente en la dirección del combate de Israel en el norte y en el sur", le aclaró. "La guerra provocada por el Hezbolá no tiene ninguna relación con futuros pasos políticos", agregó. Al premier israelí le tomó algunas horas darse cuenta de que, en tiempos de guerra, cualquier fisura en el consenso interno generada por la sola mención de temas controversiales puede tener un alto precio político.

Por otro lado, las críticas de la izquierda son mucho más escasas, esporádicas y marginales al consenso probélico. Zeava Galon, la titular de la bancada parlamentaria del partido Meretz, también cuestionó la declaración de Olmert en favor del "realineamiento", aunque desde un punto de vista distinto: "La lección de la guerra del Líbano, en la que aparentemente no se obtendrán los objetivos grandiosos que declaró el primer ministro, es que en lugar de hablar de realineamiento y de pasos unilaterales, hay que emprender negociaciones con los palestinos, con el respaldo internacional, sobre la salida de los territorios". Contrastando con la reacción de la derecha, ningún vocero gubernamental creyó necesario contestarle a Galon.

Según el sociólogo Adrián Gruszniewski, prevalece en Israel la sensación de que el único camino posible es el de la fuerza militar. "El consenso que se viene creando bajo los ataques de los katyushas y los Qassam (la muerte masiva de libaneses y palestinos no es percibida aquí como parte del horror y la tragedia de esta guerra) es que ellos son el resultado de las retiradas de Gaza y del sur del Líbano", señala Gruszniewski, un argentino radicado en Jerusalén desde 1992 y dedicado a la investigación del sistema político israelí. "Contrariamente a la lógica que condujo a los acuerdos de Oslo, luego de que Israel fuera atacado por los misiles de Saddam Hussein en 1991, y llegado a la conclusión de que la política de la fuerza no es suficiente para lograr su seguridad, ahora predomina una lectura inversa: estamos pagando el precio de la derrota de la paz y el diálogo, y ese precio se expresa a través de esta guerra, a la cual nos condujeron los débiles. De acuerdo con esta interpretación, no hay más remedio que retomar el camino de la fuerza militar", explica.

Hace un año, ante la evacuación de los asentamientos judíos de Gaza y del norte de Cisjordania, la oposición de los colonos aparecía como una amenaza a la cohesión social, mientras que en las fronteras reinaba la calma y el cese del fuego en los territorios palestinos. Un año después, luego de un cambio de dirigencia dramático, la situación estratégica se ha invertido: el público judío está cohesionado, pero en las fronteras truenan los obuses y los cohetes y el ejército actúa en tres frentes. Aluf Benn, analista político del diario *Haaretz*, sostiene que la inversión de la agenda nacional plantea dos preguntas: "¿Los seguidores de Ariel Sharon, que juraron continuar su camino, están cumpliendo con su promesa? ¿Y qué quedó del legado de Sharon un año después del acontecimiento decisivo de su mandato?".

DIEZ PALESTINOS MUERTOS Y 26 HERIDOS EN GAZA

El otro frente que sangra

La Franja de Gaza tuvo ayer un día sangriento. Diez palestinos murieron y al menos 26 resultaron heridos en varios ataques israelíes en el sur de la Franja. Tropas terrestres penetraron en la ciudad de Rafah, en la frontera de Gaza con Egipto, apoyadas desde el aire por aviones de combate. Además de producirse tiroteos entre palestinos armados y soldados israelíes, las milicias palestinas respondieron disparando cuatro cohetes sobre territorio israelí, sin provocar víctimas.

En al menos cinco ataques aéreos y disparos de tanque murieron siete miembros de grupos radicales palestinos, así como un hombre de 50 años y un niño de 12, quien falleció cuando su casa fue bombardeada por la aviación israelí. La organización radical Jihad Islámica confirmó que al menos tres de los muertos eran miembros de su milicia.

Después de los bombardeos, el ejército israelí lanzó en las primeras horas de ayer un importante ataque en el sector de Rafah, movilizando unos 50 tanques, aplanadoras y vehículos blindados, que ingresaron al barrio de Al Shawka respaldados por aviones de guerra y no tripulados. El ejército israelí penetró ocho kilómetros en territorio palestino, una operación confirmada por fuentes militares, que indicaron que apuntaba a las infraestructuras terroristas. "Los soldados israelíes buscaban túneles en Rafah", dijo una portavoz militar en Tel Aviv. Fuentes de la seguridad palestina afirmaron por su parte que las fuerzas israelíes registraron, casa por casa, buscando depósitos de armas y cohetes Al Qassam.

En tanto, fuentes de seguridad palestinas indicaron que helicópteros israelíes destruyeron dos casas en la ciudad de Gaza, sin que se registraran víctimas. Según las fuentes, el ejército israelí informó previamente por teléfono al dueño de una de las viviendas que ésta sería atacada por ser un depósito de armas. La aviación israelí también lanzó un cohete contra un edificio utilizado por fuerzas auxiliares del Ministerio de Interior del Gobierno de la Autoridad Palestina (AP), liderada por el movimiento de resistencia islámica, Hamas.

Cisjordania tuvo también su cuota de acción. En ese territorio, separado de la Franja de Gaza por el Néguev, el desierto meridional de Israel, el ejército arrestó ayer por la madrugada a 31 militantes palestinos. El ejército israelí efectúa operaciones en los territorios palestinos para ubicar al soldado Gilad Shalit, de 19 años, capturado el 25 de junio pasado por grupos armados palestinos y para tratar de terminar con los disparos de cohetes Al Qassam contra su territorio. Durante estas operaciones ha matado al menos a 160 palestinos y ha perdido a un soldado.

DECENAS



La guerra podría llegar a Tel Aviv. Esa fue la amenaza que lanzó ayer Hassan Nasralá. El líder del grupo chiíta libanés Hezbolá dijo que atacará la capital si Israel ataca el centro de Beirut. En la práctica, sus palabras extendieron el campo de batalla a todo el territorio israelí y dejaron a sus habitantes sin un refugio seguro. Israel contestó que si caen bombas sobre Tel Aviv destruirá toda la infraestructura del Líbano. Las declaraciones llegaron en uno de los días más sangrientos desde el comienzo de la guerra. Al menos ocho civiles israelíes murieron tras ser alcanzados por cohetes de Hezbolá en la región de Galilea, en el norte de Israel, mientras cuatro soldados israelíes perdieron la vida en combates en el sur del Líbano. También hubo bajas entre los civiles libaneses, ya que murieron cuatro personas en distintos bombardeos. Israel anunció que treinta guerrilleros de Hezbolá también murieron en combate.

Los milicianos de Hezbolá lanzaron al menos 160 cohetes contra el norte de Israel, lo que eleva a 2300 el número total de proyectiles que ha disparado desde el comienzo de las hostilidades, el pasado 12 de julio. Cinco israelíes fallecieron en la localidad de San Juan de Acre, cuando salían de un refugio después de una andanada de cohetes, mientras tres agricultores israelíes murieron cerca de la localidad de Maalot, cuando un proyectil hizo blanco al lado de su automóvil. Otras veintisiete personas resultaron heridas, diez de ellas de gravedad, por el impacto de los cohetes que cayeron en las ciudades de San Juan de Acre, Tiberias, Kiriat Shimona y cerca de Maalot. Asimismo, combatientes de Hezbolá dispararon un proyectil antitanque contra un vehículo de combate en la aldea de Raymin, matando a cuatro soldados israelíes e hiriendo gravemente a otro.

En tanto, se intensificaron los combates entre los milicianos de Hezbolá y los soldados israelíes en el sur del Líbano. Israel reforzó sus tropas en la zona con el envío de dos brigadas adicionales, llevando el número de efectivos a alrededor de diez mil. Según fuentes militares, la misión de las tropas es empujar hacia el norte a las milicias de Hezbolá y establecer una "zona tapón" en la frontera entre Líbano e Israel con el objetivo de impedir los disparos de cohetes. En este sentido, el ejército israelí habría recibido la orden del ministro de Defensa, Amir Peretz, de avanzar el río Litani. "El ejército israelí recibió la orden de prepararse para la próxima etapa de la ofensiva, cuya meta es tomar rápidamente el control del sur del Líbano desde la frontera internacional hasta la línea del río Litani", indicó un vocero del Ministerio de Defensa, quien agregó que "se trata de preparativos y no de una orden operacional".

Los ataques de la aviación israelí tuvieron lugar sobre un importante puente en el este del Líbano y en pueblos cercanos a la localidad de Tiro. El ejército israelí indicó que atacó más de 120 objetivos, entre los que se contaron 35 edificios y campamentos utilizados por las milicias de Hezbolá. La cadena televisiva Al Arabiya precisó que las localidades bombardeadas fueron las de Zautar al Gharbya y Zautar al Sharkiya, a

DE MUERTES EN LA FRONTERA, EL NORTE DE ISRAEL Y TODO EL LIBANO

terror se acerca a Tel Aviv

El líder de la guerrilla chiíta amenazó con bombardear la capital de Israel si éste golpea el centro de Beirut. La respuesta no se hizo esperar: entonces vendrá la destrucción del Líbano. Ya no quedan refugios seguros para los miles de desplazados de la guerra.

AFP



Un camarada se despide del sargento Adi Cohen, de 19 años, muerto en el frente libanés.
Al menos cuatro soldados y ocho civiles israelíes murieron ayer en un día marcado por la violencia.

unos 30 kilómetros al nordeste de Tiro y cerca del Litani. Fuentes de seguridad libanesas informaron por su parte que Israel destruyó un puente en Hermel, bastión de la milicia chiíta. "Los israelíes destruyen todo puente sobre el que Hezbolá pueda transportar armas o combatientes", dijo un portavoz.

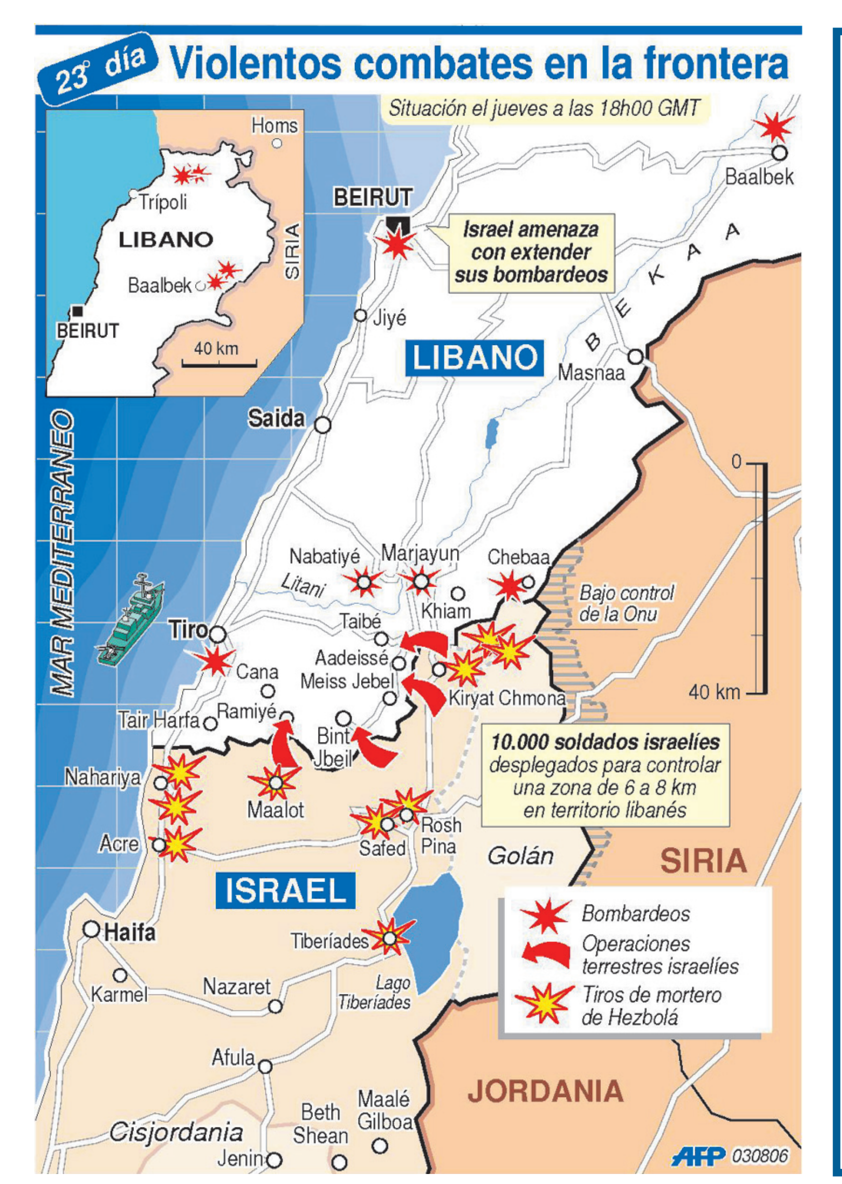
Como si fuera poco, las fuerzas israelíes bombardearon los suburbios del sur de Beirut, feudo de Hezbolá, tras varios días de calma en la zona. Israel amenazó con extender sus bombardeos cerca del aeropuerto de la capital libanesa, incluidos los sectores que hasta la fecha no fueron atacados, y pidió a la población que abandone la zona. "El ejército israelí planea ampliar sus operaciones en Beirut", indicaba uno de los volantes lanzados por la aviación israelí en el principal suburbio chiíta del sur de la capital libanesa. Los panfletos, dirigidos a "los ciudadanos de Beirut", invitaban a los habitantes de los barrios de Haret Hreik, Bir Abed, Hay Madi y Rueiss a "huir por su seguridad". Los dos últimos barrios no fueron atacados por el momento por Israel, que se concentró en el perímetro de seguridad de los suburbios del sur de Beirut, donde se encuentra el cuartel general de Hezbolá.

Los panfletos israelíes llegaron al parecer a manos de milicianos del grupo chiíta, y del propio Hassan Nasralá, quien advirtió que Hezbolá atacará Tel Aviv si Israel bombardea el centro de Beirut. "Si ustedes atacan Beirut, nuestros combatientes atacarán Tel Aviv, ya que tenemos los medios para hacer eso", amenazó el líder del grupo radical, provocando inquietud entre los israelíes. Estos últimos no tardaron en responder a las amenazas, asegurando que destruirán todas las infraestructuras del Líbano si Hezbolá ataca la ciudad central de Tel Aviv, a 140 kilómetros de la frontera, adonde se trasladaron muchos de los habitantes del norte de Israel para escapar del lanzamiento de proyectiles, que hasta ahora alcanzaron la distancia máxima de 70 kilómetros.

Las amenazas de Nasralá llegaron en un mensaje de 45 minutos, el más largo de los cuatro discursos pronunciados hasta la fecha por el líder del grupo chiíta, transmitido en la noche de ayer por la televisión libanesa. Nasralá incluso responsabilizó a Estados Unidos de todo el conflicto de la región. El presidente norteamericano, George W. Bush, "es responsable de todo lo que sucede desde el inicio de la ofensiva israelí. El primer ministro Ehud Olmert y su ejército sólo son los instrumentos de la política de Bush", explicó Nasralá, quien agregó que "si los israelíes dejan de atacar áreas civiles en el Líbano, Hezbolá dejará de lanzar cohetes al norte de Israel".

La guerra le cuesta a Bush

De acuerdo con una encuesta de opinión hecha por *Los Angeles Times/Bloomberg*, la mayoría de los estadounidenses considera justificada la campaña de bombardeos de Israel en el Líbano, pero están divididos sobre el rol que Estados Unidos juega en la crisis y la estrecha alianza que mantiene con el Estado israelí. La encuesta, realizada entre el viernes y el martes pasado, demostró que la opinión pública estadounidense sobre la situación está evolucionando. El apoyo para que Washington se involucre en negociaciones de paz crece proporcionalmente al número de muertos, especialmente desde el ataque aéreo israelí del domingo que dejó docenas de muertos civiles en la ciudad de Qana, al sur del Líbano. La encuesta demostró que el 59 por ciento apoya a Israel en la guerra, que ya duró más de tres semanas. Este conflicto dejó cientos de muertos y unificó a gran parte del mundo bajo el pedido de un inmediato cese de fuego, oponiéndose así a la postura de Estados Unidos, el Reino Unido e Israel. Bush no apoyará una tregua hasta que Hezbolá se desarme y se pueda desplegar una fuerza de paz internacional. El sondeo también concluyó que el 13 por ciento apoya un cese de fuego, mientras que el 45 por ciento quiere que su país negocie para que ambos lados acepten una fuerza de paz internacional.



Por Georgina Higueras *
Desde Nazaret

Las casas parecen superponerse unas a otras, pero entre ellas discurren unas callejas empinadas y estrechas, fileteadas del verde de los jazmines, parras y olivos que se escapan de los patios. El barrio de Nazaret, donde el pasado 19 de julio un cohete Katyusha mató a los hermanos Rabía, de siete años, y Mohamed, de cuatro años, está poblado sólo por árabes, en su mayoría obreros o campesinos. Son familias con muchos hijos, pero desde que cayó el cohete los pequeños, que están de vacaciones escolares, no quieren salir a llenar las calles con sus risas y sus juegos.

"Con las armas no se consigue nada. Está claro que Israel y Hezbolá tendrán que negociar, pero ¿por qué no negociaron antes de matar a mis hijos? ¿Quién me los devolverá ahora?", se pregunta Abdelrahim. A sus 47 años, el padre de los pequeños, pintor de brocha gorda, hace siete años que cobra una modesta pensión del gobierno israelí porque su mala salud no lo deja trabajar. Abdelrahim dice que se ha encomendado a Alá para "apagar su rabia contra el gobierno por haberse metido en una guerra injusta" en la que los únicos que sufren son los civiles. "Si en lugar de responder con las armas hubieran recurrido a los canales diplomáticos, tal vez habrían vuelto los dos soldados secuestrados por Hezbolá", se queja.

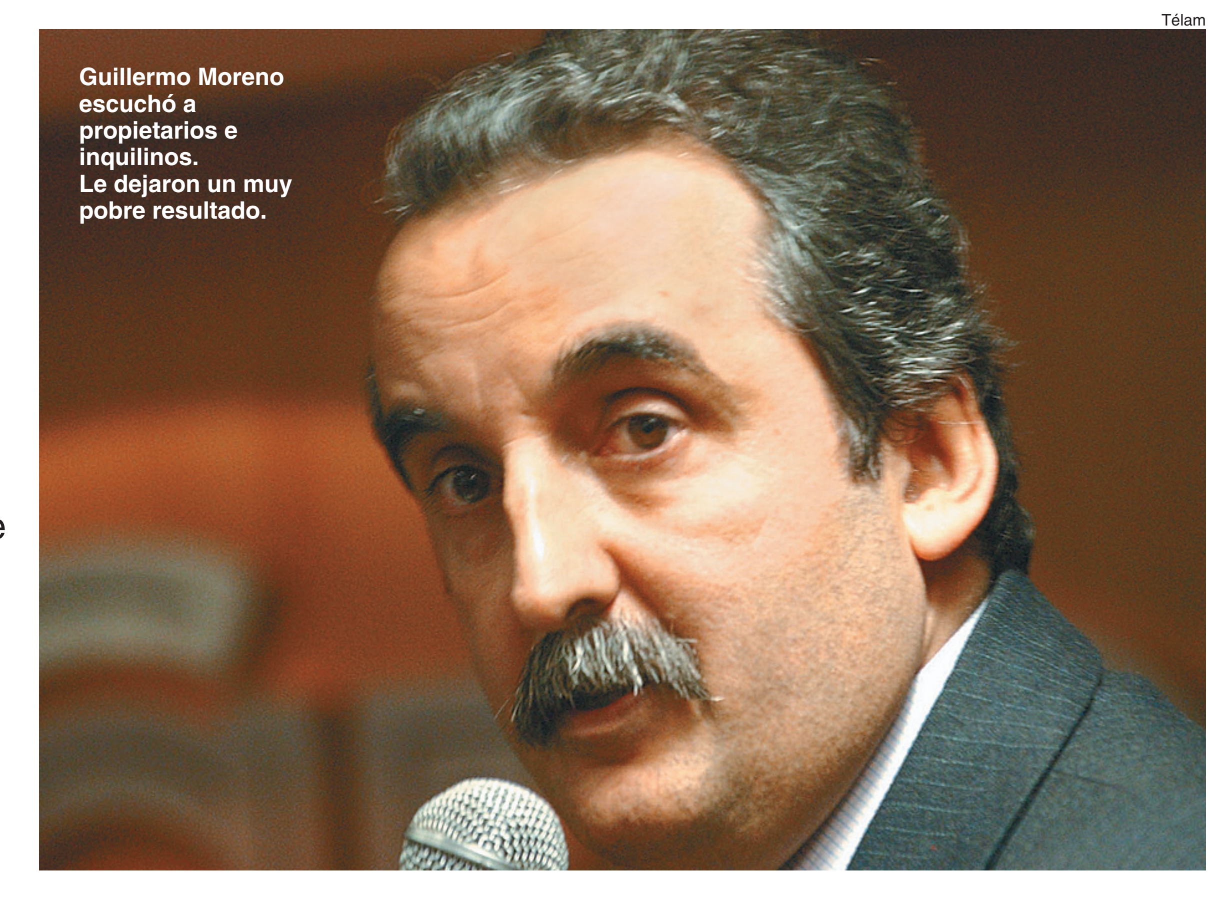
Nazaret, una ciudad dominada por la enorme basílica de la Anunciación, es una ciudad de 60.000 habitantes, de los que 40.000 son árabes musulmanes y 20.000 cristianos. En pleno corazón de Galilea, en los últimos años unos cientos de cristianos se han instalado en el llamado Nazaret Ilit (colina), el barrio en el que viven los judíos, situado en la colina más alta. Eran las 4.45 de la tarde, cuando Rabía y Mohamed emprendieron el descenso de la calle que conduce a la casa de su tía. El cohete les dio de lleno, hizo un pequeño cráter en el asfalto y tiró una pared del edificio de tres plantas vecino. Este barrio nunca había sufrido un ataque. Su gente, que en 1948 optó por quedarse a vivir en donde había nacido, dice que sólo quiere la paz. Visto de lejos parece un barrio internacional porque sobre las casas ondean banderas de Alemania, Italia, Francia, Argentina y Brasil. Es lo que queda de la resaca del Mundial de Fútbol.

"¿Por qué nosotros?"

El guardián de la iglesia de la Anunciación, el franciscano Ricardo Bustos, de origen argentino, lamenta la escalada del conflicto que ha vaciado de peregrinos los Santos Lugares, en un año que había comenzado en marzo con cifras récord. "En menos de 15 días, 70 grupos cancelaron su visita. Es una catástrofe económica, no sólo para Nazaret sino para todo el país, que favorece la radicalización y la inestabilidad", afirma. Bustos, que llegó a Jerusalén en 1983, dice que en los últimos tiempos había señales del agotamiento israelí con Hezbolá. "El vacío de poder en Líbano permitía el inadmisible lanzamiento de cohetes y el secuestro de los soldados dio a Israel la razón que buscaban para entrar en ese país", indica el franciscano. "Hasta que no se resuelva el problema de Palestina no habrá paz y la paz no se consigue con las armas", sentencia mientras el ulular de las sirenas advierte del vuelo de nuevos Katyushas, instantes antes de que se escuchen dos explosiones.

* *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12**.

El secretario de Comercio Interior completó la ronda de consultas con propietarios e inquilinos por el problema del costo de los alquileres. Alternativas poco efectivas, que no superan el estadio de buenos consejos.


Télam
Guillermo Moreno escuchó a propietarios e inquilinos. Le dejaron un muy pobre resultado.

Muchas consultas pero pocas ideas para sacarle presión al inquilino

El secretario de Comercio Interior, Guillermo Moreno, continuó ayer con la ronda de consultas a los principales actores del mercado inmobiliario en su búsqueda de alternativas para intentar contener la suba de los alquileres. El funcionario recibió a Hugo Menella, presidente de la Cámara Inmobiliaria Argentina, y Marcos Bergenfeld, titular de la Asociación de Propietarios de Inmuebles en Propiedad Horizontal, quienes acercaron propuestas para aliviar la situación de los inquilinos. Ayer se supo que en julio los alquileres aumentaron uno por ciento y acumulan 8,2 por ciento en lo que va del año. El Gobierno descarta la posibilidad de impulsar un congelamiento, pero busca opciones para mejorar la "transparencia" del mercado.

Bergenfeld le acercó a Moreno cuatro propuestas: prohibir las cláusulas de revisión semestral de precios que se suelen incluir en los contratos de alquiler, pese a que la indexación está prohibida por la ley de Emergencia Económica; solicitar a las inmobiliarias que reduzcan las "comisiones abusivas" que cobran por cada operación, las cuales se encuentran entre el 5 y 10 por ciento del contrato; exigirles a los propietarios que no le transfieran al inquilino la obligación de pagar el impuesto de Alumbrado Barrido y Limpieza y hacer lo propio con las expensas, que actualmente también las suelen abonar quienes alquilan.

La posición de Bergenfeld resulta llamativa si se toma en cuenta que integra a una asociación de propietarios. Sin embargo, su entidad no representa a los propietarios que alquilan sus viviendas para obtener una renta sino a los que viven en ellas. Ese dato ayuda a comprender su postura, pero no explica por qué fue convocado por Moreno para analizar el problema de los alquileres. Por lo pronto, Bergenfeld aseguró que "quedamos en encontrarnos la semana que viene (con Moreno) para seguir aportando ideas que conlleven a controlar el flagelo de las expensas en los edificios de propiedad horizontal", señaló. Ese tema sí suele ser una preocupación de la Asociación que representa, la cual está enfrentada con los administradores de consorcios.

Hugo Menella también se reunió con Moreno. El representante de las inmobiliarias aseguró a **Página/12** que "le prometimos que vamos a tratar de aconsejar a los propietarios para que contengan sus expectativas de aumento al momento de renegociar el contrato", aunque reconoció que "es una tarea difícil debido al efecto contagio". Además, reveló que le propusieron al funcionario que se fomente la construcción de viviendas para renta otorgando incentivos impositivos. Esa medida ayudaría a bajar el precio de los alquileres en el mediano plazo, pero tendría un costo fiscal para el Estado ya que, por ejemplo, quienes decidieran construir para alquilar deberían inscribirse en un registro y recibirían una exención impositiva durante el período en que estuvieran obligados a alquilar su propiedad.

Otra propuesta fue formulada a comienzos de semana por el representante de los inquilinos, Radamés Marini, quien propuso crear un fideicomiso donde se deposite el mes de garantía que hasta ahora queda en poder del propietario. Marini sostiene que, de ese modo, el Estado tendría una mayor intervención sobre el mercado porque debería evaluar en qué caso se debe devolver el depósito y en cuáles no. También reclama establecer un servicio de mediación locativa a nivel municipal, que resuelva las controversias que suelen surgir entre propietarios e inquilinos y que generalmente se resuelven a favor del primero por el temor que tiene el inquilino a ser desalojado una vez que venza el contrato.

PROPONEN QUE SE USEN PARA SALDAR DEUDAS PROVINCIALES

Acecho duhaldista a los ATN

Por Cledis Candelaresi

Gracias al fogoneo del diputado duhaldista Jorge Sarghini, Diputados comenzó a analizar en comisión un proyecto que postula utilizar los 3500 millones de pesos atesorados hasta ahora como Aportes del Tesoro Nacional en la caja del Ministerio del Interior para cancelar deudas que las provincias tienen con el poder central. La iniciativa, que también prevé girar directamente al interior parte de la recaudación de Ganancias que hoy nutre los ATN, es una de las herramientas previstas para paliar la crítica situación fiscal del interior. Muchos bancos provinciales están hoy técnicamente inhibidos de dar ese auxilio.

Por el aumento del gasto público, que no tuvo su consiguiente correlato en los ingresos, el superávit del conjunto de las provincias se fue licuando paulatinamente. Buenos Aires lidera esta situación crítica y, a semejanza de otras administraciones del interior, terminaría este ejercicio con las cuentas en rojo. En este contexto, el proyecto redactado por Sarghini –uno de los principales impulsores de la candidatura presidencial de Roberto Lavagna– encontró un terreno fértil, al menos para conseguir las doce firmas adicionales a la propia. Entre ellas, la del radical Roberto Iglesias, del socialista Hermes Binner y la de otro seguidor de Duhalde, Eduardo Camaño.

La presentación formal del proyecto fue acompañada por una carta enviada a cada gobernador de provincia en la que se explican los puntos medulares de la iniciativa. El primero: que se reconozca como una obligación a favor de las provincias los fondos de ATN no distribuidos y que, en base a los índices de coparticipación, se giren a las gobernaciones o se utilicen para compensar deudas provinciales a favor de la Nación. El segundo: que anualmente se remitan directamente a las provincias 750 millones de pesos del Impuesto a las Ganancias que hoy integran esos Aportes.

Manejo: ***La intención política del proyecto de Sarghini es acotar la facultad de que dispone el gobierno nacional para el manejo discrecional de esos recursos.***

La iniciativa estimulada por el ex secretario de Hacienda de Lavagna tiene la indudable intención política de acotar la facultad de que dispone el gobierno nacional para el manejo discrecional de esos recursos, que desde las filas duhaldistas cuestionan atribuyéndole a la cartera política distribuir los fondos en función de su voluntad y no bajo ningún parámetro objetivo. En rigor, un principio igualmente discrecional al que rige para realizar las Transferencias a las Provincias, el rubro del gasto público nacional que más creció en los últimos ejercicios.

Pero el proyecto en cuestión, al que previsiblemente mucho le costará conseguir el aval kirchnerista, tiene como primer propósito explícito alivianar la situación económica y financiera de los estados del interior, donde hay una creciente inquina hacia la Nación porque no coparticipa impuestos claves como las retenciones y el denominado impuesto al cheque.

Para los gobernadores, la búsqueda de fondos es vital, en particular porque muchas administraciones tienen como principal destino de sus recursos el pago de sueldos, un gasto no sólo "inflexible" sino con perspectivas de aumentar. Y, para su desgracia, el recurrente auxilio de los bancos públicos, hoy está muy limitado.

Según destaca un flamante análisis del Ieral, brazo académico de la Fundación Mediterránea, las entidades provinciales ya llegaron al máximo permitido por el Central para financiar al sector público no financiero, equivalente al 40 por ciento de sus activos. En otros términos, o esos bancos aumentan sus activos o no pueden prestarle un peso más a sus gobernadores.

CONSUMOS DE

Niños

Por David Cufré

La inflación minorista de julio fue del 0,6 por ciento, cuatro décimas menos que la de igual mes del año pasado. En siete meses, el IPC registró una variación de 5,5 puntos, contra una suba de 7,0 por ciento del mismo período de 2005. La disminución es producto de la política de acuerdos de precios, que más allá de esa baja a nivel global tuvo un efecto extra valorado por el Gobierno: los rubros de mayor impacto en los sectores populares muestran aumentos moderados e incluso caídas, como la de la canasta básica alimentaria del mes pasado. En cambio, los consumos típicos de la clase media y alta son los que más se encarecen. Hay varios ejemplos: turismo (7,6 por ciento), colegios privados (4,7), artículos deportivos (2,3), muebles y accesorios decorativos (1,6), comidas en restaurantes (1,1) y autos cero kilómetro (1,0).

Esa diferenciación atenúa el impacto social de la escalada de precios. De hecho, la canasta básica alimentaria, que establece la línea de indigencia, bajó en julio 0,2 por ciento. Fue el cuarto mes consecutivo con resultado estable o decreciente, luego del cero por ciento de junio, el -1,5 de mayo y el -0,7 de abril. El rubro alimentos y bebidas es un buen reflejo de este fenómeno: mientras se anotaron caídas en carnes (-0,3 por ciento), verduras (-3,2), lácteos y huevos (-0,4) y aceites (-0,7), las comidas fuera del hogar treparon 1,1 por ciento. Este comportamiento se repite desde principios de año. En siete meses, la carne descendió 1,2 por ciento y los restaurantes subieron sus precios 11,8 puntos.

Alimentos y bebidas en conjunto, que promedia todos esos bienes y algunos otros, no registró variación el mes pasado. Y en lo que va de 2006, aumentó 4,2. Comparar esa cifra con el 11,8 de los restaurantes (los alimentos son sus insumos básicos) demuestra qué pasa con los precios y con la rentabilidad empresaria cuando el Gobierno no interviene.

El rubro turismo también sirve de ejemplo. Fue el segundo que más aumentó en julio: 3,1 por ciento. Se explica por el alza de 7,6 por ciento en turismo, 2,3 en juguetes y artículos deportivos y 1,5 en otros servicios de esparcimiento. Aunque turismo subió mucho, por las vacaciones de invierno, fue bastante menos que en los últimos años. Esto se debe al acuerdo de precios con el sector. En 2003 el salto había sido de 11,5 por ciento, en 2004 de 12,9 y el año pasado, de 11,5.

El Gobierno señala que los acuerdos de precios vienen dando un resultado satisfactorio, a pesar de las advertencias de economistas ortodoxos y de empresarios, quienes alertan por la acumulación de presiones inflacionarias que estallarían en algún momento. El argumento de la inflación reprimida se repite desde el verano, sin que hasta el momento se haya verificado en la práctica.

En los últimos doce meses, la inflación acumulada fue de 10,6 por ciento. El objetivo de la Casa Rosada es terminar el año con menos de dos dígitos. La misión parecía difícil en el verano, pero la mayoría de los consultores económicos la estima alcanzable a esta altura. En 2005, el alza del IPC fue de 12,3 por ciento.

En julio, educación sorprendió por

SECTORES MEDIOS Y ALTOS, LOS QUE MAS SUBIERON EN JULIO

ricos que tienen tristeza

La inflación minorista fue de 0,6 por ciento, menor a la esperada y 4 décimas inferior a la de hace un año. La canasta alimentaria volvió a bajar, mientras que turismo y colegios privados lideraron las subas.

DyN



Las vacaciones llegaron con aumentos de precios en el sector turismo del 7,6 por ciento.
Aunque fue el rubro con mayor ajuste, la suba fue menor a otros años por los acuerdos de precios.

ser el rubro con mayor aumento: 4,0 por ciento. El incremento de las cuotas de los colegios privados de la provincia de Buenos Aires motivó el alza. Pero hay un dato adicional muy llamativo. Los servicios educativos (colegios privados) son los que más subieron en el año de todo el abanico de bienes y servicios relevado por el Indec. En siete meses registraron un alza de 20,0 por ciento.

Después de educación y esparcimiento, el rubro vivienda quedó en tercer lugar. Subió 2,5 por ciento. En este caso, la responsabilidad es de las expensas (5,0 por ciento) y de los alquileres (1,0). El contrapeso fue el rubro indumentaria, con una caída por liquidaciones de temporada de 2,8 por ciento.

Los otros indicadores que difundió el Indec fueron los precios de la construcción y los mayoristas. Los primeros pisaron el freno a la fuertesuba que registran los últimos meses (11,8 por ciento desde principios de año y 21,8 en los últimos doce meses) y no registraron variación, mientras que los segundos avanzaron 0,7 por ciento (5,8 y 11,4, respectivamente).

EL BONO DEL SUR SALDRIA POR 5000 MILLONES DE DOLARES

Más fondos para pasar 2007

El Bono del Sur que planean lanzar en forma conjunta la Argentina y Venezuela ya tiene monto de emisión: será por 5000 millones de dólares. Aunque todavía se desconoce el momento en que se realizará la licitación, una alta fuente del Ministerio de Economía señaló que los fondos recaudados se utilizarán para cubrir las necesidades financieras del próximo año.

"No tenemos apuro. El ejercicio 2006 ya lo tenemos financiado", señalaron anoche en el Palacio de Hacienda. Luego dio a entender que el lanzamiento podría conocerse apenas 48 horas antes de realizarse. "Estamos trabajando en él", completó la fuente. Hasta ahora, los financistas especulaban con la posibilidad de que Economía lanzara una nueva versión del Bonar, a diez años de plazo, también con la intención de encontrar financiamiento para 2007.

El lanzamiento del Bono del Sur fue acordado entre Néstor Kirchner y Hugo Chávez, y fue presentado a principios del mes pasado en Caracas, en paralelo al anuncio del ingreso de Venezuela como socio pleno del Mercosur. Para la Argentina, la ventaja de sacar este título es que podría emitirlo a una tasa de interés inferior al que le costaría lanzar un bono en solitario, ya que el activo financiero contaría con el aval del petróleo venezolano.

Mientras tanto, el Gobierno completó ayer el pago de 2333 millones de dólares a los inversores que poseen Boden 2012, por el vencimiento de capital e intereses del título público. Esta tarde se terminarán de acreditar los fondos en las cuentas de la Caja de Valores.

A pesar de la voluminosa erogación, las reservas del Banco Central subieron en lugar de caer. Como publicó **Página/12**, el Gobierno montó una estrategia para evitar que el pago a los inversores se tradujera en una pérdida de reservas. Esa estrategia incluyó un préstamo, a tres meses, de 700 millones de dólares por parte del Banco de Basilea. Esos fondos ingresaron ayer al BC, por lo que las reservas saltaron en esa proporción, a 26.878 millones de dólares.

El mercado de bonos se mantuvo ajeno a la operación. Los financistas estuvieron más atentos a la evolución de Wall Street y al dato de inflación conocido ayer por la tarde. El hecho de que el IPC haya salido por debajo de las expectativas –los inversores apostaban a una inflación del 0,8 por ciento en julio– hizo que bajaran los papeles en pesos que ajustan con el CER. Esos bonos cayeron entre 0,5 y el 1 por ciento. Respecto del mercado estadounidense, la atención está puesta en los datos económicos que se conocerán esta mañana (desempleo y creación de puestos de trabajo), que seguramente influirán en la decisión de la Reserva Federal sobre la evolución de la tasa de interés.

Los Boden 2012 fueron recibidos por ahorristas que los aceptaron como salida al corralito en el año 2002, y por los bancos que los recibieron en compensación de la pesificación asimétrica. En la actualidad, la mayor parte se encuentra distribuida entre bancos y fondos de inversión internacionales. En la city creen que el dinero será reinvertido en activos financieros argentinos.

En las próximas semanas, el Gobierno tendrá que abonar otros 1155 millones. Unos 521 millones a inversores que poseen Boden 2007, Bogar, Bocones y Préstamos Garantizados y 634 millones al BID y al Banco Mundial.

UNIFICAN REGISTROS AFIP, ANSES, ANSSAL, SRT Y SAFJP

Trabajadores en una sola base

El gobierno nacional puso en marcha un nuevo sistema simplificado de registración de personal, que facilitará y abaratará las altas de trabajadores por parte de sus empleadores, según destacó el subsecretario de Fiscalización del Trabajo y la Seguridad Social, Julio César Casavelos. El nuevo sistema simplificado es el primer paso hacia la unificación de las bases de datos de seis organismos públicos. Por ahora, el sistema sólo está habilitado para las altas, pero en un plazo de seis meses los empleadores estarán obligados a incorporar el total de sus plantillas al sistema.

"Es una obligación que surge de la ley 25.877, de marzo de 2004, que ahora el Ministerio de Trabajo implementará luego de haber logrado desarrollar un sistema en conjunto con la Superintendencia del Riesgo del Trabajo, la Anses, Anssal, la Superintendencia de AFJP, la AFIP y la propia cartera laboral", detalló Casavelos.

Desde el punto de vista del control, se simplificará la administración para el sector público a través de una base única de datos. Pero para el empleador, también le representará beneficios al facilitar y abaratar el trámite de registración, que se puede hacer en una sola operación, destacó el subsecretario. "A través de la página web de la AFIP, el empleador le puede dar el alta a un trabajador sin tener que moverse de su oficina, resolviendo en el mismo acto todos los trámites de inscripción", explicó. El nuevo sistema registral simplificado está disponible desde el martes 1º de agosto.

Si bien el propósito central del nuevo sistema implementado no es perseguir la evasión parcial –empleadores que registren, por ejemplo, sus trabajadores para recibir algún beneficio pero no en la seguridad social, para no pagar los aportes–, Casavelos no descartó que pudiera haber existido algún fraude de esas características. "No puede haberlo más, porque en seis meses todo quedará en una misma base de datos", planteó el flamante subsecretario de Fiscalización, área creada el 11 de julio. El propósito principal es simplificar el trámite de inscripción, dijo, "un viejo reclamo del sector empleador".

Autos rumbo a un record

La producción de autos registró un fuerte crecimiento el mes pasado. En total se fabricaron 37.735 unidades, un 36,2 por ciento más que en igual período de 2005. De acuerdo con los datos de la Asociación de Fabricantes de Automotores (Adefa), las ventas a concesionarios durante julio totalizaron 36.128 vehículos, con un aumento del 8,9 por ciento en el último año. Si sólo se tienen en cuenta las ventas de unidades nacionales, el incremento con respecto a julio de 2005 fue superior, del 16,7 por ciento, al totalizar las 14.583 unidades. No obstante, las ventas bajaron el 3,6 por ciento con relación con junio último. Por su parte, las exportaciones en el séptimo mes del año ascendieron a 20.174 vehículos, un 20,4 por ciento superior a la registrada en julio del año pasado. Los tres principales destinos de los autos argentinos continuaron siendo Brasil (45,3%), México (21,0) y Chile (11,3). También se están enviando autos, aunque en menor medida, a Uruguay, Venezuela, Perú y Guatemala. En lo que va del año, la producción alcanzó los 215.971 vehículos, lo que representa un alza del 26,4 por ciento respecto de igual período de 2005. En cuanto a las exportaciones, el incremento resultó del 22,4 por ciento al comparar enero-julio de 2005 con igual lapso de 2006.

De Bachelet, con aprecio

La presidenta de Chile, Michelle Bachelet, volvió a advertir ayer que "va a ser necesario trabajar fuerte" para avanzar en la integración bilateral, luego de haber recibido la carta de respuesta de su par Néstor Kirchner a su protesta por desacuerdos sobre la provisión de gas. "Aprecio fuertemente la respuesta rápida, oportuna a los planteamientos y a la posición que Chile fijó en su carta original", dijo la mandataria, quien no comentó el contenido de la carta, argumentando que se trata de misivas privadas. De acuerdo con trascendidos, en la nota argentina volvía a justificar el aumento de las retenciones de 20 a 45 puntos sobre las exportaciones de gas.

Buscando megavatios

El ministro de Planificación, Julio De Vido, ratificó ayer que "el 18 de este mes se abrirá la licitación para la construcción de dos usinas térmicas generadoras, de ciclo combinado y de 800 megavatios de potencia cada una, para incrementar la oferta energética" en 1600 MV en el año 2008. Además, anunció que "el miércoles de la semana próxima los gobernadores de la provincias productoras de hidrocarburos (integrantes de la Ofephi) entregarán al Presidente (Néstor Kirchner) el proyecto consensuado de la nueva Ley de Hidrocarburos", conocido como Ley Corta.

Sumando a un cordobés

El presidente Néstor Kirchner y Héctor "Pichi" Campana, ex basquetbolista y actual concejal en Córdoba capital, mantuvieron ayer una extensa reunión en la que se confirmó el acercamiento del dirigente del Partido Nuevo a las filas del oficialismo en esa provincia. El encuentro de dos horas fue muy mal visto por el líder del Partido Nuevo e intendente de Córdoba Capital, Luis Juez, que la semana pasada excluyó por primera vez al ex basquetbolista, que según el Gobierno mide muy bien en las encuestas, de la lista de dirigentes que podrían sucederlo en la administración de la ciudad.

Paros en el puerto

Los trabajadores portuarios y marítimos anunciaron que hoy iniciarán un plan de lucha con asambleas y paros en apoyo a sus reivindicaciones laborales y en demanda de la reincorporación de operarios despedidos, entre ellos varios delegados. Desde la Federación Marítima y Portuaria y de la Industria Naval se informó que el fracaso de la audiencia de conciliación es responsabilidad de "las gerencias de las terminales por actuar deliberadamente mal en las negociaciones mantenidas hasta el momento y al mismo tiempo advertimos que la profundización del conflicto se puede extender al norte de la provincia de Buenos Aires y al Dock Sud".

Desminado en Malvinas

Los gobiernos de Argentina y Gran Bretaña intercambiaron ayer notas sobre diversos aspectos relacionados con la realización de un estudio para sondear las posibilidades de desminar las islas Malvinas. El intercambio fue acordado el 11 de octubre de 2001 y, según se informó desde el Palacio San Martín, instrumenta diversos aspectos prácticos con vistas a la ejecución del estudio durante el verano de 2006-2007. Ambos gobiernos enviarán el texto del entendimiento al secretario general de las Naciones Unidas, Kofi Annan, para su distribución como documento oficial de la Asamblea General, bajo el tema "Cuestión de las islas Malvinas".

Terrenos militares

En una reunión en el Edificio Libertador, la ministra de Defensa, Nilda Garré, acordó ayer con el gobernador de Santa Fe, Jorge Obeid, la venta a esa provincia de terrenos que ocupa el Batallón de Comunicaciones 121 del Ejército, en la zona sur de Rosario. La operación comprende un total de 23 hectáreas que, según afirmó Obeid, serán destinadas a la inmediata construcción del hospital provincial y a otras necesidades que se acordarán con los vecinos del lugar. El precio de los terrenos, cuyo boleto se firmará en la primera quincena de septiembre, es 21 millones de pesos.



DyN

Elisa Carrió estrena su nueva modalidad de liderazgo, alejada de la conducción partidaria.
Será en un encuentro del ARI en La Pampa, donde también se reunirá con organizaciones del campo.

Empieza un plenario del ARI con líder a medio tiempo

Por Werner Pertot

El ARI se prepara para enfrentar su primer encuentro nacional luego del paso al costado que dio su líder, Elisa Carrió, de la dirección del partido. Los representantes de la mesa nacional y los provinciales se reunirán hoy y mañana en Santa Rosa, La Pampa, para evaluar cómo continuarán. Carrió estará presente hoy para brindar la charla inaugural de la Escuela de Gobierno y compartirá una cena con los dirigentes del interior, en la que les explicará cara a cara su decisión. Mañana hará su salida de escena para dejar lugar al debate en el Plenario Federal.

Carrió anunció que se retiraría de la conducción del ARI para "tener más libertad", luego de la discusión en la Cámara baja con su mano derecha, la diputada Marcela Rodríguez, por el proyecto de ligadura de trompas. Poco después abandonó la fuerza el titular del ARI Capital, Fernando Melillo, que manifestó diferencias con el "camino testimonial" que –a su entender– sigue la dirigente. También sostuvo que no terminaba de compartir la caracterización de "fascista" que hace Carrió del gobierno nacional. En rigor, la salida de Melillo ya era anticipada en el partido desde su disidencia con el resultado del juicio político a Aníbal Ibarra. En la Sala Juzgadora el ARI votó por la destitución, a pesar de ser uno de los partidos que impulsó su candidatura en 2003.

> Elisa Carrió dará una charla académica y en una cena les explicará a los dirigentes del interior por qué se corrió de la conducción de la fuerza. Pero no participará del debate partidario.

Como hizo en los encuentros de La Pampa y de Mendoza, Carrió acompañará a los dirigentes con una clase inaugural de la Escuela de Gobierno provincial, en el aula magna de la Universidad de La Pampa. Después tendrá una cena con los dirigentes provinciales. El principal objetivo de este encuentro es contener a la tropa en el interior y que su líder pueda explicar los motivos de su paso al costado.

"En la cena, los compañeros del interior podrán estar con Lilita. Por eso, incluso van más compañeros de los que orgánicamente corresponde. Ella seguramente dirá lo que tenga que decir", estimó la secretaria general del ARI, Elsa "Tata" Quiroz. En las filas del ARI destacaron que allí los militantes del interior tendrán la oportunidad de manifestar abiertamente sus inquietudes por el paso al costado de Carrió.

El sábado por la mañana, la líder del ARI compartirá un desayuno con 16 organizaciones del campo y luego partirá de Santa Rosa, sin participar de las instancias partidarias.

En el hotel La Campiña, rodeado de árboles y tranquilidad, casi como en un retiro espiritual, unos cincuenta dirigentes del ARI –entre presidentes y vicepresidentes provinciales, más la junta nacional– debatirán sobre la situación del partido en cada provincia. "No hay una crisis en el ARI. Vamos a seguir de igual manera como venimos funcionando hasta ahora. Quizá con mayores responsabilidades de parte nuestra, pero no habrá demasiada diferencia", sostuvo Quiroz, quien planteó que "la idea es juntarnos para ver cómo sigue el partido y recibir el informe de cada una de las provincias".

Quiroz insistió en que la decisión de Carrió de alejarse de la conducción no traerá demasiados cambios en la dinámica del ARI y ratificó la línea partidaria que acordaron en el encuentro de Mendoza. "Nosotros trataremos de asumir responsabilidades y avanzar de forma consolidada para ser el principal sostén de Lilita como líder. Ella es la candidata a presidenta por el ARI para 2007, vamos solos y sin alianzas electorales. Eso es indiscutible", señaló la secretaria general del partido.

"No sé qué es un chambón"

El gobernador de Río Negro, Miguel Saiz, sostuvo que no se siente afectado por el mote de "chambón" que les endilgó el ex presidente Raúl Alfonsín a los gobernadores radicales que se muestran cerca del kirchnerismo. A pesar del mal trago, Saiz recibió oficialmente a Alfonsín en Viedma. "Por supuesto que voy a recibirlo (en el aeropuerto), porque es un ex presidente de la Nación y ex presidente del partido y además un militante activo de la Unión Cívica Radical", sostuvo Saiz. El gobernador consideró, sin embargo, que Alfonsín "tiene todo el derecho a pensar como quiera, pero estuve buscando la palabra 'chambón' en el diccionario y no la encontré, así que no sé qué quiso decir". Saiz aprovechó para devolver la gentileza a Alfonsín. Aseguró que el ex presidente "también habló de las debilidades de las provincias y, en nuestro caso, una parte de la debilidad es por la rebaja de un punto en la coparticipación, que son muchos millones de pesos al año, y que él impuso cuando era presidente de la Nación". El gobernador rechazó la calificación de "Radicales K" que aúna a los gobernadores e intendentes que están cerca del presidente Néstor Kirchner. "Yo prefiero que nos llamen radicales G porque somos los que gobiernan y los que ganan", se envalentonó Saiz, quien confirmó que asistirá al plenario radical del 12 de agosto en Vicente López, en el que todo indica que prevalecerá un tono opositor. "Hay mucha expectativa y compromiso de asistencia a la reunión, porque la idea es mostrar que hay un sector del radicalismo que piensa diferente", opinó.

POR 135

Una

Por Adriana Meyer

Algunos cabeceaban tratando de disimular, otros se rendían y roncaban en sus bancas. Eran las 4 de la mañana cuando el presidente de la Cámara, Alberto Balestrini, dijo "se va a votar" y despertó a más de uno. Con un margen ajustado, el oficialismo en Diputados logró 135 votos –contra 91– y convirtió en ley la ampliación de facultades permanentes del jefe de Gabinete para reasignar las partidas presupuestarias. La sesión que había durado media jornada se cerró con un aplauso que sonó muy tibio para la envergadura de lo que acababan de aprobar. No hubo sorpresas, y entre los radicales afines al Gobierno sólo se pronunció a favor de la consolidación del poder de Alberto Fernández el catamarqueño Genaro Collantes. "El Presidente no confía en su propio partido porque con sus legisladores que le dan mayoría en ambas cámaras podría tener las leyes para manejar el Presupuesto como quisiera, si no no se entiende por qué somete al país a semejante debate", se lamentó el jefe de la bancada UCR, el rionegrino Fernando Chironi. "¿Por qué piensan que vamos a hacer las peores cosas a partir de esta ley si no las hemos hecho hasta ahora?", se preguntó el presidente del bloque Frente para la Victoria-PJ Agustín Rossi.

Los temores sobre la posible falta de quórum se habían disipado doce horas antes, cuando los diputados del oficialismo se presentaron a sesionar, con una asistencia casi perfecta. También estaban los del duhaldismo residual dialoguista nucleados en el Peronismo Federal, salvo la diputada Graciela Camaño, quien, según sus allegados, habría viajado oportunamente a Cuba. Y dijeron presente los cordobeses del Partido Nuevo, aunque Norma Morandini votaría luego en contra. Estos legisladores, más algunos que integran monobloques afines al kirchnerismo como el pediatra Eduardo Lorenzo, fueron los apoyos necesarios para modificar el artículo 37 de la Ley de Administración Financiera, que "faculta al jefe de Gabinete a disponer las reestructuraciones presupuestarias que considere necesarias dentro del total aprobado por la Ley de Presupuesto". Esto es la potestad de redistribuir las partidas entre el gasto corriente y de capital, con excepción de los recursos para seguridad e inteligencia, sin pedir autorización del Congreso.

> **Defensa:** *"¿Por qué piensan que vamos a hacer las peores cosas a partir de esta ley si no las hemos hecho hasta ahora?", dijo el kirchnerista Agustín Rossi.*

Se pronunciaron en oposición al proyecto los radicales, el ARI, el PRO, el socialismo y el Justicialismo Nacional (duhaldistas y menemistas). Mientras que el líder de PRO Mauricio Macri había recurrido a un sapito de peluche para graficar el "destino fatal del pueblo", que con medidas como la que se debatía se lo "hierve a fuego lento" co-

VOTOS A 91, LA CAMARA DE DIPUTADOS SANCIONO LOS SUPERPODERES

Chequera abultada y muy codiciada

Tras doce horas de debate, la Cámara baja aprobó la modificación de la Ley de Administración Financiera que le otorga al jefe de Gabinete facultades para reasignar el Presupuesto. Un radical, ex duhaldistas y algunos provinciales se sumaron a los K.

DyN



El presidente de la Cámara baja, Alberto Balestrini, junto a los reciclados Luis Barrionuevo y Carlos Ruckauf.
El radical Genaro Collantes apoyó el proyecto oficialista y la mayoría de los diputados de Luis Juez.

Más tiempo en Haití

El proyecto de ley que renueva la autorización de las tropas argentinas en Haití tuvo un dictamen favorable ayer en la Comisión de Defensa del Senado, donde se tratará la semana próxima. El objetivo del gobierno nacional es garantizar la continuidad de los Cascos Azules de la Minustha, que desde el 2004 cumplen en el país caribeño, el más pobre del continente, una Misión de Paz de la ONU. Hace un mes, la ministra de Defensa, Nilda Garré, había visitado el bloque de senadores del Frente para la Victoria para anticiparles el pedido de renovación, elogiando el desempeño del contingente argentino, integrado por tropas de infantería del Ejército y la Armada, un hospital desmontable y una unidad de la Fuerza Aérea.

mo a un anfibio, la jefa del ARI Elisa Carrió prefirió el silencio. El orador de cierre fue entonces el presidente de su bancada, Eduardo Macaluse. "Es una concepción de poder donde el control significa impedimento. Por eso, cada vez que en el Congreso decimos que queremos controlar, el presidente de la Nación sostiene que le quieren atar las manos. Nosotros no le queremos atar nada: lo que no queremos es que las manos vayan a la lata. (...) Es mentira que el control sea contrario a la eficiencia", arrancó el diputado, despabilando a unos cuantos de sus colegas. Y dio como ejemplo los 395 millones en subsidios que recibió el transporte sin que haya mejorado el servicio. "¿Qué problema tiene el Ejecutivo, si necesita reasignar una partida, en enviar un proyecto de ley, si tiene amplia mayoría en ambas cámaras? En una semana lo resuelve. Pero tiene que explicar el motivo para reasignarla. Entonces, si se quiere obviar la explicación, eso da motivo para la sospecha", especuló el arista. Según Macaluse, el Presupuesto que hace el Gobierno produjo "una distribución del ingreso y una atención a los más postergados peor que en los '90".

Siguieron las metáforas faunísticas y varios pases de facturas entre justicialistas, sobre todo por los cambios de posturas respecto de los llamados superpoderes en los últimos años. "Entre las modificaciones a la distribución del Presupuesto que firmamos junto a (Roberto) Lavagna hubo una disposición para incrementar el Plan Jefas y Jefes que provocó una ampliación de esa red de contención social", precisó Alfredo Atanasof, ex jefe de Gabinete de Eduardo Duhalde. Sin embargo, Jorge Sarghini, ex ministro de Economía de Duhalde en la provincia, fue terminante al afirmar que "no son necesarios los superpoderes para administrar".

A medianoche el recinto se había vaciado a medida que se iban poblando los restaurantes de la zona de Congreso. Pero a las cuatro había 227 legisladores en el recinto cuando el jefe del bloque radical Fernando Chironi anticipó que iba a ser "telegráfico". "Se nos quiere hacer creer que estamos debatiendo sólo por un artículo y que por eso se trata de una cuestión administrativa... Y ahora resulta que durante 153 años de vigencia de la Constitución, que faculta al Congreso a fijar límite al gasto, hemos vivido equivocados", ironizó. Al mismo tiempo calificó de "sanata" las "tres hojas" de fundamentos que envió el Poder Ejecutivo. "(Néstor) Kirchner les decía ayer (por el jueves) a los rosarinos que le votaran esta ley porque tenía obras en esa zona paradas. Y esto es falso", arremetió Chironi.

En el cierre del debate, Rossi comentó: "Menos mal que iba a ser telegráfico, pareció más una carta documento". Y continuó resaltando que "estuvo bueno el acto en Rosario, con el Presidente inaugurando obras en una intendencia de signo opositor". En ese momento, a pesar del cansancio, oficialismo y oposición cruzaron irónicas bromas sobre candidaturas. "Les va a pasar lo del pastor con las ovejas: tantas veces dicen que está en peligro la institucionalidad del país, los poderes de la República, el advenimiento del autoritarismo, que el día que pase algo la sociedad no nos va a creer porque están bastardeando las palabras", enfatizó el legislador por Santa Fe mientras se restregaba los ojos. "El jefe de Gabinete va a tener movilidad de partidas, pero este poder no es absoluto porque hay partes del Presupuesto que son inamovibles", aclaró yendo al eje del debate. Y concluyó que "estamos bastante alejados de decir que estamos presenciando el fin de la República, sino más cerca de aprobar una ley que permitirá darle al Gobierno mayor capacidad para desempeñarse con eficiencia administrativa", en referencia a las afirmaciones en ese sentido realizadas por el ex presidente de la Nación Raúl Alfonsín.

LAS ATRIBUCIONES DEL JEFE DE GABINETE PARA MANEJAR EL PRESUPUESTO

Un debate que no se agotó en el recinto

Terminado el debate y aprobada la norma, el titular del bloque del Frente para la Victoria-PJ, Agustín Rossi, todavía parecía molesto por la controversia que despertó el asunto (hasta se habló de la "muerte de la República") y comentó que al Gobierno "no le duelen esas calificaciones, sino que nos asusta cada vez que en la Argentina se intentó deslegitimar a un gobierno, cualquiera fuese su procedencia política, que intentase gobernar, lo primero que se buscó hacer es esta descalificación sistemática". Para el líder del PRO, Mauricio Macri, "en este momento la Constitución no existe" por culpa de la reforma de la ley de Administración Financiera o de superpoderes, nombre mediático que molesta hasta al propio Presidente, que calificó a la oposición como "la máquina de impedir", aunque en la madrugada de ayer no haya funcionado.

La reforma que permitirá que la Jefatura de Gabinete maneje un presupuesto de alrededor de 102.000 millones de pesos fue defendida por el diputado nacional del Peronismo Federal Alfredo Atanasof, ya que dotará al gobierno nacional, destacó de "mayor capacidad de reacción" para enfrentar problemas: "Con la aprobación de esta ley, el Poder Ejecutivo podrá contar con mayores herramientas –dijo Atanasof–, (la norma) no es para este presidente, sino para todos los gobiernos que vengan, que les va a permitir enfrentar demandas coyunturales y mayor flexibilidad para afrontar problemas".

Tras la sesión que demandó casi 12 horas y en la que hubo 78 oradores, Mauricio Macri sostuvo que quienes respaldan la norma "tendrán un pico y una pala en sus manos para cavar aún más la profunda fosa de la institucionalidad argentina". El diputado nacional del PRO, que llevó un sapo de peluche para graficar su opinión a través de un paralelismo con el experimento escolar de cocinar un batracio, consideró que la reforma es "autoritaria" y aclaró: "No se trata de un debate por los superpoderes, sino más bien hay que llamarlo el debate de la superdebilidad, si lo miramos desde la perspectiva del pueblo, de la gente, del Congreso de la Nación, de la Constitución Nacional y de la democracia".

En declaraciones radiales, Macri afirmó que la reforma viola la Constitución Nacional "en cuanto al equilibrio de poderes" y, sin poner ejemplo alguno, reflexionó: "Sociedades donde sistemáticamente se concentra el poder en una sola persona han terminado siempre mal". El dirigente de centroderecha, que al igual que la diputada Elisa Carrió anunció que concurrirá a la Justicia para oponerse a esta medida, reiteró que, a su juicio, la posibilidad de que el jefe de Gabinete, Alberto Fernández, reasigne fondos sin pasar por el Parlamento es como decir: "Yo hago con el Presupuesto lo que quiero y todo el país depende de mis decisiones".

SOBISCH

El gobernador neuquino y posible candidato a la presidencia en 2007, Jorge Sobisch, retomará la semana próxima su gira por el interior del país con una visita a la provincia de Córdoba, donde inaugurará la sede provincial del partido. Su gira incluirá otras localidades cordobesas como Villa Carlos Paz, Santa Rosa de Calamuchita, Villa María y Río Tercero. Sobisch, quien la semana pasada acordó una ayuda del gobierno nacional a raíz del desastre producido por los desbordes de dos ríos en la provincia, afirmó que quiere hacer oposición una "constructiva".

La madre de Dante Gullo

Angela María Aieta de Gullo, madre del dirigente justicialista Juan Carlos Dante Gullo, será homenajeada mañana –a treinta años de su secuestro y desaparición– con una misa y un acto en el que se recordará a todos los desaparecidos del Bajo Flores y Parque Chacabuco. El recordatorio será a las 17 en la casa de los Gullo donde fue secuestrada, Cachimayo 1940. Está previsto que concurran, entre otros, los ministros Jorge Taiana (Relaciones Exteriores); Carlos Tomada (Trabajo) y Daniel Filmus (Educación). No se descarta que, incluso, asista Néstor Kirchner.

Marcha a la embajada

Libres del Sur, el movimiento kirchnerista que encabezan el dirigente Humberto Tumini y el subsecretario de Organización Popular, Jorge Ceballos, marchará hoy a la embajada de Cuba. "Fuerza Fidel. Marchamos para transmitir nuestro apoyo y el deseo de una pronta recuperación", afirmaron ayer Tumini y Ceballos. La cita es a las 17.30 en Cabildo y Virrey del Pino.

SORPRESIVO RETIRO PRESIDENCIAL DE UN ACTO

La salida que desató versiones

El inesperado retiro de Kirchner antes de que finalizara un acto en la Rosada desató todo tipo de versiones, hasta que el Presidente regresó para terminar su agenda.

Fue la gran incógnita, el gran misterio, la razón de todas las especulaciones. ¿Por qué el Presidente se retiró del Salón Sur de la Rosada cuando la presentación del Mapa Eólico Nacional aún no había terminado? El acto consistía en explicar dónde están los mejores vientos como para generar electricidad, pero Kirchner se las ingenió para sorprender otra vez y no fue con la tarjeta roja de Horacio Elizondo. Hubo quienes se preguntaron si en este caso la función de esa tarjeta, que significa expulsión, no habría sido ocupada por algún problema de salud. En un primer momento los voceros del Gobierno dijeron que se había retirado porque tenía que cumplir "actividades privadas" en Olivos. Más tarde, el secretario general de la Presidencia, Oscar Parrilli, dijo a *Página/12* que el Presidente se había alejado a su despacho en el primer piso de Balcarce 50 porque tenía "temas pendientes". Finalmente, todas las versiones se desmoronaron cuando el Presidente retornó a la Rosada por la tarde y continuó su agenda.

"Se retiró a su despacho haciendo llamados y al ratito me llamó. Eran temas de gestión. Después se fue en el helicóptero hasta Olivos. Como todos los mediodías", aseguró Parrilli a este diario. Lo hizo con el tono de quien repite una rutina. De hecho, Kirchner tiene hábitos bastante fijos. A la mañana corre en una cinta mientras mira monitores con resúmenes de noticias. Es afecto a la lágrima –mucha leche y un poquito de café– y casi todos los mediodías se sube al helicóptero para almorzar en la residencia presidencial. Entre tanta repetición, el alejamiento de Kirchner cuando el acto por el Mapa Eólico aún no había terminado no hizo más que desatar todo tipo de rumores. "¿Le pasa algo a Kirchner? ¿A dónde se fue?", se preguntaban los acreditados en Balcarce 50.

En vez de calmar la ansiedad, la reacción de los responsables de prensa terminó favoreciendo las versiones que circularon al por mayor. Según la agencia DyN, desde la vocería adjudicaron su abandono a que el acto en cuestión se había extendido más de lo previsto. "Debe cumplir actividades en la residencia de Olivos", informaron. Otra explicación dieron en el entorno de un ministro. Dijeron que Kirchner se había retirado antes porque tenía una audiencia programada en su despacho, en el primer piso de la Rosada. Consultado por **Página/12**, Parrilli dijo que ambas informaciones eran ciertas. "Se fue porque tenía otros temas pendientes. Llegó al despacho y al ratito me llamó a mí. Fui y me preguntó por unos temas que tenían que ver con la actividad de la tarde. Después se fue en el helicóptero. No hubo ninguna cuestión extraña, nada anormal", afirmó.



El presidente Néstor Kirchner cuando se retiró ayer mientras hablaba el ministro Julio De Vido.
La imagen fue repetida por los noticieros y levantó todo tipo de versiones.

La imagen de Kirchner levantándose de su asiento y yéndose del Salón Sur quedó registrada por los camarógrafos y fue repetida en todos los noticieros. Eran las 10.30, justo cuando el ministro de Planificación, Julio De Vido, comenzaba a explicar algunos detalles del Plan de Energía Eólica. Primero se vio cómo Parrilli recibía un llamado en su celular. Enseguida se acercó a Kirchner y le habló al oído. Apenas terminó de escuchar el mensaje, el Presidente se paró y se retiró del salón. Detrás lo siguieron su edecán y un empleado de Ceremonial. La sorpresa reinó por un minuto en el auditorio. Era la primera vez en tres años que Kirchner se retiraba de un acto en la Rosada antes de que finalizara y sin saludar. Y mientras De Vido seguía explicando, los periodistas empezaron a especular sobre la salud del Presidente.

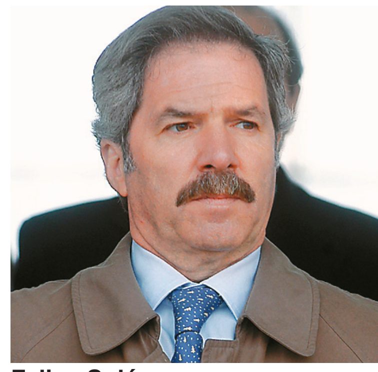
Las versiones se vieron prontamente desmentidas por el médico presidencial, Luis Buonomo. "Desde el punto de vista médico no tiene absolutamente nada. No hubo razón médica alguna para que se fuera del acto. Ni siquiera para ir al baño", dijo a **Página/12.**

Finalmente tanta expectativa se desmoronó cuando, ya avanzada la tarde, el Presidente regresó a su despacho en la Rosada, habló en un acto para los jubilados de La Pampa y luego recibió al ex basquetbolista Héctor "Pichi" Campana.

SOLA, LA JUSTICIA Y EL RESPALDO DE LA ROSADA

Tanteos para la reelección

Ya lo dijo dos o tres veces. Pero siempre es importante repetirlo. Y seguir instalando el tema en la agenda. El gobernador bonaerense, Felipe Solá, reiteró ayer que si la Justicia lo habilita a postularse para la reelección, Néstor Kirchner "lo acompañaría". "Si la Justicia me da vía libre intentaré que mis compañeros me permitan ser candidato. Si no apoyaré a quien sea. El Presidente no puede abrir juicio sobre una cuestión jurídica, pero en caso de que tuviera abiertas las puertas, sí me acompañaría", aseguró. En una entrevista radial, Solá fue consultado por los dirigentes que aspiran a ser gobernadores. Aunque no lo mencionaron con nombre y apellido, la pregunta apuntaba al ministro del Interior, Aníbal Fernández. "Apoyaré al que sea más representativo de lo que creo que es mejor para la provincia y para el proyecto nacional", contestó.



Felipe Solá.

"No hay proyecto provincial independiente en Buenos Aires. No sé en otro lado", afirmó Solá. Durante el reportaje, el entrevistador le preguntó por el ministro del Interior. Después del gobernador, Fernández es el dirigente con más nivel de conocimiento de todos los que compiten por la candidatura a gobernador. También es uno de los candidatos que más se está moviendo para llegar a ser candidato. En ese condición lo acompaña el ministro de Gobierno bonaerense, Florencio Randazzo, a quien muchos consideraban el lugarteniente del gobernador.

En la lista de los que quisieran pelear por la gobernación también figuran el senador José Pampuro; el titular de la Anses, Sergio Massa, y el diputado José María Díaz Bancalari. Todos tienen expectativas, pero saben que sus posibilidades crecerán si Solá queda afuera de carrera. Porque las encuestas lo muestran muy arriba. Legalmente, el gobernador sólo tiene una chance. Que la Suprema Corte interprete la Constitución de forma tal que su primer mandato (2001-2003) y el segundo (2003-2007) no lo excluyan de un tercero. Los allegados del gobernador aseguran que como en el primer período la fórmula era Ruckauf-Solá y en el segundo Solá-Giannettasio los dos mandatos no pueden considerarse consecutivos.

ESTE VIERNES
EN TODOS LOS PRODUCTOS*







***

Promociones válidas sólo por el VIERNES 04/08/06. El 10% de descuento con todas las tarjetas de crédito se realizará en el punto de venta. El 15% de descuento sólo con Tarjeta TCI Tarjeta Coto Inteligente se realizará en línea de cajas sobre el precio de contado. Plan 24 cuotas: TNA 24,93 % + IVA, TEA 27,99 % + IVA, TEM 2,08 % + IVA. FINANCIA COTO C.I.C.S.A. **En ambas promociones, la retribución del 3 % de IVA se realizará conforme art. 6º y 8º de la Resolución Ministerio de Economía 207/2003. ***6 cuotas sin interés con todas las tarjetas de crédito de todos los bancos excepto KADICARD, NARANJA y CREDENCIAL. ITALCRED: sólo 12 cuotas sin interés. CARTA FRANCA: no participa de las promociones vigentes. ****Para compras en los departamentos de: electrodomésticos, informática, bazar, textil, muebles, iluminación, librería, ferretería, automotor, juguetería, jardinería y deportes. *Los descuentos no son válidos para Venta Telefónica (Coto a Casa), para Venta por Internet (Coto Digital), para compras en el sector mayorista, para los productos indicados en góndola como "Producto rebajado según lo acordado con el gobierno", ni los productos de Bodegas Chandon. Los productos del plan "MI PC" no participan de ninguna de las promociones vigentes. Ofertas para consumo familiar. LAS PROMOCIONES NO SON ACUMULABLES. **COTO C.I.C.S.A. Paysandú 1842 -C1416CDP- Capital Federal. www. coto.com.ar**



Campaña por la paz

La ONG AM Israel instalará un Muro de los Lamentos en el Obelisco porteño, para depositar allí mensajes de paz. El evento, que se realizará bajo el lema "Una firma por la Paz", comenzará a las siete de la mañana y se extenderá durante todo el día. Los organizadores señalaron que los mensajes que se depositen serán enviados simultáneamente a los presidentes de Israel, del Líbano, de Siria, de Irán y al Muro de los Lamentos israelí, que simboliza la esperanza de todos los credos. Está previsto que embajadores, políticos y figuras de diversos ámbitos participen del acto que impulsa un reclamo por el fin de la guerra.

Un tribunal a juicio

El Concejo Deliberante de Villa Carlos Paz aprobó la realización del juicio político a los tres integrantes del Tribunal de Cuentas de esa localidad cordobesa. La decisión fue adoptada después de que la titular del tribunal, Graciela Diana (UCR), fuera acusada por el presunto uso de la caja chica del organismo para comprar comida para perros, crema de leche, helados, pétalos de rosa y vaselina. Junto a Diana, serán sometidos a juicio también Alejandro Vega (UCR) y Carlos Venci (PJ), debido a que están a cargo del control de los gastos que se realizan dentro del Tribunal. Para la etapa preparatoria se creará una comisión especial.

Télam



Mauricio Macri dice que su partido llevará candidato propio, aunque no da nada por cerrado.
Por su parte, Roberto Lavagna no descartó un frente que incluya a PRO.

Menem, con el ego intacto

El ex presidente Carlos Menem (ahora senador con fueros por La Rioja) insistió en que podría aceptar una alianza con el ex ministro de Economía Roberto Lavagna. Eso sí, ya puso sus condiciones: "Si llega el entendimiento, yo voy como candidato a presidente. No hay ninguna otra posibilidad". Para Lavagna quedaría acompañarlo como vice. El riojano ya había asegurado que existían "contactos" con el ex ministro, aunque no especificó ni cómo ni cuándo se habían dado. Sostuvo que "en principio, no habría mucho en común" con Lavagna, pero luego destacó que ambos "privilegiamos una economía de mercado donde el Estado juegue un rol no secundario, pero sí un papel que le permita una mejor distribución de la riqueza".

"Convengamos que a nadie de PRO le interesa una alianza con Alfonsín"

Después de que el ex presidente lo excluyó de una coalición con Lavagna, Macri dijo que "no le importa" porque "por ahora" su partido no busca aliados.

Por W. P.

"No hay un solo dirigente de PRO al que le interese ir en una alianza con el doctor (Raúl) Alfonsín", lanzó el diputado part-time Mauricio Macri, en dirección al ex presidente, quien había excluido al empresario de una posible coalición que impulsase al ex ministro de Economía Roberto Lavagna. Alfonsín había admitido que aceptaría de vuelta al líder de Recrear, Ricardo López Murphy. "Nos importa muy poco lo que diga Alfonsín. Para hacer una alianza con Lavagna no lo necesitamos. Igual, insistimos en que vamos con candidato propio y, por ahora, no está en los planes una alianza con él", arremetieron en el entorno del empresario.

Aunque en el interior de PRO aseguran que existe un "pacto de no agresión" entre ellos y Lavagna mientras el ex ministro define su candidatura, la posibilidad de una coalición entre ambos es todavía distante. Al comienzo de la semana, Lavagna pareció testear esa hipótesis en el programa de Mirtha Legrand. "Son ellos los que deberán decidir si podemos tener un programa en común o no", aseguró en el almuerzo.

Los socios de PRO le contestaron en un desayuno en el Hotel Sheraton, en el que descartaron de momento una alianza con el ex ministro de Economía. "Primero que explique por qué estuvo 30 de los 36 meses con Kirchner", dijeron a **Página/12** cerca del empresario. Tras este diálogo gastronómico de centroderecha, Alfonsín –uno de los artífices de la candidatura de Lavagna en la UCR– decidió meter la cuchara. "Si los electores de Macri lo quieren votar a Lavagna, en buena hora serán bienvenidos. Macri, no y (Ricardo) López Murphy, si quiere volver a afiliarse, que lo haga", azuzó el ex presidente.

Macri salió de su habitual parsimonia y le contestó: "Respeto la opinión de Alfonsín, pero convengamos que a nadie del PRO le interesa una alianza con Alfonsín". "Nosotros vamos avanzando en nuestro proyecto, así que lo que haga Alfonsín es problema de Alfonsín", rebatió el empresario. "Hasta el momento, PRO decidió asumir el desafío electoral de 2007 con un candidato propio y seguirá trabajando en esa línea. Alfonsín tiene una opinión, responde a su opinión. Y la respeto, porque vivir en democracia significa aceptar las opiniones de cada uno", se moderó.

El líder de PRO aclaró que la política de alianzas se debatirá en el congreso partidario entre Compromiso para el Cambio y Recrear que está previsto para el 12 de agosto. El encuentro –al que no fue invitado ni el Movimiento Popular Neuquino ni los peronistas que apoyan a Macri– estaba previsto para el 29 de julio, pero se postergó por diferencias entre los socios, principalmente a raíz de los vaivenes de la relación del empresario con el gobernador de Neuquén, Jorge Sobisch. El objetivo del encuentro es contener a los dirigentes del interior, que no pueden empezar a construir una candidatura nacional ante la indefinición de Macri sobre si competirá para presidente o para jefe de gobierno porteño.

El empresario dejó en claro que su candidatura no se definirá antes de fin de año. Mientras tanto, Recrear y un sector del macrismo, encabezado por Horacio Rodríguez Larreta, continúa a favor de una candidatura presidencial, mientras que otro sector apoya una postulación en la ciudad. Este segundo grupo lo conforman los peronistas y los dirigentes macristas de Capital, liderados por la jefa de la bancada de PRO en la Legislatura, Gabriela Michetti. "Macri no puede abandonar su propio distrito. Como candidato, lo único que no puede hacer es perder la Capital", insistieron desde este último sector, en el que no se muestran muy entusiasmados con la posibilidad de que Rodríguez Larreta compita por la Capital. "No veo otro candidato que Macri", sostuvieron.

La candidatura a gobernador bonaerense también es una preocupación en las filas de PRO. "El macrismo está evaluando seriamente la posibilidad de que se presente (Juan Carlos) Blumberg. El les dijo que esperasen hasta después del juicio del hijo para hablar de ese tema", destacaron. Sin embargo, es un indicio que el padre de Axel se haya presentado al abrazo al Congreso contra los superpoderes junto con otros dirigentes políticos.

WAYNE, NUEVO EMBAJADOR DE EE.UU.

"Estoy encantado"

El Senado norteamericano confirmó la nominación de Earl Anthony Wayne como nuevo embajador de EE.UU en la Argentina. "Estoy encantado", hizo saber ayer con un comunicado de prensa el sucesor de Lino Gutiérrez; "me honra profundamente que el Presidente me haya nominado para este puesto". Wayne y su mujer llegarán a Buenos Aires a más tardar en los primeros días de noviembre, "luego de haber completado mi curso intensivo de castellano", agregó el embajador.

Wayne es un economista que hasta ahora se desempeñaba como subsecretario de Estado adjunto para Asuntos Económicos y Comerciales. Llegará al país con la misión de normalizar el vínculo entre Washington y Buenos Aires, dañado desde la Cumbre de las Américas en Mar del Plata.

En la Cancillería evalúan la designación en forma positiva, porque ven a Wayne como "serio" y "buen interlocutor". Sin embargo, en el ambiente diplomático hay quienes consideran que el nombramiento refleja un retraimiento en la consideración de la Casa Blanca, ya que el funcionario designado no tiene llegada al círculo íntimo de George Bush como sí lo tendría Gutiérrez.

Wayne es licenciado en Artes de la Universidad de Berkley; ingresó al servicio exterior en 1975. En su carrera se especializó en temas económicos y lucha contra el terrorismo. Ya estuvo en Buenos Aires en el 2003 para difundir la agenda económica de Bush para la región.

LA IGLESIA SE ACERCA A LA INVESTIGACION JUDICIAL

Una mirada hacia Angelelli

El Episcopado evalúa presentarse como querellante en la causa por el asesinato del ex obispo de La Rioja. Hoy se realiza el homenaje.

Gustavo Mujica



El vocero del Episcopado, Jorge Oesterheld.
Dio la postura oficial de la Iglesia sobre Angelelli.

En vísperas del homenaje que la Iglesia en su conjunto le hará por primera vez hoy y mientras la Justicia avanza en la investigación del caso, la Conferencia Episcopal admitió que analiza la posibilidad de presentarse como querellante judicial en la causa por el asesinato del ex obispo de La Rioja Enrique Angelelli. "Se están haciendo las averiguaciones para ver si eso es posible", precisó el vocero del Episcopado, Jorge Oesterheld, mientras que el arzobispo emérito de Resistencia Carmelo Giaquinta reveló que la jerarquía católica está indagando en "medios eclesiales" para colaborar en el esclarecimiento del crimen de Angelelli, del que se cumplen hoy treinta años.

Oesterheld reconoció que "está en estudio" si el Episcopado se presenta como querellante en la causa por la muerte de Angelelli al arribar al aeropuerto de La Rioja junto al titular del máximo órgano de conducción de la Iglesia, el cardenal Jorge Bergoglio. Ambos viajaron a esa provincia para participar hoy de la misa que se celebrará en la catedral de la capital riojana en homenaje a quien condujo esa diócesis hasta su asesinato en plena dictadura militar, el 4 de agosto de 1976.

El gobierno de La Rioja recordará a Angelelli con una peregrinación hasta el paraje denominado El Pastor, cerca de Punta de los Llanos, donde el obispo fue emboscado mientras conducía su camioneta. Allí hay una ermita en el lugar en que se encontró su cuerpo con un golpe en la cabeza.

"Se están haciendo las averiguaciones para ver si eso es posible", explicó Oesterheld sobre la eventual presentación de la Conferencia Episcopal como querellante en la causa que investiga el crimen de Angelelli. El sacerdote aclaró, de todos modos, que la decisión al respecto no será inminente y remarcó que "independientemente de cómo haya muerto monseñor Angelelli, lo importante es cómo vivió y el testimonio que nos ha dejado a todos. Y mientras vivió y fue obispo de La Rioja, fue perseguido, padeció mucho por predicar el Evangelio y por implementar el Concilio Vaticano II".

Osterheld dijo, de paso, que las relaciones entre la Iglesia y el gobierno nacional "son normales" y que la ausencia de Bergoglio en el homenaje a Angelelli que se realizó anteayer en la Casa Rosada se debió "a que la invitación llegó a último momento". "Los obispos –argumentó– tienen agendas muy armadas y él quería venir a La Rioja a celebrar el aniversario."

Giaquinta también rescató la figura de Angelelli, al incluirlo entre "los cristianos que murieron por el Evangelio". Se trata del prelado al que el Episcopado le encargó un relevamiento en "medios eclesiales" en busca de datos que ayuden al esclarecimiento del crimen de Angelelli.

"Con dolor constato que en la Iglesia manejamos una documentación bastante magra. Que el tiempo transcurrido ofrece no pocas dificultades para cualquier investigación", contó el arzobispo emérito de Resistencia a la agencia católica de noticias AICA. Aun así, consideró que "la Iglesia puede colaborar con la Justicia" en el caso del ex obispo riojano.

Después de años de parálisis, la causa judicial por la muerte de Angelelli volvió a tomar impulso hace un tiempo cuando el Estado nacional y La Rioja se presentaron como querellantes. La investigación está otra vez en marcha y ayer el fiscal federal del caso, Horacio Salman, tomó declaración testimonial a un ex médico legista y dos colaboradores de Angelelli. Enzo Herrera Páez, quien participó de la autopsia al ex obispo, ratificó que sus lesiones eran "propias de un accidente". El ex sacerdote Arturo Pinto, quien viajaba con Angelelli el día de su muerte, reiteró que fue víctima de "un accidente provocado". Lo mismo declaró quien fue su secretario privado, el ex cura Juan Aurelio 'Alilo' Ortiz.



EL ESPIONAJE DE LA ARMADA EN TRELEW

Todavía no hay pistas

Un nuevo juez federal, Hugo Sastre, se hizo cargo de la causa por el espionaje ilegal de la Armada en la Base Almirante Zar de Trelew. El magistrado retomará cerca de fin de mes las indagatorias a los marinos imputados, cuando concluyan los peritajes informáticos sobre los archivos que no se habían podido desencriptar. En tanto, los tres planteos que formularon los imputados para frenar la investigación fueron rechazados.

Sastre es el tercer juez que investiga la causa. El escándalo por el espionaje a políticos nacionales y provinciales estalló en marzo de este año por la denuncia del cabo Carlos Alegre, que se negó a hacer tareas de inteligencia ilegales. Fueron separados de su cargo el director de Inteligencia Naval, Pablo Rossi, y el número tres de la Armada, Eduardo Avilés. La causa quedó en manos del juez Jorge Pfleger, que dejó el expediente cuando asumió como integrante del Supremo Tribunal de Chubut.

Se eligió como conjuez a Luis López Salaberry, que llevó adelante la investigación hasta el 27 de julio, cuando asumió Sastre. El nuevo juez federal comenzó a notificar a las partes que asumió el cargo y deberá responder a una presentación de la Armada, que deslizó una acusación hacia el juez Pfleger, que va en línea con la estrategia de los imputados. En la denuncia, sostienen que durante el allanamiento que se hizo a la base Almirante Zar se extraviaron dos equipos que encriptan mensajes secretos.

Radicales cerca de K

Con la presencia del intendente Daniel Katz, de concejales radicales de todo el país y varios ministros y funcionarios nacionales, la corriente kirchnerista Compromiso K lanzará hoy en Mar del Plata el Primer Encuentro por la Concertación Nacional en apoyo al presidente Kirchner. El encuentro se extenderá hasta el sábado en los hoteles de la Colonia Turística de Chapadmalal. Según los organizadores, confirmaron su presencia el ministro de Trabajo, Carlos Tomada; el secretario de Legal y Técnica y líder de la agrupación kirchnerista, Carlos Zannini; el secretario de Política Económica del Ministerio de Economía, Oscar Talgenson, y el secretario general de la Presidencia, Oscar Parrilli. El intendente marplatense confirmó que estará presente en la inauguración del encuentro, donde pronunciará "la bienvenida a los asistentes".

Paro activo en la UNC

La asociación de docentes e investigadores de la Universidad Nacional de Córdoba (UNC) convocó a un paro docente activo durante la próxima semana en demanda de mejoras salariales, estabilidad laboral, jubilación del 85 por ciento móvil, entre otros reclamos. Según la dirigencia sindical, la medida de fuerza afectará a las facultades de la UNC y a los colegios Monserrat y Manuel Belgrano. Del lunes al viernes, los docentes harán clases públicas y cortes de calles, en especial en la avenida Valparaíso, en la Ciudad Universitaria. En el marco del conflicto docente, hoy habrá un plenario de sindicatos en Rosario.

EL DATO

Becas para posgrados

El programa de Becas Alearg, producto de un convenio entre los gobiernos de Alemania y Argentina, invita a graduados argentinos interesados en realizar estudios de posgrado en instituciones germanas. La oferta incluye becas cortas de investigación, becas de un año –ambas para estudios doctorales– y becas de posdoctorado anuales. La información general del programa, el reglamento, los requisitos y las solicitudes están disponibles en *www.me.gov.ar/dnci/becas01.html*

EL NUMERO

2500

Son los pesos en premios que repartirá el concurso de fotografía digital “Imágenes de la UNLP”, organizado por la Universidad de La Plata. Dirigida a fotógrafos aficionados alumnos de la casa, la convocatoria estará abierta hasta el viernes 11 en dos categorías: vida universitaria y patrimonio arquitectónico de la universidad. Inscripción: *www.unlp.edu.ar/concursodefotos*

La UBA busca consenso para hacer la asamblea y reclamar más fondos

En lugar de la confrontación que se preveía por la designación de secretarios, Franco y los decanos abrieron un espacio de diálogo.

Por Javier Lorca

El vicerrector y los trece decanos de la Universidad de Buenos Aires (UBA) llegaron ayer a una suerte de acuerdo tácito. Unos –el bloque que postula a Alberto Boveris como rector– postergaron su interés en designar secretarios para gestionar la institución. Otros –quienes apoyan a Alfredo Buzzi– dejaron en suspenso la autoconvocatoria de la asamblea para elegir al rector. A cambio, crearon dos comisiones para intentar consensuar la semana que viene, por un lado, cuándo y cómo organizar el sexto intento de reunir la asamblea universitaria; y, por otro lado, analizar en detalle la compleja situación presupuestaria de la universidad para, con fundamentos precisos, pedirle al Gobierno un incremento urgente. Justamente, la crisis presupuestaria de la educación superior ocupó ayer la agenda del consejo de rectores universitarios, quienes también pretenden fondos de refuerzo antes de fin de año (*ver “Rectores piden...”*).

Convocada por el vicerrector Aníbal Franco, la reunión de las autoridades de la UBA fue la primera después de la quinta asamblea frustrada por la protesta estudiantil (*ver “Los planes...”*). No faltó ningún decano. El encuentro empezó cerca de las 15, en la sede del rectorado, y duró casi tres horas.

“Tengo serias dificultades para gestionar la universidad con una sola secretaría (la de Hacienda), necesito gente que me acompañe para resolver todos los problemas que se han ido acumulando”, explicó Franco a **Página/12**. “Pero si es posible consensuar una fecha cercana para realizar la asamblea, todos creemos que lo ideal es que el rector electo proponga a sus secretarios”, agregó. Quedaba así relegada la pretensión de los sectores más duros del bloque que integran radicales, peronistas y otros aliados, quienes querían nombrar funcionarios en áreas clave. La propuesta era fuertemente resistida por la coalición opositora: la consideraban un intento de condicionar al futuro rector de la UBA, aun cuando voceros del vicerrector aseguraban que cualquier designación sería transitoria.



Para intentar consensuar la fecha del sexto llamado a la asamblea, seis decanos (tres de cada grupo) se reunirán el martes en una comisión. Aunque la idea dominante es que la asamblea sea cuanto antes, difícilmente se la convoque antes de la segunda mitad del mes. “La autoconvocatoria para el 16 de agosto era una alternativa en un clima de confrontación, con los graduados radicales y macristas queriendo poner secretarios. Ahora el escenario cambió y todos preferimos buscar una salida de consenso”, confió un consejero de la coalición que postula a Buzzi, decano de Medicina. Desde ese espacio que nuclea consejeros de centro, centroizquierda y peronistas, el decano de Arquitectura, Jaime Sorín, comentó: “Nuestra propuesta es tratar de acordar para la asamblea un temario que incluya las reivindicaciones de todos los sectores, docentes, graduados y alumnos. Vamos a seguir dialogando para generar ese consenso”.

La cuestión presupuestaria se llevó la mayor parte de la reunión de los decanos con el vicerrector. Finalmente, se decidió que otra comisión de seis decanos trate el tema el lunes y defina un planteo común. “Hay que ajustar los números y analizar cuidadosamente las necesidades de cada facultad –dijo Franco–. Además de los fondos necesarios para sueldos y servicios, tenemos urgencias edilicias y de mantenimiento. Una vez que tengamos el detalle, iremos al Ministerio de Educación, donde creemos que hay buena disposición a escucharnos.” Aunque hace algunas semanas se había comentado que la UBA precisaba unos 100 millones de pesos para cerrar el 2006 con normalidad, ahora se habla de una cifra “bastante menor”. Mientras, los problemas políticos y financieros de la universidad transcurrirán estos días por fuera de los canales institucionales, en comisiones informales, el próximo miércoles volverá a sesionar el Consejo Superior de la UBA. Pero sólo abordaría asuntos ordinarios.

Los planes de la FUBA

Aunque la mesa ejecutiva de la Federación Universitaria de Buenos Aires se reunirá recién el lunes para definir sus próximas acciones, las agrupaciones estudiantiles de izquierda que la presiden (PO, CEPA y MST) ya tienen una actividad prevista para el miércoles: “Sobre la calle Florida vamos a distribuir veinte mesas con compañeros para repartir una declaración, *¿Por qué lucha la FUBA?* –contó Juan Pablo Rodríguez, copresidente de la federación–. Queremos explicar públicamente por qué es necesario que una asamblea de estudiantes y docentes gobierne la UBA en lugar de las camarillas profesorales. Y también queremos convocar a toda la sociedad a apoyar la democratización de la universidad.” Para el 15 de septiembre, la FUBA está organizando una marcha federal, junto a docentes de Conadu Histórica y otras gremiales opositoras. Los propósitos principales de la manifestación serán reclamar un aumento del presupuesto educativo y rechazar el proyecto de ley nacional de Educación que impulsa el Gobierno.

EL CIN Y LA CRISIS PRESUPUESTARIA

Rectores piden refuerzo

Por J. L.

Los rectores de universidades nacionales pidieron ayer una audiencia con el ministro de Educación y con el jefe de Gabinete para “plantear la solicitud de un crédito adicional”, según dijo a *Página/12* Carlos Domínguez, actual presidente del Consejo Interuniversitario Nacional (CIN).

La decisión fue tomada por el comité ejecutivo del cuerpo, reunido en Buenos Aires. Lo que pide el CIN es un incremento sobre los 3500 millones de pesos presupuestados este año para el sistema universitario. Los fondos son requeridos por los rectores para afrontar los gastos de funcionamiento y mejorar la rezagada inversión en ciencia y técnica. El rector de la Universidad de Entre Ríos, Eduardo Asueta, informó a este diario que, para el primer punto, el CIN solicitará unos 180 millones de pesos y, para el segundo, unos 60 mil. La audiencia con los funcionarios del Gobierno fue solicitada por Domínguez ayer a la tarde, tras la reunión del comité ejecutivo.

Entre otros temas tratados, el CIN aprobó la distribución de una partida de 13,4 millones destinada a mejorar los salarios de los funcionarios y autoridades de las universidades. “Como hubo aumento para los docentes y no docentes, los sueldos de algunos cargos jerárquicos estaban quedando por debajo de los de algunos profesores”, aseguró el titular del CIN, también rector de la Universidad de Villa María.

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Av. Belgrano 671/77. Código Postal C1092AAG, Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Av. Belgrano 677 1° piso Tel.: 6772-4444. Email: publicidad@pagina12.com.ar - Internet: http://www.pagina12.com.ar.

Página/12

Correo de Lectores: http://www.pagina12web.com.ar/correo. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Av. Belgrano 671/77 - Tel. 4012-4400 / 6772-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", DyN, AFP y EFE. ISSN 0329-1332. Opcional libro “Hacer la Corte”, de Horacio Verbitsky: $ 10.

GOLPIZA A UN EMPLEADO EN CONFLICTO CON COCA-COLA

"Me pateaban las costillas"

Omar Rombolá había logrado un fallo que ordenaba devolverle su puesto de trabajo, pero la embotelladora no le da tareas. Ayer cuando iba a una reunión gremial lo atacó una patota.

Por Laura Vales

Cuando se dirigía a una reunión gremial en la puerta de Coca-Cola Femsa, Omar Rombolá, un trabajador en conflicto con la empresa, fue interceptado por desconocidos que lo golpearon y le advirtieron que no volviera a aparecer por el lugar. La agresión ocurrió ayer por la mañana, en Pompeya, a una cuadra y media de la planta embotelladora. Rombolá fue atendido en el sanatorio Mitre por las contusiones que recibió en la cara, el tórax y una mano.

Técnico de control de calidad en la embotelladora, donde trabaja desde hace catorce años, Rombolá comenzó a tener problemas laborales este verano, cuando organizó gremialmente a sus compañeros. El no pudo presentarse como delegado porque el sindicato (el Sutiaga, perteneciente a la CGT) no lo quiso afiliar, con el argumento de que está fuera de convenio. Por esto quedó desprotegido legalmente.

En la fábrica no había comisión interna desde hacía más de diez años. Una semana antes de que se realizara la elección, la empresa mandó a Rombolá a trabajar a Quilmes, en un gesto que él entendió como una represalia para mantenerlo alejado de sus compañeros. Por eso presentó una denuncia a la Justicia, que le dio la razón y ordenó a Coca-Cola Femsa que lo reintegrara en su puesto de la planta de Pompeya. Sin embargo, la empresa se niega a cumplir la orden: todos los meses le paga el sueldo, pero le prohíbe entrar a trabajar.

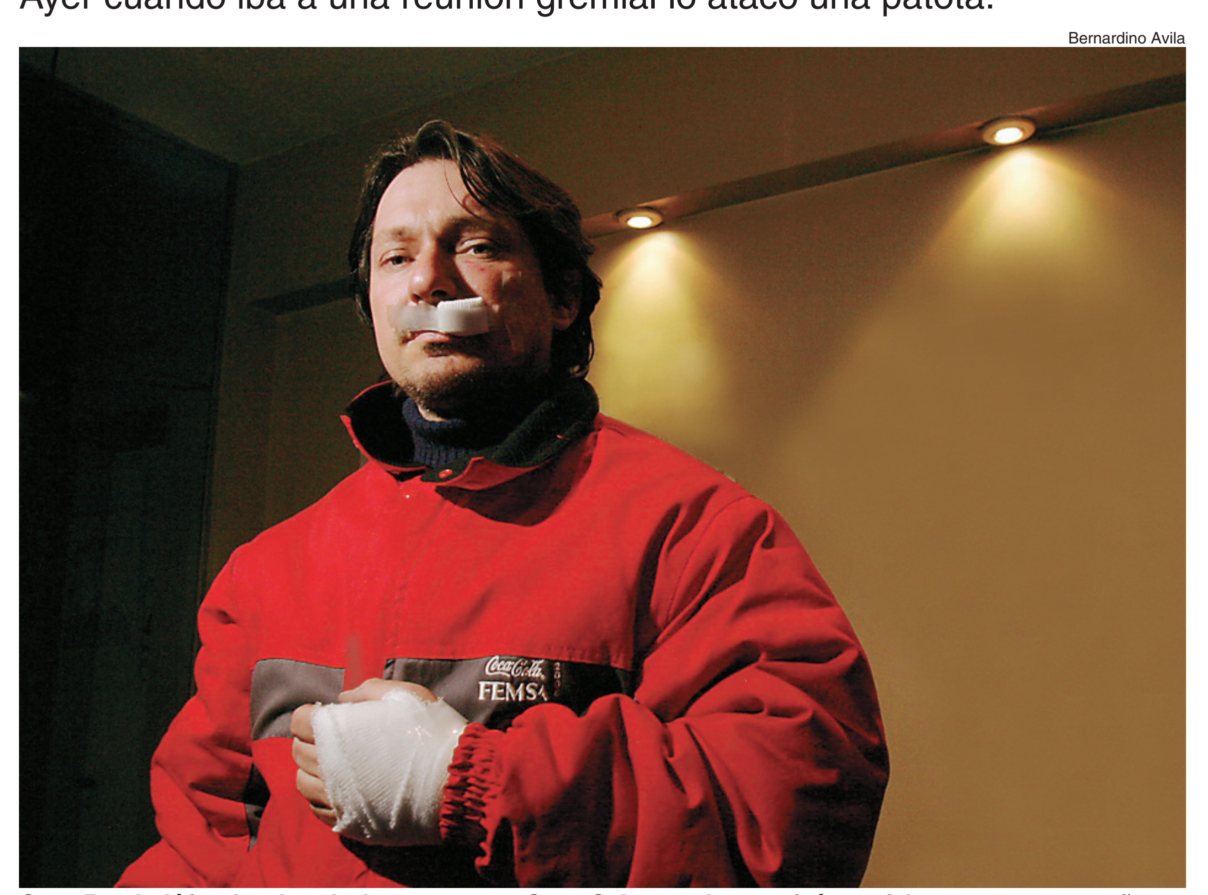
Rombolá está yendo periódicamente a la puerta de la fábrica para pedir su reincorporación y la de dos despedidos, Ariel Castelo (cesanteado según la firma con justa causa) y Carlos Zerrizuela, quien cumplía funciones en otro lugar, la unidad operativa de Pilar. Ayer iba a hacer una reunión en la puerta de la planta de Pompeya a la hora en que se retiran los operarios del turno noche e ingresan los matutinos, a las seis menos cuarto de la mañana. Caminaba acompañado por un compañero, contó Rombolá a **Página/12**, cuando "cuatro o cinco hombres que se bajaron de dos autos" lo interceptaron. Mientras lo golpeaban, le dijeron que no querían verlo de nuevo por ahí. "Traté de defenderme; el piso estaba resbaloso y me caí. Cuando estaba en el suelo me patearon las costillas y los riñones." Se llevaron, además, su teléfono celular.

Así como estaba, Rombolá llegó a la puerta de la fábrica donde se improvisó una asamblea. Uno de los delegados, Oscar Zunzunegui, relató a este diario que adentro de la fábrica los trabajadores que iban llegando hicieron una protesta. "También llamamos al sindicato y le pedimos que convocara a un paro, pero nos respondieron que no se sabía cuál había sido el motivo del ataque, ya que podía tratarse de un robo."

La orden de reincorporar a Rombolá a su puesto fue dictada por la jueza en lo laboral Silvia Sayago, en una medida cautelar dictada hace casi dos meses, el 8 de junio. Sin embargo, cuando él se presentó a trabajar la empresa le comunicó que había decidido "no exigirle tareas". Debía quedarse en su casa y cobraría el sueldo con todos sus beneficios hasta el final del juicio.

Rombolá tiene el ingreso prohibido a la fábrica de Pompeya. Su abogado, Mariano Recalde, ha pedido a la Justicia que ordene a Coca-Cola Femsa darle tareas y le imponga a la empresa una multa por cada día que pasa sin trabajar.

Bernardino Avila



Omar Rombolá fue desplazado de su puesto en Coca-Cola cuando organizó gremialmente a sus compañeros.
"Cuatro o cinco hombres" lo atacaron ayer cerca de la fábrica, donde tenía una reunión con sus pares.

Despidos y protestas

El Sindicato Unico de Trabajadores del Neumático (Sutna) denunció que despidieron a dos trabajadores de la fábrica Neumáticos de Avanzada por afiliarse al gremio. Por este motivo, hoy habrá, en la empresa ubicada en Córdoba, un paro de 24 horas. "Tras la legítima afiliación de 30 trabajadores, hace 10 días fue despedido sin causa Daniel Gallo y el miércoles ocurrió lo mismo con Mario Soriano, quienes forman parte del grupo que decidió ejercer su derecho a la libertad de afiliación sindical", pero a quienes la compañía no reconoce su encuadramiento gremial, informó el Sutna en un comunicado de prensa.

Un conflicto de raíz similar ocurre en ex Jabón Federal, que ayer envió quince telegramas de despido a trabajadores que habían tomado medidas por la reincorporación de Matías Marzoratti. Los operarios en conflicto señalaron que la empresa está parada y con parte del personal con asueto.

VEREDICTO

Hoy se dictará la primera sentencia tras la anulación de las leyes de impunidad. Será en el juicio oral contra Julio Simón, el Turco Julián, acusado por el secuestro, torturas y desaparición forzada de José Poblete y Gertudris Hlaczik y el apoderamiento de su hija Claudia Victoria. Sin embargo, el desenvolvimiento del fiscal del juicio, Pedro Raúl Perotti, puso en alerta a las organizaciones de derechos humanos, que cuestionaron la forma en que el funcionario interrogó a los testigos sobrevivientes. La Asociación de Ex Detenidos, la Liga por los Derechos del Hombre y la Correpi, entre otros, se movilizarán por esto hoy a las 10 frente a los tribunales de Comodoro Py, para exigir la condena del represor y la remoción del fiscal. Las organizaciones denunciaron que Perotti fue funcionario de la dictadura en el Poder Judicial, con el cargo de defensor oficial en Santa Rosa, La Pampa. "Por sus manos pasaron todas las causas contra los detenidos políticos", señalaron en un comunicado de prensa. Perotti "fue denunciado por otros represores de formar parte de la estructura de la subzona 14 dependiente del Primer Cuerpo de Ejército, y está acusado por un policía de presenciar torturas en 1976 en la comisaría 1ª de Santa Rosa". Por otra parte, fue denunciado "por un docente de La Pampa detenido en el '76, de haber interrogado a sus alumnos para que lo incriminaran, a pesar de ser Perotti su defensor de oficio". Los datos están documentados en la causa que lleva adelante el juez Daniel Rafecas, señalaron los denunciantes, pese a lo cual el funcionario es fiscal de este juicio.

LOS RESTOS DE LA NUERA DEL POETA JUAN GELMAN

Terminó la búsqueda en un batallón

Los antropólogos que buscan los restos de la nuera del poeta Juan Gelman finalizaron sin éxito su tarea en un regimiento cercano a Montevideo y concentrarán ahora su búsqueda en los otros dos lugares en los que hay indicios de que podría haber sido enterrada tras ser asesinada por la dictadura uruguaya. Si bien señaló que el cese de las excavaciones "reduce las esperanzas", el abogado José Luis González –representante de Gelman– aclaró que las expectativas de encontrar allí el cuerpo de la joven María Claudia García Irureta Goyena "eran moderadas".

La búsqueda de los restos de María Claudia se limitará de ahora en más a una chacra de la ciudad de Pando, ubicada a unos treinta kilómetros de Montevideo, y en el Batallón Número 13 del Ejército de Uruguay, donde ya fueron encontrados restos de otras personas asesinadas durante la dictadura. Según la investigación realizada por el propio Gelman, el cuerpo de su nuera podría estar en esa unidad militar.

El lugar donde los antropólogos dejaron de trabajar es el Batallón Número 14. Ese regimiento del ejército fue señalado en el informe que los mismos militares uruguayos elaboraron a pedido del presidente Tabaré Vázquez con datos sobre sitios en los que podría haber cuerpos de desaparecidos.

González remarcó a **Página/12** que "ese informe siempre fue cuestionado porque nunca se supo cuáles eran las fuentes de la información". Aunque el cese de la búsqueda no fue confirmado en forma oficial, el abogado dijo que "era de esperar porque el equipo de antropología ya había anunciado que finalizaría su tarea para esta época".



En la ciudad está habilitado para transporte de escolares un total de 1012 micros.
Además de los cinturones, la ley que entra en vigencia hoy tiene mayores exigencias en materia de seguridad.

Prohibido llevar escolares sin cinturón de seguridad

A partir de hoy, los micros y combis escolares que circulen por la ciudad de Buenos deberán cumplir con una serie de requisitos, entre ellos el uso de cinturones de seguridad en todos los asientos. La obligatoriedad del uso de cinturones fue establecida por una ley sancionada por la Legislatura, el año pasado. Ahora, a través de una modificación de aquella ley, aumentan las exigencias para la circulación de este tipo de transportes, con el objetivo de mejorar las condiciones de seguridad de estos vehículos. Los controles en la vía pública se realizarán a través de Seguridad Vial, Guardia Urbana y Policía Federal. Además, los transportes escolares deberán pasar cada seis meses por Sacta, empresa que habilita el transporte público en la ciudad, a fin de verificar que se cumplan los requisitos que establece la nueva norma. En caso de incumplimiento, las multas serán desde 50 a 1000 pesos y la inhabilitación para conducir por hasta 20 días.

El 1° de enero de este año fue la fecha inicial para que empiece a regir la nueva norma. Pero una serie de prórrogas, para que los propietarios de los transportes tengan tiempo de acondicionar sus vehículos, demoró la aplicación de las exigencias y los controles en la vía pública. La obligatoriedad de contar con los cinturones de seguridad en todos los asientos, combinados e inerciales en los delanteros y en aquellos que no tengan por delante un respaldo acolchado, y de cintura en los traseros, fue establecida por la ley 1665/05. Ahora, una modificación de aquella ley, la 1919/05, aumenta los controles y las exigencias para los transportes escolares en la ciudad.

El subsecretario de Seguridad porteño, Manuel Izura, explicó a **Página/12** que "no es que había un vacío normativo sobre el tema". "Lo que entra en vigencia ahora es una modificación de la ley, en la que ahora se exige un mayor cumplimiento de los requisitos que deben tener los vehículos escolares para circular, teniendo en cuenta la gravedad que existe en materia de seguridad vial", puntualizó.

> A partir de hoy, todos los micros escolares de la ciudad deberán contar con cinturones de seguridad en todos sus asientos. Los controles comienzan el lunes.

Entre otros requisitos, deberán tener dos puertas, ambas delanteras, ubicadas una a cada lado y que "no sean accionables sin la intervención del conductor o de la persona mayor acompañante"; un botiquín de primeros auxilios y asientos fijos, es decir, los que se colocaron de fábrica, ya que no se podrán agregar más plazas. Los matafuegos también serán motivo de control.

Incluso, los transportes deberán contar con un sistema de comunicación, sea un teléfono celular o *handy*, y en caso de que la unidad tenga más de 15 plazas será obligatorio que vaya un acompañante mayor de 21 años. Además, los micros y camionetas deberán tener inscripta en el exterior una leyenda que indique el lugar y teléfono en el que se podrán realizar las denuncias en caso de que padres o docentes comprueben que la unidad no cumple con los requisitos para circular. Ese número es el 0800-999-2727. Por su parte, la directora de Seguridad Vial porteña, Patricia Cárcova, dijo a este diario que "comenzarán los controles a partir del lunes, cuando vuelvan las clases".

En la ciudad de Buenos Aires están habilitados como transporte escolar unos 1012 micros. El presidente de la Asociación de Propietarios de Omnibus Escolares, de Turismo y Afines (Apoeta), Santiago Otero, sostuvo que "a esta altura no hay vehículo en la ciudad que no tenga los cinturones de seguridad y las normas que se piden". "Para los micros, el precio de la colocación de los cinturones es de entre 600 y 800 pesos, y para las combis es de unos 200, porque tienen menos asientos."

Informe: Luciano Zampa.

Un Gato Negro en peligro

Guadalupe Lombardo



Hace unos meses, fue el Bar Británico. Ahora es el turno de El Gato Negro, ubicado en la Avenida Corrientes 1669, otro clásico de Buenos Aires que corre el riesgo de cierre a partir del cambio de dueño del local y las nuevas condiciones que impone al locatario. El Ministerio de Cultura porteño inició una gestión de acercamiento entre las partes para mantener con vida el local, uno de los Bares Notables de la Ciudad.

LA CORTE CORDOBESA DIO CURSO A SU CAMBIO DE IDENTIDAD SEXUAL

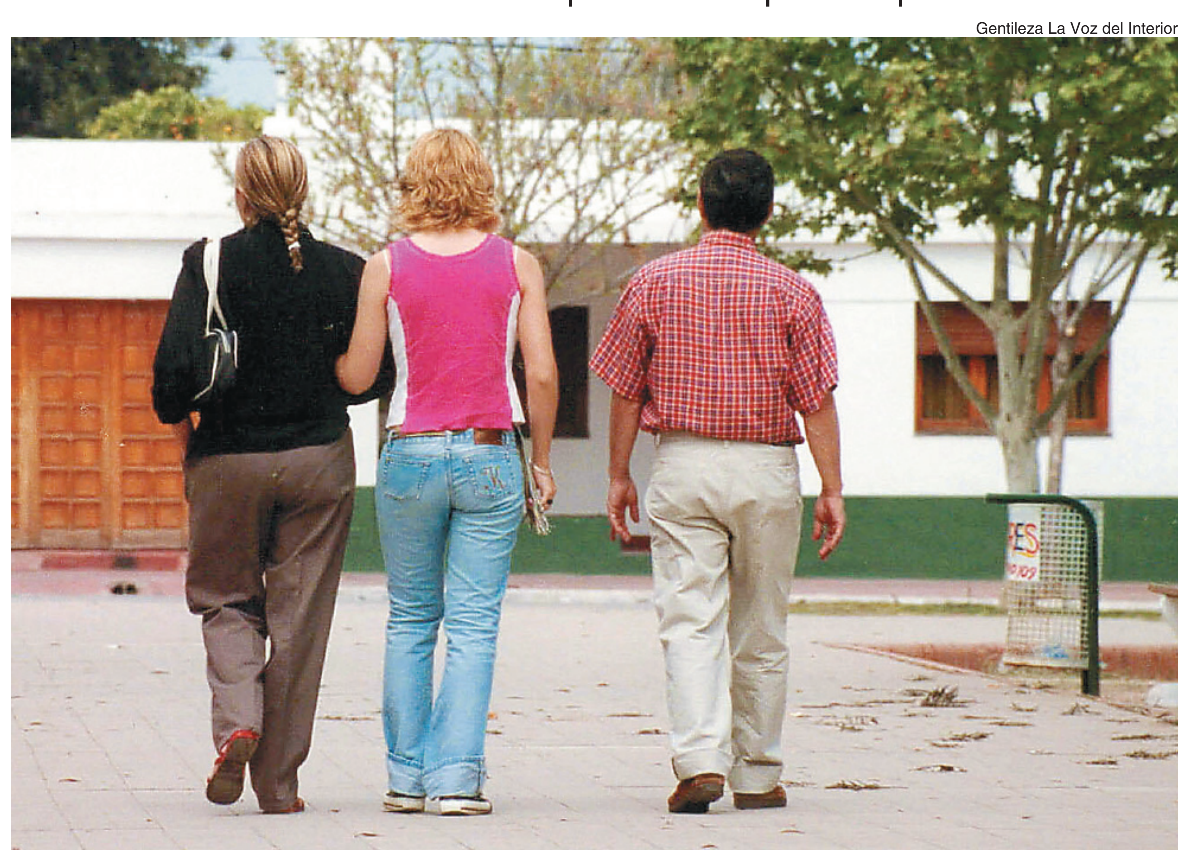
Una bendición judicial para Nati

Un fallo del Tribunal Superior provincial admitió el pedido de cambio de sexo de la adolescente. Es la primera vez que el trámite lo inicia un adolescente representado por sus padres.

Por Horacio Cecchi

El miércoles a la noche, la casa de Nati en Villa Dolores colapsó de los nervios. "Hubo respuesta favorable", anunció tarde el llamado telefónico que daba cuenta de la decisión del Tribunal Superior de Córdoba. Todos sabían, en casa de Nati, lo que significaba ese término llegado desde la capital cordobesa. "Favorable." No hacía falta explicar que entonces, sí, Nati podría iniciar su tratamiento médico para aplicarse hormonas femeninas. "Un tratamiento para adecuar su cuerpo a su psiquis", dice y repite Alicia, la mamá de Nati, eufórica por la noticia, pero agotada por el esfuerzo de los últimos veinte meses, de tira y afloje con la Justicia. Casi un parto, se diría. Nati quiere ser reconocida como la mujer que siente ser, aunque nació varón. Tiene 16 recién cumplidos. Desde hace casi dos años sus padres quieren hacer valer su patria potestad para que, en su representación, se obtenga permiso judicial para el tratamiento que, en definitiva, prepare a Nati para una futura intervención quirúrgica. La Justicia había rechazado la autoridad paterna para representar a Nati en semejante decisión. Pero, el lunes pasado, la Corte cordobesa dio una respuesta "favorable" y autorizó la solicitud.

Gentileza La Voz del Interior



Natalia, junto a sus padres, en Villa Dolores, la ciudad pueblo que la alberga y la resiente.
Ahora, Nati prefirió resguardarse, no estar expuesta por los medios. Sus padres hablan por ella.

El fallo fue firmado el 31 de julio pasado por unanimidad por los tres jueces de la Sala Civil del Tribunal Superior de Justicia de Córdoba, Marita Cafure de Battistelli, María de las Mercedes Blan de Arabel y Domingo Sesín, revocando el fallo que impedía a los padres de Nati ejercer su patria potestad y admitiendo que se continuaran los trámites legales para el cambio de identidad.

A los 13 años Nati reveló a sus padres que se sentía mujer y que quería serlo. A fines de 2004, sus padres, por medio de su patria potestad, iniciaron el trámite legal que requiere toda intervención quirúrgica de cambio de sexo. La intención revelada era iniciar el tratamiento hormonal mientras el trámite jurídico avanzaba. El pedido ante el juez fue validar su patria potestad para realizar el trámite. Pero el juez Rodolfo Alvarez, de Villa Dolores, rechazó el pedido considerando que la pretensión "excede las facultades que la ley civil" acuerda a los padres. En pocas palabras, que la patria potestad no es suficiente para decidir el cambio de identidad sexual.

Identidad: ***Ahora, la solicitud de Natalia deberá continuar con el trámite legal como lo haría cualquier solicitud presentada por un peticionante adulto.***

Los padres apelaron ante la Cámara de Villa Dolores, agregando una solicitud para el tratamiento hormonal. Pero en diciembre pasado, los camaristas José Soria López y Miguel Antonio Yunen argumentaron que la apelación tenía "graves deficiencias formales", porque solicitaban la autorización para un tratamiento hormonal que no estaba mencionado en la primera instancia. En pocas palabras, dijeron que no podían resolver sobre lo que no estaba resuelto en primera instancia.

Ahora, la Corte provincial decidió sentando jurisprudencia. No es la primera vez que en el país la Justicia autoriza a una persona a cambiar de identidad, pero esa solicitud siempre fue presentada por el interesado/a en su mayoría de edad. Esta es la primera vez en que la solicitud es representada a través de la patria potestad.

En su primer punto, los jueces de la Corte declararon "mal denegado el recurso de casación" que reclamaban los padres a la Cámara luego de ser rechazados por el juez de primera instancia. El rechazo "carece de fundamentación lógica y legal", sostuvieron los jueces. En su segundo punto hicieron lugar al recurso de casación. Y en tercer lugar, revocaron el fallo del juez Alvarez, "que resolvió desestimar *in limine* la demanda" y resolvió que a ésta "se le imprima el trámite de ley".

O sea, a través de sus padres la solicitud de Nati continuará su trámite legal como lo haría cualquier solicitud de un adulto. Deberá recibir la autorización en Córdoba y avanzar clínicamente en La Plata, donde se encuentran los especialistas médicos. "Reconocieron que existe, que es un ser humano –dijo Alicia, la madre de Nati a **Página/12**–. Hasta ahora ningún juez la llamó para escucharla ni la citaron peritos psicólogos." La decisión de la Corte abre puertas y alivia. Pero no soluciona el pasaje. Nati sigue viviendo en una ciudad pueblo de Traslasierra, donde el silencio se mastica por la espalda. Cambió de escuela cuando se inició este largo proceso. Sentía que no tenía amigos y que quería poner una supuesta distancia geográfica. Cuando este diario fue a Villa Dolores, en octubre de 2005, iniciaba su recorrido en su nueva escuela, bien recibida por las autoridades pero con resultados ásperos entre los alumnos. Ahora retornó a su anterior escuela. "No es para nada fácil", dice la madre. La exposición, la trascendencia en los medios lo hacen todo más complejo. Nati no es su nombre. Es el seudónimo protectivo de su identidad como adolescente, pero tampoco es el nombre de mujer elegido. Los de sus padres, Alicia y Javier, tampoco son sus nombres reales sino los que se dan al periodismo. Para Villa Dolores es lo mismo. Todos saben de quién se está hablando y prefieren hacer como si nada. Aunque hablen a sus espaldas.

Un fallo histórico

La comunidad homosexual calificó de "histórico" el fallo del Tribunal Superior de Justicia de Córdoba. "Este es el primer fallo en la historia de la Argentina que reconoce la necesidad de realizar una adecuación de sexo, tratándose de una persona menor" de edad, sostuvo la Comunidad Homosexual Argentina (CHA) en un comunicado. Además, la CHA sostuvo que "es también una conquista en la lucha que entablaron" la adolescente y sus padres "para poder lograr que se le reconozcan todos sus derechos".

Según el sexólogo León Gindín y el urólogo del Hospital Gutiérrez César Fidalgo, especializado en cirugías de cambio de sexo, realizar el tratamiento hormonal es "aliviar el drama por el que está pasando". Gindín vio a Nati en cuatro oportunidades y su informe favorable al cambio de identidad fue presentado ante el juez civil de Villa Dolores. Fidalgo sostuvo que "si el paciente tiene diagnóstico de transexualidad, es irreversible. Es de certeza y la única posibilidad de abordar el cuadro es la terapia hormonal, al menos durante un año, y luego la intervención quirúrgica". Los especialistas habían señalado en 2005 que aunque el tratamiento no requiere de autorización judicial específica, "el aval de la Justicia allana estos caminos". Legalmente, el artículo 19, en su inciso 4, de la ley que reglamenta la actividad médica establece "no llevar a cabo intervenciones quirúrgicas que modifiquen el sexo del enfermo, salvo que sean efectuadas con posterioridad a una autorización judicial". Si se trata de un menor, el pedido debe ser hecho por los padres. Una vez admitidos, la operación depende de la decisión de un tribunal y de peritos psicólogos.

Jóvenes sobrevivientes

Arnaldo Pampillon



Unos 35 jóvenes sobrevivientes de Cromañón brindaron una conferencia de prensa en la que explicaron su posición respecto de la banda Callejeros y su vuelta a los escenarios. Los chicos dijeron que es "necesario que el mundo del rock, empresarios, público y músicos hagan su crítica". Además, se mostraron en desacuerdo con que Callejeros se siga presentando en vivo, "de manera clandestina, y que utilice a otras bandas para presentarse ante el público". Para los jóvenes, "el tema no es si Callejeros toca o no. El problema es otro".

CHACO

Reclamo de Bonafini



En Chaco, en medio de la huelga de hambre de una decena de aborígenes hace 14 días, la presidenta de Madres de Plaza de Mayo, Hebe de Bonafini, reclamó ayer la renuncia del gobernador provincial, Roy Nikisch, al término de una reunión de algo más de una hora con los manifestantes en la Casa de Gobierno provincial. La titular de la organización señaló que las Madres "vamos a llevar una carta al Presidente de pedido de audiencia porque él y el ministro de Salud tienen que intervenir". Bonafini denunció que entre quienes participan del reclamo "hay una persona que tiene tuberculosis y chagas" y cuando "viene el médico, lo ve pero no le da medicamentos, lo mira y se va".

Martín Ríos en el Borda

Martín Ríos, acusado por balear a transeúntes en el barrio de Belgrano, será internado durante 15 días en el Borda para ser sometido a estudios. Así lo dispuso la jueza María Dolores Fontbona de Pombo, ante un pedido de todos los peritos intervinientes. La magistrada estableció que Ríos quede alojado en una sala individual "con resguardo físico y aislado del resto de los internos". Los médicos deberán enviar al juzgado informes diarios, en procura de determinar si es o no imputable penalmente. La jueza precisó que "la estadía del interno Ríos no deberá superar los 15 días, dado que la continua permanencia en la sala individual de tratamiento sería contraproducente para su evolución psicofísica". Además, los padres y la hermana de Ríos deberán presentarse el lunes ante el cuerpo médico forense para ser sometidos a un examen psicosocial.

Como en la serie de TV, un grupo de mujeres con el alta del Hospital Moyano convivirá en la primera "casa de convivencia" de la ciudad. La inaugura hoy el Ministerio de Derechos Humanos y Sociales, en el marco de la Ley de Salud Mental, que promueve la desmanicomialización.



Sandra Flomenbaum

Patricia Malanca y Ezequiel García, responsables del proyecto.
La ubicación de la casa no se difunde para preservar la privacidad.

Las Locas de Amor van de la ficción a la vida real

Por Pedro Lipcovich

Como en "Locas de amor", varias chicas, externadas del Hospital Moyano, compartirán una "casa de convivencia", dispuesta para ellas por el Ministerio de Derechos Humanos y Sociales de la Ciudad. Desde allí, asistidas cuando sea necesario por un equipo de especialistas, emprenderán la tarea de volver a valerse por sí mismas: buscarán trabajo y tratarán de conseguir vivienda estable, sobre todo "si se enamoran y se casan", tal como comentó Patricia Malanca, responsable del proyecto. Todas ellas tienen el alta médica y comprobada habilidad para valerse por sí mismas. La casa, que se inaugurará mañana, es un aporte al muy demorado proceso de "desinstitucionalización", dispuesto por la Legislación porteña: un integrante del Consejo General de Salud Mental observó que el Ministerio de Salud de la Ciudad "sigue sin llevar adelante las casas de medio camino" que ese proceso requiere. En cuanto a la referencia a "Locas de amor", no es banal, ya que "ese programa ayudó a que la gente común desarrollara comprensión y tolerancia hacia los problemas de salud mental", según la especialista.

La casa de convivencia, que se inaugurará hoy, tiene capacidad para ocho mujeres, pero inicialmente albergará a cuatro, de entre 30 y 55 años. Ayer "la gente del Preasis (Programa de Externación Asistida para la Integración Social, del Ministerio de Derechos Sociales y Humanos) almorzó con las chicas que van a vivir allí. Las mudanzas generan mucha ansiedad en cualquier persona y hay que atender a que en ninguna de ellas se produzca una descompensación. Por lo pronto, todo va sobre rieles", contó Malanca, directora general del Sistema de Atención Inmediata del Ministerio de Derechos Humanos y Sociales.

Las cuatro habitantes de la casa fueron seleccionadas de entre las internas del Hospital Moyano a partir de requisitos estrictos: entre ellos, "deben contar con el alta médica del hospital y con un diagnóstico de recuperación de habilidades que incluya la capacidad para autoadministrarse medicación, si la necesitaran; no deben disponer de familia continente ni medios para proporcionarse vivienda por sí mismas", precisó Malanca. Para llegar a esa selección, hubo un trabajo conjunto de varios meses con las autoridades del Moyano. Las mujeres habían pasado entre tres y cuatro años internadas en esa institución.

Convivirán solas en la casa y estarán en contacto con un equipo profesional compuesto por trabajadora social, psicólogo, médico, psicóloga social, abogado y nutricionista. "La nutricionista, básicamente, les va a enseñar a cocinar", comentó la directora: "La idea es que tengan total y plena autonomía". Las habitantes han acordado "un contrato, no formal, con el Preasis, por el cual residirán durante un año en la casa; se las proveerá del Programa de Ciudadanía Porteña que les permitirá comprar comida con tarjeta de débito; se las acompañará si es necesario en su búsqueda de trabajo; se las orientará para obtener recursos sociales a los que tienen derecho –detalló Malanca–: por ejemplo si se enamoran y se casan, podrían requerir subsidios del Instituto de la Vivienda".

La psicóloga social conducirá reuniones "donde se trabajará lo convivencial: como en todo grupo humano, es previsible que se generen liderazgos, quizá chivos expiatorios y otros fenómenos". Malanca destacó que "renlazar socialmente a una persona que ha estado internada puede requerir un lapso prolongado y deben respetarse los tiempos y procesos de cada uno". Observó también que "a diferencia de las de medio camino, las casas convivenciales ofrecen un tratamiento no terapéutico sino social".

A esta casa de convivencia seguirá otra para externados varones, que se abrirá este mismo año, y otras dos que se administrarán "en cogestión con diversas ONG", las cuales serán elegidas "mediante convocatoria pública con un jurado externo", anticipó Malanca. La ministra del área, Gabriela Cerruti, anunció también la creación de "una casa de medio camino parachicos; no existe todavía ninguna en la ciudad y los nenes con problemas psiquiátricos permanecen en el Tobar García".

Al mismo tiempo, Angel Barraco –que representa a la Legislatura porteña en el Consejo General de Salud Mental– deploró que "en el ámbito del Ministerio de Salud de la Ciudad, siguen sin llevarse adelante las casas de medio camino, cuando ya se cumplieron seis años de la ley que exige estos dispositivos: mientras no se apueste presupuestariamente a ellos, la desinstitucionalización no será más que un canto de sirena". Barraco advirtió que, dependiendo de Salud, "funciona una sola de estas casas, con pacientes del Borda". Días atrás, el ministro del área anunció la creación de otras cinco, antes de fin de año.

Cerruti destacó la importancia de propiciar "el sistema de casas de convivencia y de medio camino, en contraposición a los grandes establecimientos asilares que mantienen segregados a sectores vulnerables".

La experiencia de Diego Peretti

Por P. L.

"La casa de convivencia va a ser, en la realidad, una experiencia muy parecida a la que protagonicé en 'Locas de amor'", comentó Diego Peretti, quien protagonizó la recordada serie y efectivamente ejerció como médico psiquiatra hasta 1998. El teleteatro unitario, con Leticia Brédice, Soledad Villamil y Julieta Díaz, se emitió hasta hace un año y medio.

Peretti, quien va a estar hoy en la inauguración, recordó que "en la calle muchos me decían que se sentían muy bien al ver presentada la recuperación de los problemas mentales".

Patricia Malanca, de quien depende la nueva casa de convivencia del Ministerio de Derechos Sociales y Humanos, señaló que "aquella ficción televisiva nos ayudó a que la gente común desarrollara una mirada comprensiva y tolerante sobre los problemas de salud mental. Yo recuerdo que, cuando tuve que explicar a distintas personas qué iba a ser la casa de convivencia, a veces les costaba entender, hasta que les decía: 'Como en 'Locas de amor'... Entonces: 'Ah, claro, ya entendimos'", contestaban.

PROPUESTA DE

"Si la ch

Por Mariana Carbajal

Un médico argentino que vive en España ofreció ayer que la joven L.M.R. se realice el aborto en forma gratuita en Andalucía, donde tiene dos clínicas en las que se practican interrupciones voluntarias de embarazos. En España el aborto es legal hasta la semana 23 de gestación. "Lo único que necesitamos es que la chica venga, toque timbre y esté dispuesta a hacerse el aborto", señaló el tocoginecólogo Bernardo Acuña, en diálogo con *Página/12*. Acuña es un militante por la legalización del aborto. Estudió Medicina en la Universidad Nacional de Córdoba y está radicado en la península ibérica hace tres décadas. "En algunos países, como Canadá y Suecia, está permitido el aborto hasta la semana 26", destacó Acuña.

"El desenlace que ha tenido este caso es aberrante, es un atropello a los derechos y libertades individuales de esta adolescente, discapacitada psíquica que ha sido violada", se indignó Acuña en una charla telefónica, en la que reveló su ofrecimiento. Y agregó: "Quien diga que un feto de 20 semanas es viable y puede tener sobrevida, que lo saque mañana y demuestre que es así. Es imposible, recién a partir de la semana 24, en un cálculo muy generoso, tendría sobrevida". De esta forma, Acuña se sumó a los cuestionamientos que hicieron otros médicos en el país al dictamen del Comité de Bioética del Hospital Interzonal General San Martín, de La Plata, que resolvió no interrumpir el embarazo de L.M.R. por considerar que al inducir un parto prematuro el feto podría nacer con vida.

"Leí que el gobernador (Felipe) Solá le va a dar un subsidio a la familia, le van a mejorar la casa, pero no le solucionan el problema. Esa chica no quiere ese embarazo. Está en un estado de indefensión absoluta por parte del Gobierno, de los gestores de la salud pública y, fundamentalmente, de la Justicia que es la peor epidemia que hay en el mundo", consideró Acuña. El aborto que Acuña ofrece a la adolescente se le practicaría en la clínica Mediterránea Médica, de Valencia, especializada en procedimientos de interrupción de embarazo hasta las 24 semanas, en la que Acuña es asesor médico. La intervención no la haría él, aclaró el argentino de 62 años, ya que desde hace un año no atiende pacientes. Lo realizaría el ginecólogo español José Luis Carbonell, propietario de la clínica valenciana y pionero en la lucha española por la legalización del aborto. "Empecé a hacer abortos hace 27 años en cocinas y en forma gratuita, cuando todavía era ilegal como parte de un plan militante. Ya he realizado más de 40 mil abortos", contó Carbonell a **Página/12**, en diálogo telefónico desde Valencia. "Ayer mismo (*por el miércoles*) hice tres, un caso de malformación de un feto y dos por tratarse de embarazos no deseados", precisó.

–¿Cómo se realiza un aborto entre la semana 20 y 23 de gestación?

Riesgos: ***"Con los fármacos que se suministran, el feto nace muerto o fallece a los pocos segundos. Y no existen riesgos para la madre".***

UN MEDICO RADICADO EN ESPAÑA A LA JOVEN VIOLADA

hica quiere abortar, que venga"

El tocoginecólogo Bernardo Acuña ofreció a L.M.R., a quien se le negó la posibilidad de abortar que le otorgaba la ley, realizarse la intervención en forma gratuita en su clínica de España. Asegura que el feto no tiene posibilidad de sobrevida y no hay riesgo para la madre.

Leonardo Garcia



Más de 300 mujeres realizaron un abrazo al Congreso como repudio al "abandono" que sufrió L.M.R.
"El desenlace que ha tenido este caso es aberrante", dijo el médico Bernardo Acuña.

–le preguntó esta cronista a Carbonell.

–Lo hacemos por dos técnicas, que difieren en la forma en que se extrae el feto. En un caso se dilata el cuello uterino con fármacos. Según qué tipo de droga se emplee, se esperan 48 horas o dos horas, y se hace la extracción del feto en forma quirúrgica. Es la técnica que se utiliza en Inglaterra, Estados Unidos, Canadá, Holanda, Australia y pocos países más. Pero también se puede practicar el aborto por la técnica clásica, igual que se produce un parto, con dilatación y contracciones generadas por fármacos. Si hablamos de un embarazo de 23 o 24 semanas, hay que hacerlo por esta segunda técnica.

–¿El feto puede nacer con vida?

–Con los fármacos que se suministran el feto nace muerto o fallece a los pocos segundos. Esta adolescente argentina entraría en dos supuestos legales de acuerdo con la normativa española. El embarazo es producto de una violación y significa un peligro para su salud psíquica. Pero en este caso no es una cuestión de legislación sino de ética y moral –sentenció Carbonell.

–¿Es riesgoso un aborto para la mujer?

–En absoluto –contestó Acuña–. No existen riesgos para la madre.

El aborto se despenalizó en España en 1985 en tres circunstancias, indicó Acuña: en caso de grave peligro para la salud física o psíquica de la embarazada; cuando se presume que el feto nacerá con malformaciones y si la gestación es consecuencia de una violación. En esta última circunstancia se requiere la denuncia policial y la interrupción del embarazo debe hacerse dentro de las primeras 12 semanas de embarazo. "El riesgo físico o psíquico para la mujer es el motivo más común por el que se hacen los abortos en España. Todo embarazo no deseado trae un trastorno emocional y psíquico básico, que puede estar agravado por la situación económica de la pareja o por tratarse de una adolescente", señaló Acuña. En estos casos, un psiquiatra debe certificar el cuadro.

Carbonell y Acuña trabajan juntos hace años asesorando a médicos y a organizaciones de mujeres que pugnan por sacar el aborto de la clandestinidad en otros países. Hace 20 días estuvieron en Colombia, donde recientemente se despenalizó en determinadas circunstancias a partir de un fallo de la Corte Suprema de la Nación. "Estamos en contra del aborto, pero no queremos que las mujeres mueran desangradas. Porque si una mujer no quiere tener un hijo, va a hacerse un aborto de cualquier manera, con un perejil o con un alambre. Es preferible que se lo haga de forma segura, con médicos que conocen las técnicas seguras", sostuvo Carbonell.

Acuña es propietario de dos clínicas de abortos, una en Almería y otra en Granada. La legislación española clasifica a los centros de salud entre aquellos que hacen abortos dentro de las 12 primeras semanas y aquellos que lo practican entre la 13 y la 23. Las dos clínicas de Acuña están en el primer grupo. La de Carbonell, en el segundo. Además de este tipo de operaciones, en los tres centros de salud se brinda atención integral a la salud femenina. Entre otras prestaciones, ofrecen un servicio de planificación familiar. "Ninguna mujer que se hizo un aborto se va de la clínica sin un método anticonceptivo en la mano o en la boca", puntualizó Carbonell.

En total, en España hay entre 80 y 90 clínicas acreditadas por Salud Pública en las que se realizan abortos. Las operaciones de interrupción de embarazo son cubiertas por el Estado.

Pedido de juicio político

Después del impacto mediático del caso de la joven violada y embarazada, el gobernador bonaerense, Felipe Solá, dijo que le otorgará una pensión para ayudarla. Por otro lado, cuatro legisladores de la Nación reclamaron ayer el juicio político para la jueza de Menores bonaerense Inés Siro, quien impidió la realización del aborto.

Los parlamentarios, todos del Frente para la Victoria, son las diputadas bonaerenses Diana Conti y Graciela Rosso, su par de Chubut Aldo Marconetto y la senadora por esa provincia Silvia Giusti.

Para la legisladora chubutense, quien efectuó su presentación ayer ante el Consejo de la Magistratura bonaerense, la jueza "evidentemente no está preparada para ejercer como magistrado de la Justicia".

En este contexto, Solá aseguró: "Le voy a dar una pensión a la chica discapacitada, voy a otorgar un subsidio mensual a la madre y le vamos a arreglar la casa donde viven para que tengan mayor comodidad".

Mientras tanto, los profesionales que se negaron a practicar el aborto a L.M.R., pese a tener autorización judicial, ratificaron que se trató de una decisión "exclusivamente médica".

La jefa de Ginecología del Policlínico General San Martín, Eliana Soria, afirmó que "el embarazo ya estaba avanzado y consideramos que ya no era posible hacer el aborto" y agregó que "podemos entrar en discusión sobre qué pasa con el feto a la semana 20, pero entramos en una etapa crítica".

PROTESTA TRAS UN SEMINARIO INTERNACIONAL SOBRE ABORTO

Un abrazo de repudio en el Congreso

"Si el Papa fuera mujer, el aborto sería ley", coreaban las trescientas mujeres que les hicieron frente a los bocinazos de automovilistas en plena hora pico sobre la avenida Entre Ríos, frente al Congreso Nacional. Así comenzó el abrazo simbólico en repudio "por el abandono de la chica discapacitada embarazada tras una violación", a quien se le negó la posibilidad de abortar, que le garantizaba la ley. Así lo explicaron las manifestantes, casi todas participantes del Seminario Internacional "Aborto, Derechos, Subjetividad, Género y Poder" que comenzó ayer y finaliza hoy en el salón Auditorium de la Cámara de Diputados.

El encuentro está organizado por la Campaña Nacional por el Derecho al Aborto Legal, Seguro y Gratuito, slogan que portaban en sus pañuelos verdes las asistentes. "Educación sexual para decidir, anticonceptivos para no abortar y aborto legal para no morir", fue el lema que acompañó esta iniciativa, a la cual asistieron organizaciones de todo el país que reclaman la despenalización del aborto y especialistas internacionales.

"¿Alguien se preguntó por qué es ilegal el aborto?", refunfuñó Gladis de 78 años, en medio de la caminata. "Es que han asustado tanto a las mujeres que tienen miedo, eso es fruto de esta sociedad patriarcal." Su opinión era compartida por Marcela, de 61. Para ella el caso de la joven discapacitada, involuntaria futura madre, es propio de "una sociedad hipócrita que penaliza el aborto en mujeres pobres, ya que un aborto sale más de mil pesos".

Cuando la movilización empalmaba por Combate de los Pozos apareció Verónica, de 27 años, con su bebé de cinco meses en brazos. "Estoy a favor del aborto cuando hay riesgo de vida. Uno decide si tiene un hijo o no, no un juez o un médico. No somos muñecas", enfatizó.

"Saquen sus rosarios de nuestros ovarios", era otra de las consignas en medio del abrazo al Congreso. Previo a eso, durante el seminario, estuvieron exponiendo especialistas en el tema. Una de las más aplaudidas fue la holandesa Hillie Molenaar, cineasta, documentalista sobre temas de derechos humanos y aborto de ese país. Enterada del caso de la joven discapacitada, señaló a **Página/12** que "es lo más antiético que uno se puede imaginar, ya que muestra la incapacidad de los líderes de este país". En su país, donde "existe una clínica que efectúa abortos tardíos de la semana 12 a las 22 de gestación", de acuerdo con su relato, en un contexto nacional donde el aborto es legal desde 1984, un caso como el de esta joven "se hubiese resuelto sin problemas, ya que el aborto es permitido, y aunque es complicado en el caso de estar en el quinto mes de embarazo se la hubiera ayudado mucho antes para no llegar a esa situación".

Otra de las expositoras, la diputada nacional Juliana Marino, señaló que con el caso de L.M.R. "se generó en la opinión pública un salto cualitativo en la concientización sobre el tema". Para la legisladora "la sociedad está por delante de la legislación y es más tolerante con lo que pasa". "Me parece que aunque este caso es dramático genera condiciones para el debate." Para ella "hay que lograr ponerse del mismo lado". En 2004 Marino presentó un proyecto de ley sobre "procedimientos en casos de aborto no punible", iniciativa "que nunca se trató" y que si se hubiera aprobado "no hubiese intervenido la Justicia".

Para Juan Marco Vaggione, doctor en Derecho y Ciencias Sociales de la Universidad Nacional de Córdoba, "estas reacciones, como lo de La Plata, corren el tema del aborto para atrás. Son las formas en que los sectores conservadores van en contra de los avances que se han logrado". Lo que ocurrió con esta chica "pone de manifiesto que la existencia de derecho no es garantía de que lo que dice se produzca". En este caso "hubo poderes que hicieron que esto se atrasara."

Informe: M. S. Wasylyk Fedyszak.

Efecto contagio

El presidente de Brasil, Luiz Inácio Lula da Silva, admitió que es posible la convocatoria a una Asamblea Constituyente para hacer una reforma política en el país, después de las elecciones presidenciales del próximo 1º de octubre. Lula, quien buscará la reelección en esos comicios generales –es favorito en los sondeos–, dijo que la idea de formar una Asamblea Constituyente le simpatiza y que se hará una reforma política si es apoyada por la sociedad. “Tengo dudas si el Congreso lograría aprobar la reforma política que desea la sociedad. Normalmente, el Congreso tiende a atender a sus propios intereses”, dijo Lula en declaraciones a la cadena de televisión SBT.


AFP

La mecanización del campo forma parte de la reforma agraria impulsada por el gobierno de Morales.
En el acto fueron entregados cincuenta tractores recién llegados de Venezuela; otros llegarán de la Argentina.

Evo amenazó con cerrar el Congreso si no aprueba la reforma agraria

Página/12
en Bolivia

Pablo Stefanoni
Desde Ucureña

El presidente boliviano viajó al pueblo de Ucureña, donde arrancó la primera reforma agraria, para impulsar su política de reparto de tierras. El tema tensa el inicio de la Constituyente.

“Revolución agraria mecanizada”: tierras, tractores, créditos y mercados. Adicto a los símbolos, el presidente boliviano, Evo Morales Ayma, anunció este miércoles su nueva política de tierras en un pueblo cargado de historia: Ucureña, en el valle alto de Cochabamba. Hace 53 años, el presidente Víctor Paz Estenssoro firmaba la reforma agraria en medio de una multitud de campesinos y mineros armados. Y, desde su llegada al palacio, Morales se entusiasmó con “robarle” al Movimiento Nacionalista Revolucionario (MNR) el tradicional 2 de agosto. Esa fecha fue declarada por el gobierno emergente de la revolución nacional Día del Indio y aún transporta la memoria campesina a las luchas heroicas por la tierra: fue también en Ucureña que en 1939 se conformó el primer sindicato agrario frente al *pongueaje* (servidumbre) al que los patrones sometían a los peones “con palo y con chicote”.

Sin embargo, Evo Morales logró sólo parcialmente apropiarse de ese día: seguramente el acto no podrá competir en los libros de historia con el del Mono, como apodaban a Paz Estenssoro, pero entre 20 y 30 mil campesinos pobres llegaron para escuchar al mandatario cocalero, llevados por la expectativa o simplemente por la disciplina sindical. Dos hechos muestran la hegemonía de hierro con la que contaba el MNR en estos valles: en 1957 el gobierno nacionalista reclutó campesinos de esta zona para reprimir las revueltas del comité cívico pro Santa Cruz que reclamaba el 11 por ciento de las regalías para el departamento, y en 1960 los pueblos de Cliza y Ucureña se enfrentaron en la llamada “champa guerra” defendiendo facciones opuestas del MNR. Pero, al ritmo de su evolución hacia el neoliberalismo, el MNR perdió su base campesina, que se pasó en masa al MAS de Evo Morales.

“La reforma agraria de 1953 no fue ningún regalo de ningún partido, nuestros padres y abuelos se levantaron, fusil al hombro, para terminar con el poder y el abuso patronal, pero en manos del MNR derivó en latifundio en el oriente y minifundio en el occidente”, dijo el presidente boliviano, quien recupera buena parte de esa tradición nacionalista revolucionaria sin reconocerlo abiertamente e incorporando un fuerte componente étnico cultural. Minutos después amenazó al Parlamento, que tiene en sus manos la nueva ley de tierras para acelerar la reversión de los latifundios improductivos y le impidió llevar la nueva norma aprobada a Ucureña: “Algunos campesinos dicen que si el Congreso no aprueba la nueva ley hay que cerrarlo, y no estoy diciendo yo que debe cerrarse el Parlamento, pero hago un llamado a que aprueben la ley”. La posibilidad de cierre del Parlamento sobrevuela el inicio de la Asamblea Constituyente, que el domingo inaugurará formalmente sus sesiones en la ciudad de Sucre, capital constitucional de Bolivia.

“El Evo” llegó a Ucureña encabezando una caravana de tractores y conduciendo él mismo, ya sin el yeso en la nariz que le valió el accidente deportivo del domingo. Parte de su “revolución agraria” consiste en la mecanización del campo y en el acto fueron entregados cincuenta tractores recién llegados de Venezuela. Otros vendrán de España, China y Argentina y serán vendidos a bajo precio y con créditos blandos a sindicatos campesinos y comunidades indígenas. Unos mil en los próximos tres meses. “Antes los tractores eran sólo para los ricos. Una vez un funcionario me dijo: a los campesinos hay que venderles la maquinaria cara y a corto plazo porque no viven muchos años. Ese es el Estado que teníamos”, denunció el ministro de Desarrollo Rural, Hugo Salvatierra. Y señaló que “en 53 años de reforma agraria, los grandes empresarios, principalmente de Santa Cruz, accedieron a 32 millones de hectáreas, mientras los campesinos fueron dotados con apenas cuatro millones”.

Morales fue el encargado de anunciar los cuatro pilares de la nueva política agraria: ◆ Plan de distribución de tierras fiscales y reversión de latifundios improductivos: en total 7,6 millones de hectáreas serán distribuidas colectivamente entre comunidades y sindicatos campesinos (en la concentración se entregaron dos mil títulos); ◆ mecanización del agro “en beneficio de 80 mil familias campesinas”; ◆ acceso a mercados, crédito e industrialización de los productos agrarios; ◆ y potenciamiento de la agricultura ecológica y orgánica “para competir en el mercado internacional”.

Un párrafo aparte mereció la igualdad de género. “Antes, los títulos sólo se les daban a los hombres, ahora también las mujeres, las compañeras históricamente humilladas y marginadas, podrán ser dueñas de sus tierras”, dijo Morales. Y volvió a rechazar el ALCA y “los alquitas, es decir los TLC que destruyen al pequeño productor”, así como la privatización del agua. Cuando el helicóptero de Evo Morales se alejó de esta población en medio de una enorme nube de polvo no era difícil percibir entre los campesinos e indígenas, llegados de todo el país, una doble sensación: sus rostros mostraban cierta esperanza al tener a uno de los suyos en el sillón presidencial, pero no podían dejar de reflejar las huellas de la incredulidad, producto de tantas frustraciones y promesas incumplidas. Como se dice por aquí, en Bolivia por la tierra se mata y se muere.

Kirchner y Lula, ausentes

El presidente de Argentina, Néstor Kirchner, y el de Brasil, Luiz Inácio Lula da Silva, no llegarán a Bolivia este domingo para participar de la instalación de la Asamblea Constituyente. En el primer caso se informó que el médico personal del mandatario argentino le recomendó no viajar a Sucre debido a la altura de esta región (2750 metros sobre el nivel del mar). En la Cumbre del Mercosur, Kirchner le había prometido a su par de Bolivia asistir a la inauguración de la convención, considerada “refundacional” por los movimientos sociales bolivianos, pero suspendió sorpresivamente el viaje. Lula le siguió los pasos y desistió de venir a Sucre para concentrarse en la campaña electoral en la que se juega su reelección en octubre. La Cancillería argentina informó que la comitiva oficial estará integrada por el canciller Jorge Taiana y los ministros Felisa Miceli, Nilda Garré y Julio De Vido.

EL GOBIERNO



Cuba mantiene la calma. Las manifestaciones en los centros de trabajo a favor del régimen continuaron, siempre convocadas por el Partido Comunista de Cuba (PCC) y organizaciones sindicales y sociales. Los cubanos recibieron ayer nuevas noticias del estado de salud de Fidel Castro de parte de su hermana. Desde Miami, donde reside hace casi 40 años, Juanita aseguró que el veterano dirigente salió de terapia intensiva y adelantó que ahora sólo queda esperar a ver cómo evoluciona. Mientras esperan, el hermetismo que rodea la salud de Fidel y el silencio del gobierno provisional, con Raúl Castro a la cabeza, se hacen sentir cada vez con más fuerza en la isla. Los Comités de Defensa de la Revolución (CDR) están en alerta ante una posible acción interna o externa.

En la isla insisten en que el traspaso de mando no ha provocado grandes cambios ni en el gobierno ni en la sociedad. Sin embargo, la tapa de ayer del diario oficial *Granma* se hacía eco de los temores, que desde el lunes acosan a los más de once millones de cubanos. “Los medios de combate están listos para defendernos”, tituló el matutino, haciendo referencia a las posibles amenazas “del imperio” y de la disidencia interna. Confirmando al diario oficial, el coordinador nacional de los CDR, Juan José Rabilero, anunció que están fortaleciendo la “vigilancia popular”. “Hemos convocado a los destacamentos ‘Mirando al mar’ para evitar las salidas ilegales, que son un pretexto que siempre han tenido para provocar una agresión a nuestro país”, afirmó en diálogo con la emisora cubana Radio Rebelde, haciendo referencia a la disidencia en la isla. Los CDR son la mayor organización de masas de la isla y una de las más antiguas. Se creó a principios de los sesenta y tiene más de ocho millones de miembros.

Con el traspaso de mando, las calles cubanas –especialmente las de La Habana– comenzaron a ser custodiadas por un mayor número de policías. El objetivo es proteger edificios importantes, como escuelas y fábricas, ante una posible reacción de los grupos de oposición. Por el momento, sin embargo, estos sectores más duros del anticastrismo no salieron a la calle ni se pronunciaron. Los que sí están intentando aprovechar esta nueva coyuntura política son los movimientos opositores, que aunque no comparten la política del régimen comunista, abogan por mantener un clima de paz. “Estamos ante una experiencia nueva para los cubanos. Lo más prudente y justo es mantener la serenidad y la paz social, y que los actores, que somos todos los cubanos, incluyendo a quienes están en el gobierno, reflexionen y contribuyan a que se abra una etapa de diálogo y tolerancia”, aseguró el dirigente del Movimiento Cristiano de Liberación (MCL), Oswaldo Payá.

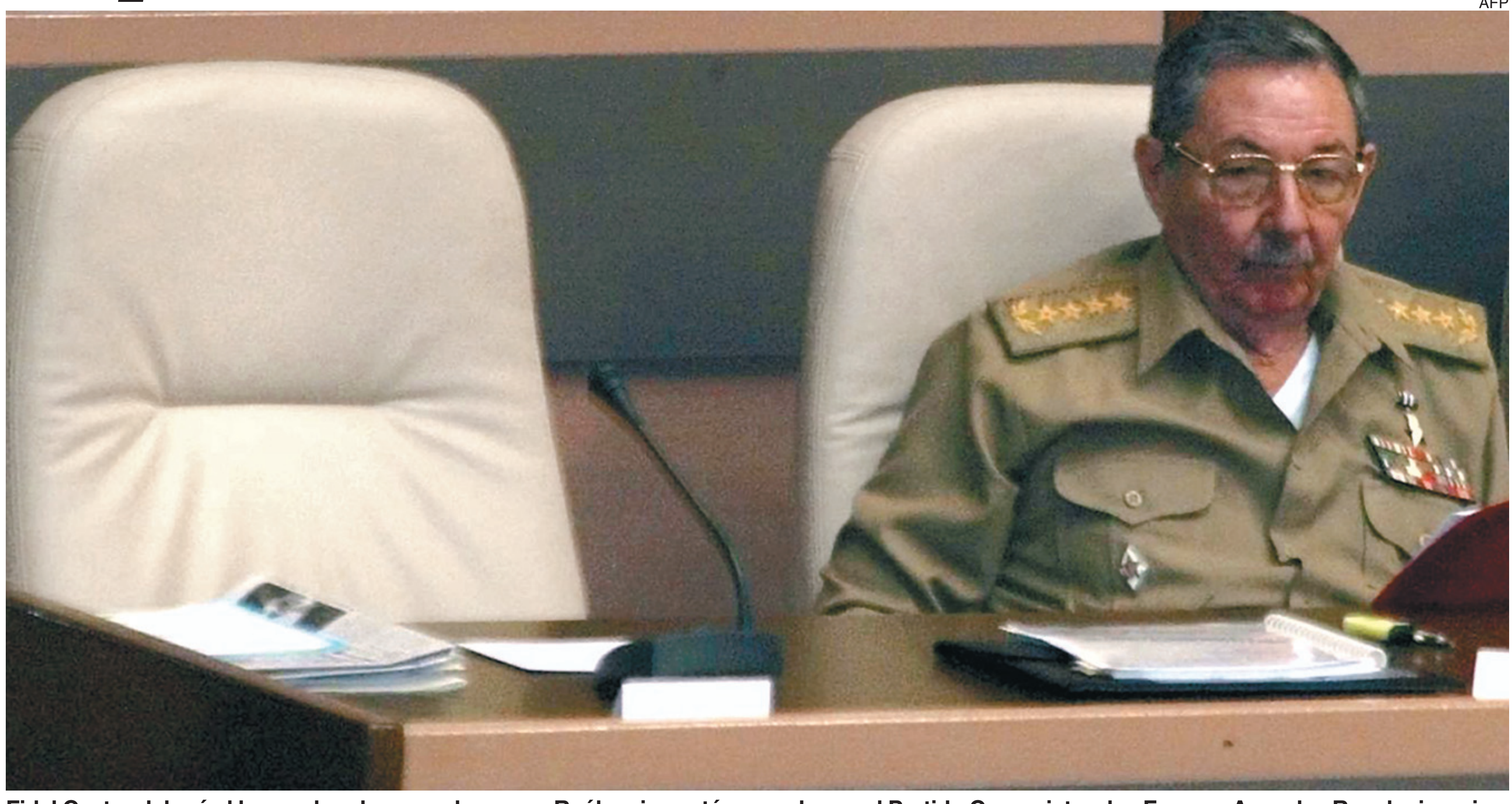
El dirigente cristiano no sólo advirtió sobre una posible reacción violenta dentro de la isla, sino que destacó la promoción de estas actitudes violentas desde el otro lado de la orilla. “Cualquier represión, cualquier indisciplina o aliento hacia actitudes violentas no es responsable ni es bueno para Cuba”, señaló Payá y agregó, “no nos parece

INTERINO DE RAUL CASTRO MANTIENE EL HERMETISMO EN CUBA

silencio que hace ruido en la isla

En la actual coyuntura de traspaso de mando en Cuba, la atmósfera es de calma. Están latentes los temores a una reacción de los sectores opositores, dentro y fuera del país. Según su hermana que reside en Miami, Fidel Castro salió de terapia intensiva.

AFP



Fidel Castro delegó el lunes el poder en su hermano Raúl, quien está apoyado por el Partido Comunista y las Fuerzas Armadas Revolucionarias.

responsable ni realista, que desde otras latitudes algunos alienten acciones de la sociedad que pueden traer confrontación".

Las advertencias de Payá no son gratuitas. Desde el traspaso de mando, el lunes pasado, en la isla se escuchan ecos lejanos de bocinas, celebraciones y reuniones secretas. El mudismo del gobierno de Raúl Castro contrasta con los gritos cada vez más fuertes y más radicales de la comunidad cubana en la Pequeña Cuba de Miami. Lejos de la cautela que ha mantenido la Casa Blanca, la mayor organización anticastrista residente en Estados Unidos, la Fundación Nacional Cubano Americana (FNCA), llamó el miércoles a un golpe cívico-militar contra el régimen comunista.

Pero ésta no es la única contradicción entre las directivas de Washington y las ansias incontrolables de gran parte de los ciudadanos cubanoestadounidenses del sur de Florida. Un grupo anticastrista denominado Movimiento Democracia ya anunció que tiene preparada una pequeña flota debarcos para cruzar a Cuba cuando "el régimen comience a resquebrajarse", a pesar de las advertencias de Washington. Es sólo una pequeña movilización, ya que cuentan con tres barcos y algunas lanchas de pesca. No obstante, es una señal de los ánimos que imperan actualmente en Miami y la dificultad que está teniendo la Casa Blanca para contenerlos. El presidente George W. Bush no fue tan directo como estos grupos anticastristas, pero también quiso sumarse a las apelaciones a los cubanos disidentes. "Urjo al pueblo cubano a trabajar por un cambio democrático en la isla. Nosotros los apoyaremos en sus esfuerzos para construir un gobierno de transición en Cuba comprometido con la democracia", aseguró. El clima de tranquilidad en la isla es, por ahora, innegable. Pero también lo son los temores a una reacción de los sectores opositores, dentro y fuera de la isla. La acefalía visual por la que hace cuatro días atraviesa la sociedad cubana –acostumbrada por Fidel Castro a un fuerte liderazgo público– no permite todavía imaginar una salida a este débil equilibrio.

EXPERTOS MILITARES DICEN QUE EL PLAN ES ILEGAL

Bush agrandaría Guantánamo

Lejos de cerrar Guantánamo, el gobierno de George W. Bush ampliará su centro de detención allí. Junto con la construcción de una nueva prisión en el enclave que mantiene Washington en Cuba, la Casa Blanca presentó un nuevo plan para juzgar a los sospechosos de terrorismo, por fuera de los procedimientos legales habituales. La propuesta, que está siendo analizada en el Senado, fue criticada por distintos especialistas por dejar totalmente desamparados a los procesados. Bush necesita aprobar este proyecto para reemplazar el sistema de cortes militares *ad hoc*, considerado ilegal por la Corte Suprema en junio pasado.

La controversia sobre el centro de detención de Estados Unidos en Guantánamo volvió a encenderse después de que el Pentágono confirmara que construirán una nueva y permanente prisión en las próximas semanas, según publicó el diario británico *The Independent*. Camp 6 será una cárcel de máxima seguridad, construida por una subsidiaria de Halliburton, y podrá alojar a 200 prisioneros. El comandante Robert Durand, un vocero de la Fuerza de Tareas Conjuntas de Guantánamo, dijo que a fines de septiembre se abriría el bloque de dos pisos de 38 millones de dólares. "Camp 6 está destinado a mejorar la calidad de la vida de los prisiones y brindar mayor protección a la gente que trabaja ahí", explicó el oficial.

Esta nueva cárcel sólo aumentará la tensión y el debate creado por los casos probados de tortura en la prisión actual, que todavía hospeda a 450 prisioneros de la "guerra contra el terror" de Bush. Hace sólo dos meses, Bush declaró que le gustaría cerrar Guantánamo este año. Unas semanas después de que hiciera este comentario, la Corte Suprema emitió su fallo en contra del sistema de tribunales militares *ad hoc* creado por el gobierno. En total, Estados Unidos tendrá la capacidad de albergar 650 supuestos terroristas. Sin embargo, el debate se ha instalado hasta tal punto en la comunidad internacional que ya no es viable mantenerlos indefinidamente sin juicio y condena. Por eso, es tan importante para el gobierno de Bush el diseño de un nuevo sistema de procesamiento para estos detenidos de la "guerra contra el terrorismo". El nuevo plan supone crear comisiones de cinco oficiales militares, designados por la Secretaría de Defensa, según publicó el miércoles el diario estadounidense *The Washington Post*. El proyecto le otorga al responsable de esta cartera la capacidad de incluir cargos, tipos de procedimientos y pruebas de manera totalmente arbitraria. Varios expertos independientes criticaron esta propuesta. Un abogado, que trabajó en el Departamento de Justicia durante el gobierno de Ronald Reagan, criticó el nivel de desprotección en el que quedan los prisioneros con este nuevo sistema. "Parece que el gobierno está diciendo: De todas formas son culpables y, por eso, el proceso puede ser simplificado", cuestionó Bruce Fein.

OPINION

Por Maurizio Matteuzzi *

La última batalla de Fidel

Nosotros esperamos que no sea así, pero quizá comenzó la última batalla de Fidel Castro. Desde hace por lo menos un año habían comenzado los movimientos dentro de la dirigencia cubana para evitar que el post-Fidel coincidiese, de un modo u otro, con el apocalipsis y para dar un mínimo de garantía de que la Revolución sobreviviría a la salida de escena del líder máximo. Todo hacía creer que la última batalla de Fidel coincidiría con su octogésimo cumpleaños, para el cual se preparaban los festejos el 13 de agosto. Nadie, comenzando por él, que una vez dijo que "un revolucionario no se jubila", podía pensar en un retiro.

Después de la noche del lunes, las cosas se precipitaron y esa batalla parece acelerarse y mirar, ya no el mañana sino el hoy. Fidel, dice el comunicado que su secretario personal leyó en la televisión cubana, no resistió el "gran estrés" del viaje a la Argentina para la cumbre del Mercosur y luego las celebraciones por el aniversario del ataque a la Moncada del 26 de julio de 1953. Fue sometido a una operación de la que no se sabe mucho, sólo que debe haber sido bastante seria y que, como dice en su carta, lo obligará a quedar fuera del juego "durante varias semanas". Jamás había sucedido en 47 años de poder total, que hubiese decidido delegar su poder a otros, a su hermano Raúl, el eterno número dos que envejeció antes de convertirse en "grande".

En esta hora las preguntas y las incógnitas se multiplican. ¿Qué será de Cuba? ¿Qué será, para bien o para mal, de la Revolución? ¿Qué hará Raúl y sobre todo, quién es Raúl? ¿Qué hará Bush, que el 10 de julio pasado había anunciado su nuevo plan (de 80 millones de dólares) para favorecer "la transición a la democracia" en Cuba? Esa Cuba, que no lo tiene a Fidel en el timón, ¿será una sucesión o una transición? ¿Y hacia dónde? Las variantes son muchas y las tramas posibles todavía más. Más indescifrable es la fuerte personalidad de Fidel, que aun según aquellos que lo juzgan, fue uno de los últimos gigantes de la política mundial de la segunda mitad del siglo pasado. Una personalidad única. Como dijo una vez su amigo García Márquez: "Fidel es la principal fuerza de la Revolución, pero también su principal debilidad". Porque él "es" –o "era"– la Revolución. Y la gran incógnita de este momento es saber si logró su esfuerzo mayor: darles a sus criaturas la fuerza y las piernas para poder caminar después y sin él. Casi medio siglo de poder es un tiempo demasiado largo para cualquier líder, aun para un gran líder.

Quizá por la forma en que debió moverse en la tempestuosa segunda mitad del siglo. Quizá porque osó desafiar, hace medio siglo, a la superpotencia arrogante y global que queda a sólo 90 millas de Cuba. Y que jamás le perdonaron haberle quitado a la isla esa condición de casino y burdel barato para los estadounidenses, mafiosos y no, que existía desde su "liberación" de España.

De Eisenhower en adelante, cada presidente que puso los pies en la Casa Blanca prometió que "liberaría" a Cuba de sus libertadores y que llevaría la democracia genuina. Desde entonces Fidel vio desfilar diez presidentes. Esperamos que el horrendo de Bush no sea el último.

* *De* Il Manifesto *de Italia. Especial para* **Página/12**. *Traducción: Celita Doyhambéhère.*



EL PARTIDO DE HOY

RACING: Campagnuolo; Esquivel, Cabral, Crosa, Barroso; Romero, Torres, Bastía, Morález; Bergessio, Sava.
DT: Reinaldo Merlo.
CHICAGO: Gómez; A. González, N. Sánchez, Sigali, Soto; Zarif, Pietravallo, Donda, Trombetta; Carranza, Filomeno.
DT: Rodolfo Motta.
Estadio: Rancing.
Arbitro: Daniel Giménez.
Hora: 21.10 **TV:** América.

Una nueva ilusión de Racing

Racing recibirá a Chicago a partir de las 21.10, en el partido inaugural del torneo Apertura 2006. El encuentro significará la vuelta de Reinaldo Merlo a la conducción técnica del equipo de Avellaneda después de cuatro temporadas. Racing contará con la presencia de los refuerzos Celso Esquivel, Sebastián Miguel Romero, Gonzalo Bergessio y Facundo Sava. Chicago, conducido por Rodolfo Motta, regresa a Primera División después de dos temporadas y su objetivo es el de conservar la categoría.

"Ronaldinho no llegará a Milan ni ahora ni nunca. Esto fue una invención que, como las bolas de nieve, fue creciendo hasta volverse incontrolable."

(Adriano Galliani, vicepresidente de Milan.)

LA VOZ DEL DIEZ

MARADONA

Diego habló y no se salvó nadie: criticó a Grondona, de quien dijo que "parece mafioso"; a Basile, porque no lo llamó para decirle que se iba a la Selección; a La Volpe, porque el "tren bala pasa una sola vez", y a Ribolzi.

"Acá hay muchos que no tienen chapa para hablar de mí. Por eso me gustaría demostrarles a todos que tengo ganas y que puedo manejar un equipo."

"Me molestó que Ribolzi dijera que le sobraban huevos para dirigir a Boca. Pero si lo ofendí le pido mil disculpas. Si él hubiese demostrado todo lo que fue como jugador en este club, cuando estuvo como entrenador de Estudiantes de Buenos Aires y Los Andes, hoy sería el sucesor de Basile."

"Yo tengo mi palco y voy con mis hijas a gritar, y no voy exactamente con saco y corbata. Acá la única verdad la dijo el Tolo Gallego: cómo puede ser que un argentino no conozca el fútbol argentino después de 26 años siendo un técnico de la Selección Mexicana."

"El tren bala de Japón pasa una sola vez (por Ricardo La Volpe). Lo digo como hincha de Boca, no como presidente ni como vicepresidente. Quiero que quede claro para el hincha de Boca, no me importa para los demás, no cobro nada."

"Yo quería hablar con Basile pero para mí que él se olvidó mi número telefónico, ya que por declaraciones de Ribolzi me enteré de que Coco tenía tomada la decisión de asumir en el seleccionado e irse de Boca. Si estaba todo cocinado, para qué iba a ir yo a esa reunión."



"Me pone muy triste lo de Grondona, porque se fue de boca. El es un gran dirigente, pero tiene pinta de mafioso, como muchos poderosos. Por eso no me extraña lo que dijo, ya que está con lo que a él le conviene. Si a mí no me dejaron entrar a ver Argentina-Alemania en el Mundial porque no tenía corbata y no dijo nada."

Hoy arranca el Apertura. Club x club, todos los cambios en los equipos

BOCA
DT: Alfio Basile. **Altas:** Bobadilla; Dátolo. **Bajas:** Insúa; Bilos; Caneo; Medrán; Colzera; Rusculleda; Abbondanzieri; R. Estévez, Pave.

RIVER
DT: Daniel Passarella. **Altas:** Ortega; Belluschi; Lussenhoff; B. Rodríguez; M. Sosa; Leyenda, Tuzzio, Oyola, Nasuti. **Bajas:** Rojas; Montenegro; Santana; Olave; Conca; Tula; San Martín; Oberman; Sand; F. Crosa; Guaymas; Frontini, Figueroa.

INDEPENDIENTE
DT: Jorge Burruchaga. **Altas:** Montenegro; Denis; D. Luna; Barijho; Marín; I. Sosa; G. Rodríguez; M. Ramírez; Gioda; R. Díaz, Eluchans; Orteman; Mielnicchuk. **Bajas:** Agüero; Biglia; Machín; Leyenda; F. Cáceres; B. Montoya; Culio; Pautasso; Méndez; Rojas; E. Domínguez; Pereyra; Miranda; Salina; Losada; Bottaro; Fanari.

RACING
DT: Reinaldo Merlo. **Altas:** Bergessio; S. Peralta; S. M. Romero; Sava; Miralles; Maciel; Esquivel; Grimi; Arizala; Culio. **Bajas:** Ubeda; Arano; Villanueva; Luna; S. Romero; Grabinski; Pino; L. Gómez; Valdemarín; Cuenca; Mirosevic; R. Estévez; R. Capria; Shaffer; Arce; Tambussi; Céliz.

SAN LORENZO
DT: Oscar Ruggeri. **Altas:** C. Husain; Tula; S. Méndez; Hirsig; Quattrocci; Botero; R. Jiménez. **Bajas:** R. Saavedra; Mateo; Montillo; D. Luna; Montero; J. Cardozo; Nanni; A. Pérez; Cabrera; Drovandi; Guevara; Mattiuzo; Ramírez; Bevacqua; P. Barrientos.

ESTUDIANTES
DT: Diego Simeone. **Altas:** Verón; Casierra; Mosquera; Andújar; Maggiolo; L. Benítez. **Bajas:** H. Cardozo; J. Núñez; Guerrero; Araujo; Esmerado; Gelabert; Senger; Paz; Taborda; J. Cáceres; Aquino; M. Giménez; Vismara.

GIMNASIA
DT: Pedro Troglio. **Altas:** Olave; Guglielminpietro; S. Silva; G. Basualdo; Leguizamón; Virviescas. **Bajas:** Cervera; Casado; N. Montoya; Fredrich; Alderete; Licht.

VELEZ
DT: Miguel Russo.**Altas:** Moreno y Fabianesi; J. Martínez. **Bajas:** Gracián; Soto; E. Buján; Obolo; Agostena; Valdemarín; Somoza; R. Zárate.

CENTRAL
DT: Néstor Gorosito. **Altas:** Conca; Wanchope; Garcé; K. González. **Bajas:** Loeschbor; Eluchans; C. González; E. Aguirre; Pallaro; Killer; R. Arana; Castillo; Grabowsky; Altamirano.

NEWELL'S
DT: Nery Pumpido. **Altas:** M. Flores; Salcedo; Araujo; Miramontes; O. Cardozo; Arrieta. **Bajas:** Belluschi; Ortega; Scocco; C. Husaín; Gutiérrez; Ceresetto; Borghello.

LANUS
DT: Ramón Cabrero. **Altas:** R. Martínez; C. Flores; Ribonetto; Almirón; Alessandria; N. Benítez. **Bajas:** Orcellet; D. Quinteros; J. Morales; Coria; Gioda; Frezzoti; R. Mannara; Iribarren; Ledesma; Varela.

BANFIELD
DT: Carlos Leeb. **Altas:** A. Morales; Aparicio; S. González; C. Galván; Bardaro; H. Silva; Grana. **Bajas:** Sand; Leiva; Paletta; S. Romero; Barijho; Docabo; A. González; Mendoza; G. Galván; M. Gómez; Dátolo; Salvatierra; Barrionuevo; Toledo; Pedretti.

QUILMES
DT: Mario Gómez. **Altas:** Grosso; D. Gómez; H. Sosa; Ramírez; F. Crosa; Ibáñez; Romagnoli; Ricchetti; Barrionuevo; J. Moreyra; R. Saavedra; Coyette; F. Saavedra; Di Alessio; H. Cardozo; C. Luna; Iribarren; Rusculleda; P. Giménez. **Bajas:** Desábato; Pinto; Choy; Barzola; Alessandria; Caneo; Pietravallo; Ramírez; Toranzo; Bernacchia; Galdames; Paredes; Risso; Carrario; Serrizuela; Turdó; Carboni; Paredes.

ARGENTINOS
DT: Adrián Domenech.**Altas:** Avendaño; Desábato; Hauche; F. Cáceres; Barzola; Choy; Viotti; Bonvín; J. Quiroga; Quinteros; D. González; Prósperi; Marchissio; Carrera. **Bajas:** Pareja; Sarmiento; Fleitas; Rivarola; Caballero; Martínez; Minadevino; Morales; Maraschi; Zanabria; Anchén; Aurelio; Herbella; Kaviedes; Osorio; Zárate.

BELGRANO
DT: Carlos Ramacciotti.**Altas:** Serrizuela; Rojas; Moisela; Medrán; Obolo; J. Cáceres. **Bajas:** R. Zapata; Bonaldi; Rosales; Arias; G. Noce; H. Fernández; Pelosso.

COLON
DT: Julio Toresani. **Altas:** Enría; S. Blázquez; C. Grabinski; Esmerado; Grisales; Barrado; J. Fernández; Reynoso; Sand; Imhoff; Gandín; Blanco; Guagua. **Bajas:** Tavio; Denis; De Olivera; Ribas; Ameli; F. Crosa; Lussenhoff; Romagnoli; Capurro; Zurita; Rimoldi; Bieler; Sandoval; A. González; Cángele; J. Vargas.

GIMNASIA J.
DT: José Bianco. **Altas:** Turdó; G. Noce; Almada, R. Gómez; Sabia; C. Basualdo; Iuvalé; Colzera; Robles; Villalba; Frontini; De Giorgio. **Bajas:** Estrada; Farjat; Alarcón; N. Benítez; Córdoba; Damonte; Devallis; A. González; Serrizuela; H. Silva; Bartelt; Herrera; Garnier; D. Juárez; Imhoff; Oyola; Palos; Roth; Torres.

GODOY CRUZ
DT: Juan Manuel Llop. **Altas:** Pinto; Mendoza; Cárdenas; Bogado; Herbella; E. Buján; Miranda; Giarrizo; D. Fernández; H. Buján; Devaca. **Bajas:** Mosquera; Bordicio; Prósperi; Martina; Torres; D. Giménez; Martínez; Garciarena; Abaurre; Arce; Bartolini; Mugnaini.

CHICAGO
DT: Rodolfo Motta. **Altas:** J. Martínez; Nieva; J. Gómez; E. Méndez; Soto; Hanuch; Filomeno; W. Velázquez; A. González; Etcheverry; Sinisterra; Fischer. **Bajas:** Simón; Ruffini; H. Manrique; Testa; Tilger; E. Pérez; O. Gallardo; C. García; Serrano; R. Astudillo; Gorsd; U. Pérez.

ARSENAL
DT: Gustavo Alfaro. **Altas:** Valdemarín; Obolo; Cuenca; Orcellet; Loeschbor; Garnier; Guarín; A. Pérez. Tavio; C. Castillo. **Bajas:** I. González; W. Caballero; Almada; Hirsig; R. Mannara; S. González; Avendaño; L. Ríos; P. Alves; D. Espínola.



Los futbolistas que fueron inscriptos por los distintos clubes, que tienen una semana más para incorporarlos. San Lorenzo anotó a Silvera, Ibagaza y Guiñazú; River, a Cáceres y Raldes; Racing, al mexicano Abundis, y Vélez, a Emiliano Papa.

Ahora se peleó Mascherano

El mediocampista argentino Javier Mascherano discutió ayer con su compañero Carlos Alberto y estuvo a punto de concluir a los golpes, durante el entrenamiento del Corinthians. El problema se originó cuando el argentino recriminó a su compañero después de que perdiera una pelota y no regresara a marcar. Carlos Alberto insultó a Mascherano, lo que derivó en una pelea, que casi termina a los golpes. A la discusión se sumó Carlos Tevez, quien se tomó a golpes con el brasileño en 2005.

"Por el momento, no sé dónde voy a jugar. Sólo sé que todo estaría cerrado. Me entero más por lo que salió publicado que por lo que me dijo mi representante"

(Gonzalo Vargas).

FUTBOL MACRI CREE QUE MARADONA PUEDE SER EL FUTURO ENTRENADOR DE BOCA

"Si Diego puede, es el candidato"

Un nuevo capítulo en la sucesión de Basile, ya que el presidente del club reconoció que el astro, si no se baja, es su preferido.

El presidente de Boca, Mauricio Macri, no descartó que Diego Maradona pueda asumir como nuevo director técnico de Boca, luego de la partida de Alfio Basile al seleccionado argentino. "Se lo ofrecí hace quince días y me dijo que no podía, pero si él pasa a poder, para mí es el candidato número uno. No quiero ilusionarme, porque esto lo hablé ya con él." Además, Macri recordó en declaraciones radiales que en esa oportunidad "él hizo un razonamiento que me pareció muy inteligente: 'Hoy, mi prioridad es reorganizar mi familia y dejar a toda mi familia tranquila. Después, sin duda, voy a querer asumir'". De todas maneras, el ex futbolista no cerró ayer la puerta para conducir el plantel, cuando por la mañana dijo que le gustaría "demostrarles a todos que tengo ganas y que puedo manejar un equipo de jerarquía".

El diputado nacional recordó también que Maradona le indicó que "los hombres siempre nos queremos meter en mayores responsabilidades y mayores problemas. Voy a querer asumir en algún momento la dirección técnica de Boca, pero ahora no puedo, porque tengo todos estos viajes". En ese sentido, Macri sostuvo: "Hablo con la autoridad de haber estado durante diez años bancándome los bombazos de Diego, que le decía a todo que no en Boca. Porque yo pensaba que él era algo negativo para Boca en ese momento. Pero hoy, realmente, lo veo con ganas".

Asimismo, Macri aclaró que la asunción de Maradona será posible "si él se hace cargo y se responsabiliza, si va a cumplir con la formalidad, con los horarios, con la rutina. Yo digo que le cuesta porque es un hombre que siempre ha vivido como fuera de las rutinas. Pero estoy convencido de que va a cumplir". Por estas horas, Maradona está expectante respecto de la salud de su madre, Dalma, quien se encuentra internada en una clínica de la Capital, afectada por una infección pulmonar.

Macri también comentó que cuando Basile deba dirigir al seleccionado en el partido con Brasil, el 2 de septiembre próximo, interinamente el plantel del club quedará a cargo de Jorge Ribolzi, uno de los ayudantes de campo de Basile, sobre quien horas antes había señalado que sigue siendo candidato a la dirección técnica del equipo, al igual que Ricardo La Volpe. Hay un nuevo candidato, no hay que descartar a Maradona.



Macri aseguró que Maradona, si quiere, puede ser el sucesor de Basile.

Espera al 9

La presencia de Martín Palermo continúa siendo la única duda del entrenador Alfio Basile para formar el equipo titular de Boca para el debut ante Banfield del próximo domingo. El goleador está engripado, por lo que si no se recupera será reemplazado por Guillermo Barros Schelotto, que mostró un muy buen nivel en la gira por México y ayer anotó uno de los goles con los que los titulares superaron 2-0 a los suplentes. Donde no parece haber dudas es en el arco, donde el paraguayo Aldo Bobadilla, flamante refuerzo del equipo, le sacó ventajas a Pablo Migliore.

Lux y la necesidad de triunfos de River

"River necesita ganar algo." Las palabras del arquero Germán Lux *(foto)* reflejan la necesidad que tiene el equipo conducido por Daniel Passarella de ganar algún título, teniendo en cuenta que la última conquista del club de Núñez fue el Clausura 2004. "Los jugadores tenemos que transmitirle tranquilidad a la gente. Todos tenemos hambre de ganar y yo no estoy de paseo en el club. La presión de la gente no me llega porque sé cuáles son las urgencias de la institución", aseguró el arquero.



Lux sostuvo que "en el plantel hay mucha jerarquía con los refuerzos que llegaron" y remarcó que el arribo de Ariel Ortega "da un plus especial". "El hecho de que haya llegado Ortega le da un plus especial, porque es un ídolo de River y un jugador que está a la altura de las circunstancias", señaló. Con miras a la primera fecha del torneo Apertura, Lux afirmó que Lanús, rival del próximo domingo a las 18.30, es "un equipo difícil", aunque adelantó que River va a salir a "jugar de igual a igual", pese a que recibió cuatro goles la última vez que jugó allí. "El partido anterior que jugamos con ellos nos complicaron. Son muy duros y tenemos que ir a su cancha a jugar de igual a igual, porque River no sabe especular", explicó.



González va por Rivero

Adrián González se desempeñará como volante por el costado derecho y reemplazará a Diego Rivero en el equipo principal de San Lorenzo, que el domingo visitará a Gimnasia de Jujuy. El técnico Oscar Ruggeri ensayó con esta variante, al no recibir aún la noticia de que el ex mediocampista de Chacarita está habilitado para actuar, debido a que Cruz Azul de México no envió todavía el transfer correspondiente.



Rolfi y el protagonismo

Daniel Montenegro, flamante incorporación de Independiente, no dudó en afirmar que el equipo de Avellaneda tiene que ser protagonista en todas las canchas si aspira a llevarse el torneo Apertura. "Independiente puede pelearle el título a Boca y a River, que, como siempre, son los principales candidatos. El nuestro es un plantel con buenos jugadores y por eso tenemos que ser protagonistas siempre", indicó el ex River.



Un uruguayo para Mostaza

Racing inscribió ayer cablegráficamente al uruguayo Juan Manuel Salgueiro, proveniente de Danubio de ese país. Merlo ya había anunciado que esperaba un delantero que rompería "los esquemas". El jugador tiene 23 años, debutó en Franja en 2002, donde convirtió 14 tantos en 68 partidos. A principios de año tuvo su gran chance de mostrarse en Europa, cuando estuvo seis meses en el Murcia de España.



La duda es el arquero

El plantel de Banfield practicó ayer por la mañana en el Estadio Florencio Sola, donde el probable equipo que se enfrentará el domingo próximo a Boca jugó ante la Cuarta División. La única duda del entrenador Carlos Leeb radica en quién defenderá el arco del conjunto del Sur: si Cristian Lucchetti o Pablo Santillo. De todas maneras, recién mañana confirmará la formación.



Piensa en el ataque

El entrenador de Lanús, Ramón Cabrero, aún no definió quién acompañará a Claudio Graf en el ataque del equipo que el domingo recibirá a River, en el partido correspondiente a la primera fecha del torneo Apertura. Cabrero continúa evaluando y aún no se decidió si Santiago Biglieri o Diego Lagos ocuparán uno de los lugares en el ataque. Lanús pondrá en venta hoy las entradas para este encuentro.

ESCOLASO

Quiniela Nacional (D-G-R-V) Matutina

1	0567	8	7381	15	5561
2	0452	9	5248	16	5141
3	4048	10	3890	17	4458
4	2118	11	4975	18	9571
5	1085	12	9707	19	2264
6	4367	13	3453	20	8985
7	4424	14	6948		

Quiniela Nacional (O-L-N-Q) Vespertina

1	7503	8	3100	15	0482
2	9104	9	9666	16	1834
3	0874	10	0658	17	1678
4	5992	11	8115	18	8523
5	0246	12	6083	19	1568
6	5228	13	2248	20	5323
7	8217	14	2697		

Quiniela Bonaerense Vespertina

1	0275	8	5743	15	6850
2	7080	9	7450	16	3571
3	7508	10	2603	17	4271
4	9598	11	4995	18	6430
5	8934	12	0763	19	4494
6	2718	13	1685	20	5584
7	9507	14	9679		

Quiniela Nacional (E-M-R-Z) Nocturna

1	3064	8	5166	15	5280
2	4704	9	5610	16	8072
3	7434	10	0429	17	4420
4	4192	11	5866	18	4245
5	9131	12	9148	19	4785
6	2097	13	5705	20	0643
7	4290	14	1312		

Quiniela Bonaerense Nocturna

1	9680	8	1811	15	6530
2	0864	9	4555	16	8566
3	0932	10	5414	17	1397
4	5393	11	9367	18	1177
5	7997	12	8648	19	4761
6	9142	13	8413	20	6905
7	3508	14	2735		



Es el puesto que ocupa Vélez en el ranking de clubes que publica la FIFA, con lo que se convirtió en el equipo argentino de mejor ubicación. Luego marchan River (27º) y Boca (29º). La lista la encabeza Inter.

La vuelta del TC

El Turismo Carretera volverá hoy a la actividad con los entrenamientos libres tras la suspendida competencia final del 16 de julio último en Rafaela, cuando los pilotos resolvieron no correr debido al trágico accidente ocurrido previamente en el TC Pista, como consecuencia del cual fallecieron posteriormente el piloto Alberto Noya y su acompañante Gabriel Miller. La décima carrera del campeonato, que es liderado por Norberto Fontana, se disputará en el autódromo Martín Miguel de Güemes, de Salta.

"Los nueve atletas de los que se ocupa Trevor Graham, entrenador de Justin Gatlin, no serán invitados a la 65ª edición de la Golden League de Berlín."

(Gerhard Janetzky, director de la prueba)


Chela levantó en los últimos torneos de canchas lentas.

TENIS YA SE UBICARON EN LOS CUARTOS DE FINAL EN SOPOT

Calleri y Chela siguen con su mejor nivel en Polonia

Como la semana pasada en Kitzbühel, donde ambos protagonizaron la final, el Gordo y el Flaco continúan con su buen momento. El cordobés superó a Sluiter y el bonaerense, a Vasallo Argüello.

Agustín Calleri y Juan Ignacio Chela avanzaron ayer a los cuartos de final del torneo de Sopot, Polonia, que reparte 425.250 euros en premios. El cordobés continúa por la senda de los buenos resultados y derrotó 6-4, 6-4 al holandés Raemon Sluiter, mientras que el tenista de Cuidad Evita venció 6-2, 6-1 a su compatriota Martín Vassallo Argüello. Los dos representantes de la Legión se sumaron así a Carlos Berlocq, quien ya se había clasificado a esa instancia, y hoy buscarán su pasaporte a semifinales. Juan Mónaco, por su parte, cayó 7-5, 6-7 (9), 6-1 ante el ruso Nikolai Davydenko y se despidió del certamen.

Después del título obtenido la semana pasada en Kitzbühel ante Chela, Calleri sumó su séptima victoria consecutiva sobre polvo de ladrillo. "Estoy jugando muy bien al tenis. Después de la final del domingo pensé que no iba a poder jugar porque tenía una molestia en el aductor. Pero me pude recuperar y hoy me encuentro en cuartos de final, por eso estoy muy contento", remarcó el 39º del ranking del ATP.

En la próxima instancia, el cordobés se medirá ante el local Michal Przysiezny (364º). "El cansancio se siente mucho, es difícil, porque vengo de tener una semana muy exigente. Pero que esté en cuartos quiere decir que estoy muy bien de la cabeza", analizó Calleri.

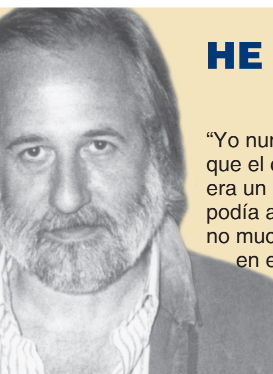
En tanto, Chela volvió a mostrar su potencia y solidez desde el fondo de la cancha para dejar en el camino a Vasallo Argüello. El 34º del ranking, finalista en Kitzbühel, aseguró que su objetivo es ganarse "un lugar en el equipo de Copa Davis", que recibirá a Australia en las semifinales del 22 al 24 de septiembre, en Parque Roca. "La Davis me da vueltas en la cabeza. Ahora crecen mis chances de integrar el equipo", reconoció Chela, quien hoy chocará ante el alemán Florian Mayer, verdugo del español Tommy Robredo, segundo favorito del torneo.

Mónaco, por su parte, reanudó su partido del miércoles (suspendido por lluvia) y, pese a forzar un tercer set, cayó ante el ruso Davydenko, primer preclasificado y próximo rival del tercer argentino en el torneo, Carlos Berlocq. El tenista de Chascomús buscará por primera vez en su carrera clasificarse a las semifinales de un torneo de ATP.

A Japón, con escala en España

El seleccionado argentino de básquetbol viajó ayer rumbo a España, donde realizará una gira preparatoria con vistas al inicio del Mundial de Japón, que comenzará el 19 de agosto. El equipo dirigido por Sergio Hernández, que el miércoles pasado se despidió del público argentino con una victoria ante Nueva Zelanda, disputará un cuadrangular con selecciones que participarán del Mundial y después partirá hacia Singapur, donde actuará en otro certamen de preparación. "Poco a poco nos vamos acercando a nuestro nivel. Vamos a llegar óptimos para el debut con Francia", aseguró Emanuel Ginóbili *(foto)*. Fabricio Oberto, por su parte, señaló que la gira servirá "para seguir ganando nivel y continuar mejorando día a día". "En este Mundial va a ser todo diferente, porque si nos va bien nadie va a decir que fue una sorpresa. Todos esperan vernos arriba en el podio", remarcó el pivote de San Antonio Spurs.





HE DICHO

"Yo nunca compartí esa teoría de los '70 en cuanto a que el cine podía cambiar el mundo. Siempre pensé que era un modo de entretenimiento que a lo máximo que podía aspirar era a movilizarle la cabeza a alguno, pero no mucho más. Yo nunca creí en el cine político ni en el cine de barricada. Las películas no sirven como elemento de resistencia."

Adolfo Aristarain,
27 de septiembre de 1992.

GUSTAVO MUJICA

Luis Pescetti

NINGUNA PORQUERIA

Es uno de los artistas más destacados en la cartelera de espectáculos para niños: Qué público de porquería propicia un ida y vuelta en el que no caben los lugares comunes. "Para mí lo importante es darles a los chicos herramientas de expresividad y credibilidad, que puedan contar y nombrar sus experiencias. Parte de ese trabajo se hace sacando la pacatería", dice.

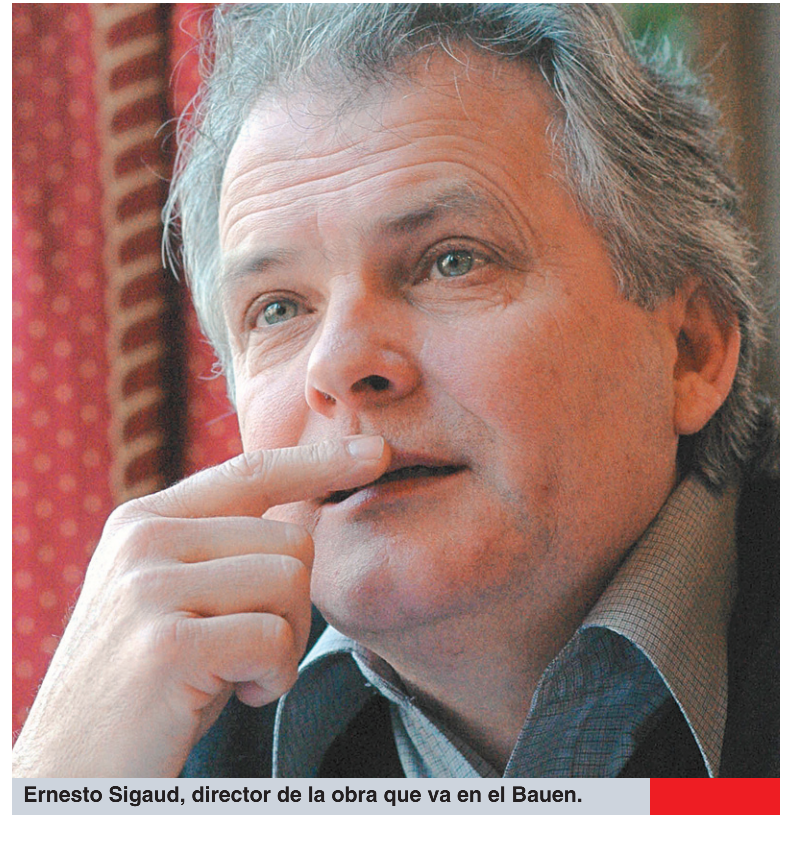
“HISTORIA DE UN MIRLO BLANCO”

La identidad, en alas de un pájaro

POR SEBASTIAN ACKERMAN

Sobre un cuento de Alfred de Musset, el grupo Face Teatro propone una puesta donde las preguntas tienen peso y enseñanza.

La historia, a primera vista, parece conocida: en una familia de mirlos, todos negros, nace uno blanco. Y es discriminado. Aunque, a diferencia de *El patito feo*, aquí hay una vuelta de tuerca más, ya que el mirlo blanco no espera a que su “verdadero” ser salga a la luz como el patito al convertirse en cisne, sino que poco a poco va aceptándose tal como es. “La historia original está relacionada con la búsqueda del saber quién soy. El mirlo, en este caso blanco, se pregunta constantemente quién es, porque al nacer el padre lo rechaza. Y allí se empieza a cuestionar quién es y decide salir al mundo a averiguar su identidad. Creo que es una constante en los seres humanos, y más si nos ponemos a pensar en nuestro país, forjado por inmigrantes, y nuestro pasado reciente con la última dictadura militar. Creo que es una característica del ser humano: más allá de que sepamos que somos hijos de ciertos padres, siempre nos preguntamos quiénes somos”, explica Ernesto Sigaud, integrante del grupo Face Teatro y director de *Historia de un mirlo blanco*, que se presenta hoy a las 14.30 en el Auditorio Bauen (Av. Callao 360).


RAFAEL YOHAI

Ernesto Sigaud, director de la obra que va en el Bauen.

“La identidad es una construcción y en este cuento está muy claro eso”, dice Sigaud. “Lo que Alfred de Musset en el cuento original quiso denotar fue justamente eso: cómo uno va construyendo su propia identidad. Porque el protagonista del cuento sabía que era un mirlo, más allá de haber nacido blanco. Nos resemantizamos constantemente para saber quiénes somos. Y eso va a ocurrir a lo largo de nuestra vida. Silvia Furnó, adaptadora del cuento, supo captar muy bien esta idea.” La obra, declarada de Interés Educativo y Cultural por el gobierno de la provincia de Buenos Aires y por el CELS, es narrada por actores y títeres, y tres músicos en vivo. Además, también hay una “apoyatura escenográfica” con imágenes para que los chicos puedan “reafirmar lo que perciben desde la palabra”, dice Sigaud.

Adaptar el cuento de Musset como obra infantil es una decisión tomada desde la convicción de que el chico está en una etapa de formación y desarrollo de la personalidad, en la que comenzará a delinear quién será en el futuro. Y apoya sus ideas en el trabajo con los pibes, ya que “dando clases de teatro en escuelas, nos hemos dado cuenta de que los chicos hoy viven como si la vida fuese un videoclip, que todo es ahora, ya, y que pensar a mediano o a largo plazo no tiene sentido”. Entonces, les pareció interesante “que podamos pensar aunque sea en un mediano plazo; que el chico pueda decir, en este caso, ‘si este pajarito pudo pensar un poquito más allá de su presente, por qué nosotros no, que tenemos un futuro para construir’”, se entusiasma. Y arriesga: “Ir repensándonos es una constante, buscar quiénes somos. Soy aquello, soy esto, soy lo que va a venir. Lo interesante de la elección de este cuento es que yo soy esto que soy, el presente, como aparece. Con toda mi carga, lo que fui. Reconocer esto y a partir de allí moverme y relacionarme con el entorno. Por ahí está el camino del encuentro.”

Pero no sólo desde la platea se aprende de la obra; en escena también se cosechan frutos. Sigaud confiesa que presentarse en espectáculos para chicos les sirve para seguir encontrando fundamentos a su quehacer actoral y docente, y que los más pequeños “se llevan las canciones, las letras, ideas. Una amiga fue con su hijo de tres años y me contó que fue muy divertido verlo a la noche tratando de imitar a la urraca. El chico se lleva parte de la historia, que es en síntesis lo que uno pretende”. Y considera que los chicos de más de siete años pueden entender más la temática, elaborarla de otro modo. “Ya se pueden hacer las preguntas que se hace el mirlo. Y pienso que si uno sale de una sala con preguntas está bueno. No creo que uno tenga que, desde el escenario, transmitir respuestas absolutas. Uno sabe que a los símbolos que pone en escena, cada espectador le va a dar el sentido de acuerdo con su capital cultural, su edad, el contexto, su historia.”

“Está bueno –dice convencido Sigaud– poner en problemas a los padres a través de generar preguntas en los hijos, y que se sienten y dialoguen, que busquen respuestas juntos. Más cuando la influencia mediática es tan feroz.” Una de las ideas de Face Teatro es mostrar a los chicos que el teatro es un lenguaje distinto, que “los puede ayudar a entender cuál es el conflicto, a apropiarse de un espacio, que aprendan a desenvolverse en ese espacio, que sepan que los conflictos no se resuelven con trompadas. Cuando uno habla de conflicto con los chicos, lo primero que sale es pelea, y a medida que uno va desarrollando y entrando en el proceso, ellos comprenden que los conflictos no sólo se resuelven con pelea.”

CHICOS LUIS

“Todos

POR SILVINA FRIERA

No es mérito de juglares ni de bufones portarse bien. Quizá por eso cada vez que sube a un escenario con su guitarra se porta tan mal que rompe todo –menos su preciado instrumento– y reemplaza la seriedad almidonada del mensaje pedagógico light por las carcajadas de altas calorías. *Qué público de porquería* es el título del nuevo disco y del show que Luis Pescetti está presentando en el ND/Ateneo (Paraguay 918). Pero también es la frase-látigo que lanza sin anestesia cuando el público desafina o no comprende el juego propuesto. Cuando otros artistas apelan a la falsa demagogia de las frases hechas como “la gente linda”, “la menuda platea” o “los niños maravillosos”, el músico y escritor se burla de las equivocaciones. Y sus “víctimas”, fans que hace tiempo han entrado en la categoría de empedernidos, aplauden los chistes como si el señor de la guitarra hubiera hecho un gol de media cancha y ellos fueran los arqueros. Pero ni los espectadores son masoquistas ni Pescetti es la irreverencia caminando en medio de un pantanoso panorama de figuras erráticas (y mediáticas) que pululan en los espectáculos infantiles. “Si yo buscara asustar a mi papá y a mi mamá, diría que soy irreverente”, bromea. “Como hago muchísimos shows, se va estableciendo una relación de mucha confianza con los adultos y con los chicos. Es como cuando le decís a un amigo *‘no ves que sos un salame’*. No los estoy insultando; al contrario, es una manera inversa y cómplice de expresar afecto.”

Aunque Pescetti –sin duda, el showman del momento en los espectáculos para chicos– rompe todos los moldes, es consciente de que el atributo de la irreverencia, que aparece asociado a su literatura y a sus espectáculos, es un lugar común. “¿En dónde está quizá lo loco de este juego de decirle a la gente *qué publico de porquería*?”, se pregunta el músico en la entrevista con **Página/12**. “En vez de aplicar esa relación de confianza con un amigo, cara a cara, lo hago con los espectadores. Y eso es fuerte, pero es parte de mi planteo de establecer complicidad aun en una relación tan numerosa como la que implica el público. Pero nunca lo hago desde el lugar de la irreverencia porque cualquiera, hasta el más pavo, puede asustar y parecer irreverente.” No debería sorprender tanto escuchar las canciones de Pescetti y, si eso es lo que genera en alguien que recién se sumerge en el universo que propone este artista, quizá sea porque aún abunda mucha pacatería en lo que se escribe y compone para los chicos. El llama a las cosas por su nombre y los pedos son pedos (en *Accidente*: “Y, de repente, muy traicionero se escapa un pedo/ No hablo de un pequeño alboroto, hablo de un ruido como un terremoto”) y los

“Uno de los mitos sobre la infancia afirma que los chicos son caprichosos. Lo que no toleran ni comprenden son las incongruencias del adulto.”

estamos cansados de los roles”

El juego que el artista propone en el Ateneo genera fanatismo en un público que acepta de buen grado la irreverencia. “Aplico con los espectadores una relación de confianza, y eso es fuerte”, define.

mocos son mocos (“Si tú quieres ser feliz/ mete un dedo a la nariz./ Si quieres ser otro poco/ mete el otro y saca un moco”).

–En esta relación de confianza con el público, ¿con quién es más cómplice, con el chico o con el adulto?

–Con el que sea la víctima de esa circunstancia. En todas las relaciones hay momentos en donde uno tiene más la manija que el otro. A veces los papás no ponen límites o ponen muchos y dicen tantas cosas, como “portate bien”, “no toques eso”, “quedate quieto”, “no hables”, “sentate ahí”, que al que rescatás es al pibe. Pero cuando los tiranos son los chicos, me inclino hacia el papá o la mamá que está padeciendo. En muchos shows veo que hay padres que están vigilando a los chicos y les digo: “Paren de mirar a sus hijos”. Los padres siempre tienen esa tendencia a hacer un test psicomotriz y de socialización del hijo: quieren saber si está madurando, si está participando como los otros, y se repersiguen. No hagan eso porque es como ir a un show con un plato volador en la cabeza (*risas*). Nadie interpreta el rol del opresor, pero sin querer esa conducta de los padres les está pesando a sus hijos. No es que hay un imperialismo internacional de la paternidad o de la infancia (*risas*). A mí lo que me interesa del humor es rescatar lo humano; entonces cuando hay una situación o un rol que hace padecer o sufrir, hago un chiste que devuelva cierta dimensión humana al asunto.

–Aunque su complicidad es cambiante, parecería que los chicos se enganchan especialmente con usted porque ridiculiza mucho el comportamiento de los adultos.

–Pero también ridiculizo a los chicos. *Mamá, no quiero que vayas al trabajo* es un monólogo sobre la manipulación emocional de los chicos sobre los padres, pero es cierto que quizá la balanza se incline más hacia el adulto. Al menos mi intención no es que me vean como “el aliado de los chicos”.

–Pero en el imaginario de los pibes representa ese rol...

–Puede ser, aunque en mis shows los adultos se distienden un montón, la pasan bomba y si fuera un tiratomates, los padres en un momento me dirían “Andá a freír churros”. En el teatro tuvimos que poner a alguien de seguridad y quitar las escaleras porque los chicos se terminan arrimando al escenario. En un momento paré el show y dije: “Cuando se acercan los chicos, el de seguridad les pega a los papás” (*risas*). Era una manera de decir: “Oigan, cuiden a los chicos y no se desentiendan”. Todos estamos cansados de los roles: los chicos están cansados de ser chicos, los padres de ser padres; entonces hago bromas acerca de esto para echar un poco de humor sobre momentos que se suelen vivir más dramáticamente. Pero con otras cosas no se pueden hacer bromas.

–¿Con cuáles?

–No hay una receta. Pero la perversión es una palabra que no permito jamás que se asocie a lo que hago, lo mismo que la crueldad y la violencia.

–¿Y las malas palabras?

–Sí, ahora estoy preparando un pequeño monólogo con malas palabras.

–Es el efecto post Fontanarrosa...

–Lo del Negro estuvo tan bueno... Si vos te lastimás un dedo con un martillo, no podés decir *“Ay, me lastimé mucho”*, decís *“Ay, la puta que lo parió”*. Pero el problema de los chicos es que ponen las malas palabras en cualquier lado, no saben cuándo hay que usarlas, y entonces las arruinan. Sé que no es usual en un espectáculo infantil un monólogo con malas palabras, pero no pasa nada.

–Sin embargo en un colegio estatal en Palermo, hay un maestro que suele dar sus cuentos y canciones, entre ellos “Juancito tirapedos”. Y una madre se fue a quejar al director de la escuela, indignada por la palabra pedo...

–¡Qué cosa, no me imaginaba que podía causar problemas laborales! (*Risas*.) Creo que es gente que tiene miedo de ser tomada como un cualquiera. Las malas palabras se suelen usar en relaciones de confianza, pero en otro tipo de situaciones se las interpreta como un insulto. A mí me interesa trabajar con los chicos todos los contenidos que les permitan expresarse con la mayor libertad posible. El desenfado forma parte de este juego. Los chicos necesitan reconocer muchas experiencias de la vida que puedan ser contadas para no crear dobles mundos, como en los estados autoritarios en donde hay un mundo del que se puede hablar públicamente y otro que sabés que es real, pero del que no se puede decir nada. Para mí lo importante es darles muchas herramientas de expresividad y de credibilidad, que puedan contar y nombrar sus experiencias. Parte de ese trabajo se hace sacando la pacatería que hay en el trato y en la relación con los chicos. Hay una larguísima tradición que sostiene que sólo se les debe hablar de mundos ideales en un lenguaje ideal. El problema de esto es que ellos no encuentran las herramientas para nombrar las cosas que no son ideales y que les pasan.



“Hay una tradición que dice que a los chicos se les debe hablar de mundos ideales en un lenguaje ideal.”

–¿Qué es lo que más desconcierta a los chicos de los adultos?

–Sin duda la incongruencia. Uno de los mitos sobre la infancia afirma que los chicos son caprichosos. Lo que no toleran es esperar, la frustración, la postergación de lo que tienen ganas, pero eso no es ser caprichoso. Los chicos quieren que el mundo sea ordenado para poder entenderlo, aprenderlo y manejarse en él, y cuando hay reglas que no se cumplen, se angustian. Necesitan que el mundo sea comprensible, que tenga regularidades, que se repita, por eso no toleran ni comprenden las incongruencias del adulto.

* *Pescetti se presenta hoy y mañana a las 17, el domingo 6 a las 15 y 17 y el domingo 13 a las 17.* Entrada: desde 10 pesos.

Títulos, días, horarios, precios

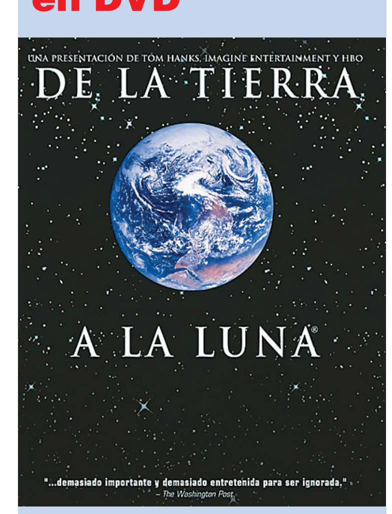
14.00: Recital de Jorge Marziali. Sala Enrique Muiño, C. C. San Martín (Sarmiento 1551). Entrada: 2 pesos.
15.00: *Las mochilas eléctricas*, espectáculo de música. C. C. Sebastián Piana (Av. La Plata 1151). **Gratis.**
■ Espectáculo de narración oral por el “Círculo de cuenta cuentos”. Biblioteca Alvaro Yunque (Soldado de la Frontera 5210, Block 28), Lugano. **Gratis.**
15.15: *Faltaba más*, el grupo Caracachumba presenta su cuarto CD. La Plaza (Corrientes 1660). **Entrada: 10 pesos.**
15.30: *Los animales de la música*, concierto didáctico para que los chicos se familiaricen con algunos de los grandes compositores (Strauss, Beethoven, Vivaldi, Ravel, entre otros). Participa la Orquesta Sinfónica de la Asociación Veterinaria; arreglos y dirección musical de Ernesto Acher, ex Les Luthiers. Teatro Colón (Tucumán 1171). **Entrada: desde 6 pesos.**
16.00: *A las cuatro*, obra de teatro-danza con libro y dirección general de Mecha Fernández y Rony Keselman. Teatro Payró (San Martín 766). **Entrada: 7 pesos.**
■ *Romeo y Julieta*, versión de Tito Lorefice, por el grupo de titiriteros del teatro San Martín. Teatro Sarmiento (Av. Sarmiento 2715, Jardín Zoológico). Entrada: **5 pesos.**
17.00: *El cumpleaños de Margarita*, de María Inés Falconi, por el grupo de teatro Buenos Aires. UPB (Ciudad de la Paz 1972). **Entrada: 8 pesos**.
■ *La o de Odiseo*, protagonizada por Gustavo Monje. Sala González Tuñón del C. C. de la Cooperación (Corrientes 1543). **Entrada: 6 pesos**.

Nueva colección en kioscos



Expresión del grado de masividad que a esta altura alcanzó el DVD, ya llegó a kioscos de diarios y revistas la primera entrega de una nueva colección, destinada a reforzar la videoteca personal. Lanzada por AVH, el nombre de la colección es *...And the Winner Is...*, y, como el título lo indica, está dedicada a películas que ganaron el Oscar de Hollywood en distintos rubros. Echando mano del catálogo de las productoras Warner, Paramount y Universal, la colección cubre un arco temporal que va de los años '30 hasta hoy mismo. Al precio sin precedentes de $ 24,90 por entrega, el que ya está en la calle es un volumen doble que incluye *Casablanca*, la primera parte de *El señor de los anillos* y los fascículos respectivos. La colección completa consta de 41 películas en devedé y saldrá en forma quincenal. Entre los títulos anunciados no pueden dejar de destacarse *Lo que el viento se llevó*, *El mago de Oz*, *Un americano en París*, *Un tranvía llamado Deseo*, *El Padrino*, *Atrapado sin salida*, *Buenos muchachos*, *Los imperdonables*, la segunda y tercera parte de *El señor de los anillos* y, cómo no, títulos tan recientes como *El aviador*, *Million Dollar Baby* y *Secreto en la montaña*. A lanzarse sobre los kioscos, sin pérdida de tiempo.

Miniserie en DVD



Otra novedad de AVH es la edición en DVD de *De la Tierra a la Luna*, la conocida miniserie producida por Tom Hanks y Ron Howard (director de ¡ay! *El código Da Vinci*) y emitida en su momento por HBO. Como se recordará, *De la Tierra a la Luna* narra, a lo largo de más de diez horas de duración, la carrera espacial que terminaría con un astronauta estadounidense poniendo el piecito sobre piso satelital. Con Adam Baldwin y Sally Field encabezando el vasto elenco, y la propia Field y Tom Hanks dirigiendo algunos de los episodios, AVH lanza *De la Tierra a la Luna* en cinco volúmenes, que llegarán a los videoclubes a razón de uno por semana y a partir de la semana próxima.

VIDEO "GAME 6", DE MICHAEL HOFFMAN

Un día en la vida de un paranoico

El primer guión para cine del gran escritor estadounidense Don DeLillo parece un compilado de varias de sus novelas.

POR HORACIO BERNADES

Son tiempos literarios para el video argentino. La semana pasada se informó en esta misma columna sobre el lanzamiento de *Empire Falls*, miniserie basada en una novela del muy reconocido Richard Russo, que el propio Russo adaptó para televisión. Ahora acaba de salir, en VHS y DVD, *Game 6*. Se trata del primer guión para cine de Don DeLillo, considerado uno de los grandes novelistas estadounidenses contemporáneos, y con esta edición hace su presentación en sociedad un nuevo sello, Quality Films, que es de esperar haga honor a su nombre. Estrenada en cines en Estados Unidos a comienzos de año, *Game 6* transcurre en un único día de 1986 y cuenta con dirección del británico Michael Hoffman (realizador de *Restauración* y la versión más reciente de *Sueño de una noche de verano*) y un llamativo elenco, encabezado por un Michael Keaton de barbita candado.

No es cualquier día de 1986. Es el 25 de octubre, día en que los Red Sox de Boston están a punto de torcer la maldición que arrastran desde sesenta y ocho años atrás, cuando salieron campeones por última vez. La famosa "maldición del Bambino", supuestamente ocasionada por la venta de su supercrack, Babe Ruth, al peor rival, los Mets (como si Maradona hubiera pasado a River después de hacerle ganar el campeonato a Boca, en plena cúspide de su carrera). Es 25 de octubre y los Sox juegan la final de la "Serie Mundial" justamente contra los Mets. Ganan los de Boston 3 a 2. A pesar de eso, Nicky Rogan (Keaton) está convencido de que algo va a pasar. Cincuentón, el tipo las vivió todas, desde el día que su papá empezó a llevarlo al béisbol. Como buen fan de los Sox, tiene la certeza de que tampoco esta vez, aunque el campeonato parezca al alcance de la mano, van a poder hacerlo.

Nicky juega de visitante ese día de octubre. Radicado en Nueva York desde hace un rato largo, terminará viendo el partido, a la noche, en un bolichito repleto de hinchas de los Mets. Allí presenciará el fatídico momento en que... bueno, eso mejor no contarlo. Lo que sí debe decirse es que Nicky no debería estar ahí en ese momento, sino unas cuantas cuadras más allá, en el teatro donde esa misma noche estrenan su última obra, la más ambiciosa y personal. Esa en la que narra su propia infancia. Dramaturgo lo suficientemente popular como para que algunos lo reconozcan por la calle, de aquí para allá anda Rogan ese 25 de octubre, desafiando el interminable atascamiento de tránsito de una Nueva York que está peor que nunca. Hace un calor inusual para la época, a Nicky le sobran los factores de tensión y todo el mundo parece haber salido ese día, convirtiendo el tráfico en un infierno.

A los nervios de la *opening night* y los del partido decisivo –en un día que de tan cargado recuerda a aquel de Leopold Bloom en Dublín, a comienzos del siglo XX–, Nicky deberá sumarle los ocasionados por un encuentro con su hija, llena de reproches, su esposa, de la que se está separando y viene a avisarle que se piensa quedar con todo (Catherine O'Hara, de *Mi pobre angelito*) y su padre, que chochea. Pero el que tal vez importe más que ningún otro es su reencuentro casual con Elliot, colega al que hace mucho que no ve y que parecería más un homeless que un dramaturgo (otro reaparecido: Griffin Dunne, de *Después de hora*). Elliot está así por culpa de Steven Schwimmer, crítico de teatro especializado en destruir carreras (Robert Downing Jr.). Unos años atrás, el pobre Elliot estrenó una obrita de un acto, "a las 4 de la madrugada, en un mercado de pescado". Hasta allí llegó Schwimmer y terminó escribiendo una reseña que acabó para siempre con Elliot. "Va a ir seguro a ver tu obra", le advierte éste a Nicky, y le alcanza una pistola. "Más vale que te prepares."

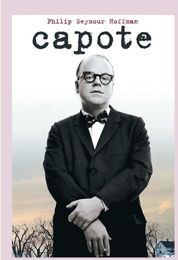
Escrito por DeLillo hace casi una década, el guión de *Game 6* parece un compilado de distintas novelas del autor, transportadas aquí a una escala menor. En *Cosmópolis* todo sucede también en un solo día. El béisbol ocupa un lugar central en *Submundo*. De *Ruido de fondo* parecería derivar el accidente tóxico que aquí amenaza con intoxicar media ciudad. Y en todas ellas la paranoia es, como para Nicky Rogan ante ese Steven Schwimmer a quien ni conoce, un motivo esencial. Claro que la sola presencia de Griffin Dunne (que además coprodujo la película) ayuda a leer también *Game 6* como una nueva versión de *Después de hora*. Esta vez en tiempo diurno y no con un taxi disparado en medio de la noche sino con decenas de ellos atascados, sin poder dar un solo paso en el maldito tráfico neoyorquino.



Game 6, con Michael Keaton, transcurre en un único día de 1986.

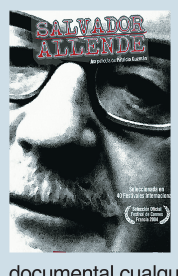
LANZAMIENTOS

7 Capote,
de Bennett Miller. Con Philip Seymour Hoffman, Catherine Keener y Clifton Collins Jr. 2005, 110 min. LK-Tel.



"Me están matando", se lamenta, al borde del ataque de nervios, Truman Capote. Se refiere a la infinita postergación de la pena de muerte para los dos hombres que asesinaron a una familia en el Oeste Medio. Y si la pena de muerte se posterga, se dilata también la edición de *A sangre fría*, la novela que reconstruye ese crimen y con la que Capote aspira a inaugurar el género de no ficción. Más que una biografía fílmica del legendario escritor, *Capote* se ciñe a su relación con los asesinos, describiéndolo como un monstruito. Pero también como un tipo sensible y, qué duda cabe, seductor. Con la más amanerada de sus composiciones cinematográficas, Philip Seymour Hoffman logró el Oscar. A su lado, la gran Catherine Keener se ve menos, pero recompensa más.

8 Salvador Allende,
de Patricio Guzmán. 2004, 100 min. Transeuropa.



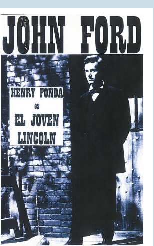
Un documental en el que lo primero que se ve son las manos del director, manipulando objetos personales del personaje retratado y lanzándose a una nostálgica evocación en off, no es un documental cualquiera. *Salvador Allende* no lo es. Casi podría haberse llamado *Allende y yo*, y el título hubiera hecho honor a la primera persona con la que el gran Patricio Guzmán ha elegido narrarlo, acudiendo al recuerdo personal, la emoción y su propio metraje de archivo. Es que la carrera de Guzmán está estrechamente ligada con la del Salvador de Chile, con un primer documental en el que describe los inicios del gobierno socialista. Con enorme melancolía y lirismo, cerrando el film con un poema elegíaco, éste es el homenaje definitivo al hombre que marcó a Guzmán, tanto como a América latina en su conjunto.

6 El plan perfecto,
de Spike Lee. Con Denzel Washington, Clive Owen, Jodie Foster y Christopher Plummer. 2005, 128 min. AVH.



Spike Lee venía de una experiencia desastrosa (*She Hates Me*, editada aquí en video) y necesitaba recuperar público, tanto como la confianza de la industria. Eso explica *El plan perfecto*, la película más impersonal de su carrera, por más que en términos de género no esté del todo mal. En plena Wall Street y a punta de pistola, un hombre (Clive Owen) entra en una sucursal bancaria, toma rehenes y pide un rescate imposible de cumplir. Al mismo tiempo que un detective (Denzel Washington), interviene una persona de confianza (Jodie Foster, más implacable que nunca) puesta por el gerente del banco, que parece querer tapar algo (Christopher Plummer). Hay tensión, sorpresas argumentales y una derivación política bastante tirada de los pelos. Profesionalismo puro.

9 El joven Lincoln,
de John Ford. Con Henry Fonda, Alice Brady y Ward Bond. 1939, 100 min. VHS, B & N. Epoca.



"Si la leyenda es superior a la verdad, hay que difundir la leyenda", es uno de los lemas más famosos del cine de John Ford, y *El joven Lincoln* lo pone en práctica. En la visión de Ford, Abraham es un muchacho de pueblo, huérfano, buenazo y naïf. Pero también gracioso, seductor y taimado. En una palabra, una especie de Perón de Kentucky. Pero sin el costado manipulador, maquiavélico y político del nativo de Lobos, sino animado por la más noble vocación civilizadora. O sea, un personaje de leyenda. La cosa sería intragable si no fuera porque el propio Ford la convierte en un cuento leve, lleno de gracia, color y ocurrencias. Como quien construye un mito nacional al descuido, más interesado en el cuento que en sus implicancias. Irresistible.

MUSICA RATAPLAN, UN GRUPO DE PERCUSION AL BORDE DE SU DECIMO CUMPLEAÑOS

"Hoy el público exige más"

POR FACUNDO GARCIA

Integrado por quince percusionistas y una bailarina, el grupo se fogueó en la calle, donde no le faltaron problemas. Abrevando en ritmos de todo el mundo, prepara su show aniversario.

JORGE LARROSA



"Armar un grupo como el nuestro permite mostrar que la calle puede ser un lugar de disfrute para mucha gente."

Cuando llega la hora de los tambores, el ritmo manda las palabras al rincón: no hay oración que transmita el relámpago de los primeros golpes. Retumba el ensayo, y la casa que alquilan los integrantes de Rataplán baila a pesar de las goteras. Entonces, quince percusionistas y una bailarina empiezan a meterse en los festejos por los diez años de la banda, que tendrán una primera celebración el 9 de septiembre a las 20 en el Centro Cultural Julián Centeya (San Juan 3255). Rodeados por el frenesí, Lucas Helguero, Diego Gosiker y Santiago Lemos salen un rato del bailongo para describir la sensación que aparece cada vez que sus compañeros ponen a latir parches y maderas.

"Inicialmente, esto era una juntada de los sábados", sonríe Helguero, director general del ensamble. Candombe y batucada fueron los géneros de la primera época; pero el tiempo, los viajes y la experiencia acercaron también otros sonidos. "Empezamos a meter cajones peruanos y hasta lateríos y elementos no convencionales", agrega el artista. La versión 2006 de Rataplán presenta un equipo de profesionales concentrados en explorar a partir de la percusión y el trabajo vocal, con un segundo disco a punto de salir y una actitud callejera que se conserva intacta desde el principio. Helguero no lo duda: "Hemos tocado en la vereda, en el Rosedal, donde fuera, siempre a la gorra. Y aunque después estuvimos hasta en el Luna Park, nos gustaría que el aniversario se celebrara tocando otra vez a la gorra".

–¿Cómo hacen 16 artistas para compartir tanto tiempo sin tirarse los tambores por la cabeza?

L. H.: Respetamos los intereses de cada uno. Todos tenemos voz y voto. Como las inquietudes de cada integrante lo llevan por distintos caminos de investigación, nuestro espectáculo es muy variado y cada momento tiene su director. Siempre nos pasa que algún integrante viaja a Brasil, Colombia, Perú o Cuba, por ejemplo, y va trayendo cosas para que todos aprendamos.

"Junto con Chile, éste debe ser el único país de América donde hacés sonar un tambor en una esquina y a los quince minutos cae la policía."

S. L.: Hay gente que se dedica a timbales, congas, repiques, campanas, redoblantes, zurdos...; entre tantas personas con vidas, viajes y estudios tan diversos, uno tiene la certeza de que va a salir nutrido. Eso garantiza el respeto. Además, ¡siempre hay alguien yéndose o viniendo! (*risas*).

–¿Ven algún sentido político en el hecho de ser casi una multitud tocando y bailando?

L. H.: Es un trabajo político en el sentido de que cuando tocamos lo hacemos porque tenemos cosas para decir, lo que no significa que tengamos una bajada de línea. Nos interesa difundir una cultura de los tambores, que en algún momento fue corriente y se perdió después de las décadas del veinte y del treinta. Todos sabemos lo que se hizo en este país con los carnavales y la murga. Lo que quedó como instrumento de percusión argentino por excelencia fue el bombo, que se toca casi siempre de manera solitaria. Por eso, si bien nosotros no somos una murga, rescatamos esa actitud de ir en banda fuera de las casas para expresarnos.

S. L.: Junto con Chile, éste debe ser el único país de América en el que vos hacés sonar un tambor en una esquina y a los quince minutos te cae la policía. Viene la cana porque alguien se quejó, o simplemente porque hay un bullicio que rompe con la normalidad. Armar un grupo como el nuestro abre la posibilidad de mostrar que la calle puede ser un lugar de disfrute para mucha gente.

D. G.: En el verano 2001/2002, cuando había movilizaciones todos los días, nosotros anduvimos muchísimo. No buscábamos hacer acción partidaria, sino que usamos nuestros instrumentos de la misma forma que las señoras usaban sus cacerolas. Hacíamos bailar. Eso es fantástico. Ver que la gente baila con lo que hacés es encontrar alimento espiritual para un mes. Si bien los miembros de Rataplán son figurita conocida de los carnavales, y han estado junto a las Madres de Plaza de Mayo en las Marchas de la Resistencia, también se los puede escuchar repiquetear cualquier noche, por el puro placer de lo espontáneo. La experiencia de los tamborileros locales, sin embargo, dice que es difícil salir a la vereda si no hay un reclamo de por medio. En alguna oportunidad, Rataplán empezó un recital y, casi inmediatamente, un móvil de la policía dobló la esquina para preguntar a qué se debía "la manifestación". "Cuando les contestamos que no es una protesta –relata Helguero– nos responden muy rápido: 'Entonces no pueden seguir'."

–Frente a tantos grupos de percusión, ¿qué característica distingue a Rataplán?

D. G.: Tenemos una gran variedad de estilos e instrumentos...

L. H.: Sí, en este momento hay muchos grupos de percusión buenísimos, pero están dedicados exclusivamente a un estilo. Nosotros elegimos un camino que va desde la santería cubana tradicional a las latas y lo urbano, tachos, caños... En una hora de show tratamos de llevar todas esas atmósferas diferentes, con mucho respeto por el clima específico que genera cada una. En Rataplán hay vueltas, coreografía, música vocal, relevamiento documental, danza. Hay trabajo.

S. L.: Tratamos de aprender yendo a las raíces, viajando a conocer los lugares en donde se tocan esos ritmos, contactándonos con muchas personas de otros países e invitándolas a nuestros ensayos. Ese espectro tan amplio que marca nuestra identidad tiene que ver con la investigación.

Un rasgo que define el momento de la agrupación es el intercambio musical enorme que habilita Internet. En este sentido, buena parte de los integrantes reconoce trabajar sobre la síntesis entre elementos ancestrales y sonidos bajados de la web. Sus más de treinta instrumentos sirven como herramientas para transportarse a distintas partes del mundo, desde Perú, Colombia, Brasil y Cuba hasta el Africa profunda. Al mismo tiempo, el público está acostumbrando el oído a lo nuevo. "Ahora, los que van a ver percusión conocen varios géneros y exigen mucho más que antes. El percusionista ya no es, como hace diez años, 'un tipo haciendo bochinche'. Hay una atención distinta, con comparaciones y referencias permanentes. Sin duda algo está cambiando", concluye Lemos.

SE REPONE "EL EMPERADOR DE LA ATLANTIDA"

Una ópera sobre el horror

El argumento es sencillo. Un dictador de pacotilla declara la guerra total y cuenta con que la muerte, su vieja aliada, responderá gustosamente al convite. Pero, en este caso, La Muerte, el único personaje digno, se negará a hacer su parte y no matará a nadie hasta que el propio emperador acepte ser su víctima. El texto es de Peter Kien, la música de Viktor Ullmann y la ópera fue compuesta en 1943 en un campo de concentración, Theresienstadt, que los nazis intentaban hacer pasar como un ghetto modelo destinado a artistas e intelectuales. El 23 de junio de 1944 permitieron una visita de la Cruz Roja, para que comprobara las bondades del campo. Y unos pocos meses después, el 16 de octubre, trasladaron a la mayoría de los prisioneros, entre ellos a Ullmann, para su asesinato en Auschwitz. Podría pensarse que la obra, con una escena final en la que la muerte es llamada como salvadora, es un comentario descarnado sobre el propio campo de concentración. Y así lo entendió el régisseur Marcelo Lombardero, que utiliza como escenografía la proyección de films documentales sobre el exterminio llevado a cabo por el nazismo. Esta ópera, obviamente prohibida por el nazismo, fue exhumada recientemente en Europa y estrenada en Buenos Aires, por la Opera de Cámara del Teatro Colón, hace tres años. Después de haber sido presentada en la Opéra Comique de París y en San Pablo, además de en varias ciudades argentinas, *Der Kaiser von Atlants* se repone hoy, a las 20.30. Con funciones también mañana, en el mismo horario, y el domingo 6 a las 17, la obra se presenta, como en su estreno, con dirección musical de Guillermo Brizzio, puesta en escena de Marcelo Lombardero y escenografía y vestuario de Gastón Joubert. El reparto estará integrado por Luciano Garay, Hernán Iturralde, Gui Gallardo, Enrique Folger, Laura Rizzo, Alejandra Malvino y Gabriel Renaud.



MUSICAL

Gardel vuelve a Nueva York

Siete décadas después de su muerte, Carlos Gardel regresa a Nueva York con el espectáculo *Gardel, el musical*, un montaje en el que diez actores y bailarines recrean a Gardel, la relación que mantuvo con su madre y su idilio con Isabel del Valle, durante catorce años compañera sentimental de quien terminó convertido en una leyenda. El actor puertorriqueño Miguel Ramos dará vida al mítico artista en un espectáculo que marca el retorno tras doce años de los musicales al Repertorio Español, único teatro de Nueva York que ofrece obras en la lengua de Cervantes. Ramos presentó en 2004 el mismo montaje en Puerto Rico, donde alcanzó gran éxito con su interpretación del cantante.

El amigo de Willis

Willis declaró sentirse "amenazado" por un amigo de juventud: el actor, de 51 años, demandó a su ex amigo Bruce DiMattia ante un tribunal en Los Angeles. Al parecer, DiMattia lo amenazó con publicar fotos y documentos privados y escribir un libro sobre Willis si el actor no le daba 100.000 dólares y le compraba un auto. Según Willis, el manuscrito contiene "un montón de mentiras" que podrían dañar su imagen: el actor reclama que DiMattia –quien hasta hace unos meses trabajaba para Willis como archivador de material– le devuelva sus pertenencias y exige una indemnización de un millón de dólares.

Club del Vino en peligro

De manera sorpresiva, el Club del Vino cerró su restaurante y el área de espectáculos "por reestructuración" y en busca de un nuevo concesionario. La decisión deja sin programación al club ubicado en Cabrera 4737, al menos durante un mes. Este fin de semana estaban programadas presentaciones de El Arranque, Pequeña Orquesta Reincidentes, Horacio Ferrer y Antonio Birabent, entre otros. Según pudo saber **Página/12**, los 35 empleados estaban ayer reunidos en asamblea y, según el programador Fernando Merani, "tenemos entendido que la decisión no tenía que ver con problemas de habilitación, sino con una decisión política de la empresa Cavin SA, a cargo de Máximo Galimberti".

TV

6.00
9-INFOCAMPO.
13-EVERWOOD.
6.30
2-CLASE X.
6.55
9-CONTACTO SOLIDARIO.
7.00
7-VISION 7.
9-TELENUEVE AL AMANECER.
13-ARRIBA ARGENTINOS.
7.30
2-CAMINO DE ESPERANZA.
8.30
11-PAJARO LOCO.
9.00
2-REVISTA 24.
7-TELESUR.
11-ANTES DEL MEDIODIA.
9.30
9-DE 9 A 12.
13-MAÑANAS INFORMALES.
10.00
2-CLASE X.
7-SALUDARNOS.
11.00
7-SUEÑOS MAGICOS.
11-SABRINA.
11.30
2-LA COCINA DE LA HNA. BERNARDA.
7-GURI GUAZU.
12.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-VISION 7.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13.00
2-ALMORZANDO CON M. LEGRAND.
7-TELEVISION REGIONAL.
13-EL NOTICIERO DEL TRECE.
13.30
9-POR SIEMPRE MUJERCITAS.
11-SE DICE AMOR.
14.00
7-LAS DOS DE LA TARDE.
14.30
9-DTM.
11-LA TORMENTA.
13-CUESTION DE PESO.
15.00
2-INTRUSOS EN EL ESPECTACULO.
7-ESA BENDITA COSTILLA.
15.30
9-JUGADOS POR AMOR.
11-ISAURA, LA ESCLAVA.
16.00
7-MICROMACRO.
13-COLLAR DE ESMERALDAS.
16.30
11-EL SABOR DE LA PASION.
17.00
2-ACOSO TEXTUAL.
7-CHICOS...ARGENTINOS.
9-LOS PROFESIONALES DE SIEMPRE.
13-ESAS MUJERES.
17.30
11-CHIQUITITAS.
18.00
2-TIEMPO LIMITE TARDE.
7-KM A KM...EL JUEGO.
11-LOS SIMPSON.
13-JUANITA, LA SOLTERA.
18.30
13-¿QUERES JUGAR?
19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-SIEMPRE PASA ALGO.
9-TELENUEVE.
11-ALMA PIRATA.
19.45
11-TELEFE NOTICIAS.
20.00
2-TIEMPO LIMITE NOCHE.
7-LOS SIETE LOCOS.
13-TELENOCHE.
20.30
9-AMO DE CASA.
21.00
2-RACING VS CHICAGO.
7-VISION 7.
21.15
9-PALERMO HOLLYWOOD HOTEL.
21.30
11-CINE: *Harry Potter y la cámara secreta*.
13-SOS MI VIDA.
22.00
7-UN CORTADO.
22.15
9-EL TIEMPO NO PARA.
22.30
7-EL LUGAR DEL MEDIO.
13-MIDACHI TV.
23.00
2-FUGA A LA NOCHE.
9-LAS VEGAS.
23.30
7-CAMPEONES.
24.00
2-OPPENHEIMER.
9-TELENUEVE.
13-DURO DE DOMAR.
0.30
7-VISION 7.
9-CONTACTO SOLIDARIO.
11-DIARIO DE MEDIANOCHE.
13-EN SINTESIS.
0.45
9-CALL TV.
1.00
7-TELESUR.
13-VAS A GANAR.
1.30
11-CINE*: Demonios negros.*
2.00
7-SINFONICA 7.
2.15
7-EL KAIROS DEL PADRE FARINELLO.

JORGE LARROSA



Boca y River: no habrá manera de no estar enterado de lo que hagan, las 24 horas del día.

TELEVISION DESDE ESTE FIN DE SEMANA

Fútbol argentino, a sol y a sombra

Tras el receso post Mundial, el inicio del Apertura descargará un arsenal televisivo.

POR EMANUEL RESPIGHI

Luego de un mes de visible *impasse* tras la finalización del Mundial de Fútbol de Alemania, la pelota volverá a rodar casi diariamente en la pantalla televisiva. Con el comienzo esta noche del campeonato Apertura de Fútbol de Primera División –jugarán Racing y Nueva Chicago con transmisión en directo, desde las 21, por América–, la patria futbolera se lanzará a un maratón futbolístico que no sólo incluirá partidos de variadas categorías, sino también de programas de discusiones eternas y, en buena parte de los casos, infructuosas. Si bien la renovación televisiva en relación con la pelota suele producirse paralelamente con el cambio de año, no viene mal realizar un recorrido por las numerosas opciones que la pantalla chica le brinda a la millonaria masa de futboleros que invaden el país y para los que nunca la oferta de fútbol en TV satisface su necesidad de *gol catódico*.

El calendario de lo que, al fin de cuentas, realmente le importa al futbolero –los partidos– es muy claro y vale la pena agendar: cada viernes América transmite en vivo y en directo el partido que abre cada fecha desde las 21; los sábados, en tanto, TyC Sports hace doble función con un cotejo a las 18.30 y otro a las 21.10; los domingos, en tanto, a las 14 y a las 16.30 se emiten –previo pago del servicio– dos partidos por TyC Max, mientras que el quinto partido en el que se alternan River y Boca jugando de visitante se puede seguir a través de la pantalla abierta a todos los abonados de TyC Sports. En tanto, en el tradicional espacio de los domingos a las 22, Canal 13 emitirá "Fútbol de Primera", el clásico programa en el que a esta altura sólo le queda el valor de ser la primera "ventana televisiva" en poner al aire la totalidad de los goles de cada fecha de Primera División.

"Si bien no hay novedades fundamentales en el programa, desde el domingo habrá una versión remozada de 'Fútbol de Primera'", le explica a **Página/12** Diego Roiffe, uno de los tres productores generales del ciclo. "Para este segundo semestre –detalla– se produjo un *aggiornamiento* de todos los jugadores que forman parte del programa, actualizando las figuras de cada equipo que aparecen en los separadores del ciclo. Además, ya no sólo presentan los partidos de sus equipos, sino también adelantan la fecha y las noticias. También los músicos se mantienen, pero se renuevan las piezas. Y se sumarán a la cobertura más *cámaras combo*, que son aquellas que en vez de hacer foco en las acciones del partido siguen detalles que no se emiten en las transmisiones en directo, como coberturas especiales a hinchas, jugadores y/o técnicos."

A la transmisión en vivo de partidos del Nacional B y la Primera B por TyC Sports, los torneos español e italiano por ESPN, los campeonatos mexicano e inglés por Fox Sports, en este segundo semestre de temporada se le suman dos propuestas de interés. El 7 y el 14 de septiembre, con transmisión de Fox Sports, Boca disputará la final de la Recopa contra el San Pablo, en el partido que finalmente marcará el fin de la era Basile en el club xeneize, para aterrizar con exclusividad como entrenador del seleccionado nacional. A su vez, también Fox transmitirá cada uno de los partidos de la devaluada Copa Sudamericana (desde el 23 de agosto), un torneo creado casi a medida de la cadena deportiva, pero en el que compiten Boca, River, Banfield, Gimnasia, San Lorenzo, Velez y Lanús.

Claro que en esta época en que el fútbol es un gran negocio, la pelota en la televisión no se detiene con el pitazo de los árbitros. Pasión de multitudes, negocio de millones, los ciclos sobre el deporte más popular del planeta son muchos y variados. Con la única novedad del ingreso de Gonzalo Bonadeo como conductor de la cuarta edición del noticiero del canal (que ahora va de 23.30 a 0.30), TyC Sports vuelve al ruedo con un variado catálogo de programas, que incluye a "Estudio Fútbol", "Líbero", "Paso a Paso", "48 Horas", "El Aguante", "Domingol", "Fútbol de Primera"(para el interior del país), "El Aguante", "Fútbol Europeo" y "El Nacional".

Por su parte, para adictos *full time* de la polémica futbolera, Fox Sports vuelve al ruedo con "La última palabra", "Minuto Cero", "Fútbol de Primera" (para el exterior), "Minuto a Minuto", "Minuto Noventa", "Fútbol para Todos", "Atlas, la Otra Pasión", "Expediente Fútbol" y los distintos shows de la Premier League, Libertadores y Sudamericana. En tanto, tal vez sea ESPN el canal deportivo que menos programas dedicados al fútbol posee, pero en cuya grilla probablemente se encuentra el único ciclo real en el que se habla de fútbol en tanto juego, analizando únicamente lo que sucede en el rectángulo de juego a través de las opiniones de variadas figuras del mundo del deporte, el espectáculo y la política nacional: "Hablemos de Fútbol", el ciclo conducido por Víctor Hugo Morales y Roberto Perfumo. Uno de los pocos ejemplos de que aún puede ser saludable escuchar una conversación futbolera televisiva.

Una oferta multideporte

No sólo de fútbol se ocupará la TV en los próximos meses. En lo que resta del año, la televisión será testigo y emisor de otros grandes eventos deportivos. En un *revival* de trasnoches en vilo como en el Mundial Juvenil de 1979, el 19 de este mes comienza a disputarse el Mundial de Básquet de Japón, en el que el Seleccionado Nacional es uno de los candidatos a coronarse tras ganar la medalla de oro en los últimos Juegos Olímpicos. El campeonato será transmitido para todo el territorio nacional por Canal 7 y TyC Sports. Los partidos se jugarán desde la 1 hasta las 9 de la mañana.

Por su parte, el equipo argentino de tenis irá por su primera ensaladera de plata, cuando del 22 al 24 de septiembre enfrente por las semifinales de la Copa Davis a Australia, con transmisión de TyC Sports. Si el equipo dirigido por Alberto Mancini se impone ante su similar australiano (¿con la presencia de Lleyton Hewitt?), la final la disputará entre 1° y el 3 de diciembre. A su vez, para noviembre (a partir del 16) también el canal deportivo nacional transmitirá el Mundial de Voley, con la actuación del Seleccionado dirigido por Jon Uriarte. Por su parte, Espn adquirió los derechos de transmisión de los mundiales de hockey masculino y femenino, en los que hacia finales de año competirán sendas selecciones nacionales. Un amplio y variado programa deportivo que seguramente digitará la vida de los argentinos de aquí hasta el 2007.

Angelelli, sin justicia

A tres décadas de su misteriosa muerte, calificada por la dictadura militar y la cúpula eclesiástica de entonces como un "accidente", aunque la Justicia democrática demostró que se trató de un crimen, "Telenoche" pondrá al aire hoy un informe especial sobre el ex obispo de La Rioja Enrique Angelelli. Bajo el título "Angelelli, crimen sin castigo", el documento analiza los hechos a través del testimonio de Arturo Pinto (el hombre que acompañaba a Angelelli en el momento de su muerte), el Dr. Héctor Oyola (juez que comprobó las torturas de los sacerdotes Carlos Murias y Gabriel Longueville, cuyos crímenes investigaba el obispo antes de morir), el sacerdote Henry Parolini, Miguel Hesayne (amigo de Angelelli) y el periodista Washington Uranga.

Ideas para llevar a la práctica

POR S.F.

El funcionario confirmó detalles del encuentro que se realizará en Mar del Plata del 25 al 27 de agosto. Allí se debatirá sobre la orientación y la planificación del desarrollo cultural del país.

Fue una suerte de hermana menor de la Educación o una joven inmadura a la que le costaba mucho trabajo escapar de un estado de perpetua adolescencia. Pero ahora está alcanzando la mayoría de edad. La política empieza a mirar la cultura como una herramienta de desarrollo e integración social. Y la prueba de este crecimiento es el Primer Congreso Argentino de Cultura que se realizará en Mar del Plata del 25 al 27 de agosto, organizado por la Secretaría de Cultura de la Nación, las áreas culturales de todas las provincias y el Consejo Federal de Inversiones. Cerca de dos mil personas, entre gestores culturales, funcionarios, representantes de organizaciones sociales, especialistas internacionales y de todas las provincias argentinas, debatirán sobre la orientación y la planificación del desarrollo cultural del país, las articulaciones entre las políticas culturales y la inclusión social y las formas de organización institucional del área de Cultura, la legislación y el financiamiento cultural. Participarán Manuel Antonio Garretón (Chile), Tony Puig (España), Mempo Giardinelli, Luisa Calcumil,

"Es la primera vez en la historia argentina que se hace un congreso de cultura; hace un año y medio que venimos trabajando silenciosamente."

Tristán Bauer, Octavio Getino, Horacio González, Rosario Lufrano, Jorge Coscia, Víctor De Gennaro, Hugo Moyano, la ministra de Economía, Felisa Miceli, y la ministra de Cultura de la ciudad, Silvia Fajre, entre otros. En esta primera edición, se rendirá un homenaje especial a Leonardo Favio y al grupo Cine Liberación (*ver aparte*). Y es probable que Néstor Kirchner o Cristina Fernández cierren el encuentro.

"Es la primera vez en la historia argentina que se hace un congreso de cultura; hace un año y medio que venimos trabajando silenciosamente", cuenta el secretario de Cultura de la Nación, José Nun, en la entrevista con **Página/12**, acompañado por Alberto Hernández, presidente del Instituto Cultural de la provincia de Buenos Aires, y Juan José Ciácera, secretario General del Consejo Federal de Inversiones. "Valorizar la cultura es darles visibilidad a los recursos que tiene la Argentina. Pero para esto hay que tomar conciencia y despertar una fuerza material que se llama 'el entusiasmo colectivo'", explica Nun. "Estamos en un país que está creciendo vigorosamente a tasas chinas, pero que tiene una propensión a la queja, que se manifiesta en el caso de la oposición en el hecho de que vienen anunciando hace tres años que esto es una burbuja, que se va a acabar. La cultura es el motor del desarrollo y por eso tenemos la convicción de que podemos construir, de que podemos salir adelante y de que tenemos la potencia para hacerlo."

"Somos una cultura quejosa y tanguera", subraya el secretario de Cultura de la Nación. "Es muy difícil, por ejemplo, encontrar a un brasileño que hable mal de otro fuera de Brasil, pero no hay un solo argentino que hable bien de otro argentino –compara Nun–. Estas son dimensiones de la cultura que hay que revisar, que tienen que ver con la tolerancia, la consideración al otro, la solidaridad y la inteligencia para desarrollarse y construir un país mejor." Nun advierte que la tradicional distinción entre ciudadanía activa y pasiva resulta pobre. "Ahora uno se da cuenta de que hay dos tipos de ciudadanía activa: están los ciudadanos activos negativos, que son buenos para la queja, la denuncia, para el lamento, para la crítica, para la protesta y nada más. Pero están los ciudadanos activos positivos, que son capaces de asociarse a proyectos, de poner el cuerpo para llevarlos adelante, de construir ciudadanía y patria. Este tipo de ciudadano es el único que le hace bien a la afirmación de la democracia."



BERNARDINO AVILA

El secretario José Nun pide "ciudadanos activos positivos".

"La cultura es el motor del desarrollo y por eso tenemos la convicción de que podemos construir, de que podemos salir adelante."

–¿Está cambiando el paradigma de las políticas públicas? ¿La cultura es vista como una inversión y no como un gasto?

Juan José Ciácera: –El motor del desarrollo es la cultura. Entendemos que para lograr este desarrollo armónico, integral y que beneficie a todos es necesario que se apoye sobre raíces culturales. Vimos una participación activa en cada una de las provincias en este año y medio a través de foros y congresos provinciales. El Primer Congreso Argentino de Cultura sería la culminación de un trabajo intenso entre las provincias, el Consejo Federal de Inversiones y la Nación, en el que se refleja la identidad federal.

Alberto Hernández: –Muchos de nosotros postulamos trabajar con políticas culturales integrales e integradas. Integrales en el sentido de que no quede esfera de la vida humana fuera de la cultura; integradas, porque queremos integrarnos al conjunto de las políticas públicas. Creemos que tenemos que debatir sobre la inclusión social, porque es un tema que nos compete directamente. Para nosotros un excluido social también es un excluido cultural. Pero además queremos discutir las institucionalidades que tiene la cultura en las distintas provincias, ya que hay algunas que tienen secretarías, subsecretarías, ministerios o institutos. Y queremos pelear por más presupuesto, porque no se puede hacer políticas públicas culturales sin plata, y ofrecer más presupuesto a la cultura es una decisión política. Esperamos que nuestros líderes políticos nos acompañen. Tenemos ganas de sensibilizar a la gente que viene puramente de la política sobre la importancia de la cultura.

–La Unesco recomienda que el presupuesto cultural sea el 1 por ciento del PBI. ¿Argentina podrá alcanzar este porcentaje?

José Nun: –Es un gran tema de debate. Nosotros estamos muy atrasados, a pesar del gran esfuerzo que ha llevado adelante este gobierno. Brasil destina el 0,6 por ciento del PBI; México y Uruguay, el 0,5 y nosotros, después de ingentes esfuerzos, estamos orillando el 0,25. Para la Argentina el uno por ciento es una meta necesaria, alcanzable y sería tan significativa que a nivel nacional implicaría nada más y nada menos que cuadruplicar el presupuesto actual asignado a Cultura.

"Mi padre fue obrero de la fábrica Vasena, donde sucedió la Semana Trágica –recuerda Nun–. El participó en la reunión del sindicato, que fue multitudinaria, muy ruidosa y llena de insultos, porque estaban los ánimos sumamente caldeados. El secretario general del sindicato pegó un golpe en la mesa y dijo: 'Cultura, carajo'. Era totalmente contradictorio que dijera eso en ese momento, pero hoy en día podría ser el lema de este primer Congreso."

Homenajes y visitas

El Congreso Argentino de Cultura se reunirá cada dos años en diferentes ciudades del país. En cada edición se rendirá homenaje a un género específico de la cultura. En Mar del Plata, del 25 al 27 de agosto, el cine argentino estará de fiesta. Los homenajeados serán Leonardo Favio y el grupo Cine Liberación (Fernando "Pino" Solanas, Gerardo Vallejos y Octavio Getino). En este encuentro, que se desarrollará en el teatro Auditorium y el Hotel Provincial, también actuarán Osvaldo Piro, Raly Barrionuevo y el Ballet Folklórico Nacional. Entre los funcionarios culturales de América latina que participarán se destacan Paulina Urrutia, ministra presidenta del Consejo Nacional de la Cultura y las Artes de Chile; Francisco Sesto Novás, ministro de Cultura de Venezuela; José Antonio McGregor, del Conaculta de México; Jorge Brovetto, ministro de Educación y Cultura de Uruguay, y Juca Ferreira, viceministro de Cultura de Brasil. Y una de las mesas principales, coordinada por José Nun, será la de Cultura y Trabajo, que reunirá a Víctor De Gennaro y Hugo Moyano.

CARTELERA

CINES

CAVALLO ENTRE REJAS
(Documental) Dir.: Shula Erenberg-Laura Imperiale-María Inés Roqué. S/R.
Palais de Glace. Posadas 1725. Tel.: 4806-8222. A las 15.25 y 17.55 hs.

MONDOVINO
Dir.: Jonathan Nossiter. S/R.
Cosmos I. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14, 16.20, 18.40 y 21 hs.

SAMOA
Dir.: Ernesto Baca. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 18.50 y 21.50 hs. (Sala "Amelia Bence")

SAN CAYETANO
"El Santo del pueblo". (Docum.) Dir.: Lino Pujia. S/R.
Palais de Glace. Posadas 1725. Tel.: 4806-8222. A las 14.05 y 16.35 hs.

VIVIENDO CON MI EX
Dir.: Peyton Reed, con Vince Vaughn y Jennifer Aniston. S/R.
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.15, 15.25, 17.40, 19.55 y 22.15 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 12.20, 15.15, 19.50, 21.35 y 23.25 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.

16 CALLES
(Vie. Pre-estreno). Dir.: Richard Donner, con Bruce Willis y Mos Def. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 20.40 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 22.45 hs. Viernes y sábado trasn. 1 h.

PIRATAS DEL CARIBE
"El cofre de la muerte". Dir.: Gore Verbinsky, con Johnny Depp y Orlando Bloom. (En cast.) P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.40, 13.20, 15.35, 18.30, 19.20, 21.25 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.20 y 1 h.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14, 16.40, 19.30 y 22.10 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13, 14.10, 15.50, 17, 18.40, 19.50, 21.30 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.15 y 1.25 hs.

EL RATON PEREZ
Dir.: Juan Pablo Buscarini. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13, 14.55, 16.50 y 18.45 hs.
Gaumont I (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 14.45, 18.35 y 22.05 hs.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.40, 14.20, 16, 17.40, 19.20 y 21 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 12.30, 14.20, 16.10 y 18 hs.

BAÑEROS 3
(Todopoderosos) Dir.: Rodolfo Ledo, con Emilio Disi, Pablo Granados y Pachu Peña. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.40, 14.45, 17, 19, 21 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 12.35, 14.20, 16.10, 18, 19.50, 21.40 y 23.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.20 hs.

VECINOS INVASORES
Dir.: Tim Johnson-Karey Kirkpatrick. (En cast.) S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.20, 14.10, 16.15, 18.20, 20.20 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.10 hs.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.50, 15.20, 16.50, 19.30, 21 y 23 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13, 14.40, 16.20, 18, 19.40, 21.20 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.

CARS
(En cast.) S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.20, 14.40 y 17 hs.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.10, 16.50, 19, 21 y 22.30 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 12.30, 14.45 y 17 hs.

BIALET MASSE
(Un siglo después) Dir.: Sergio Iglesias. S/R.
Gaumont II (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.40, 14.30, 16.25, 18.20, 20.15 y 22.10 hs.

CUBA PLASTICA
(Documental-Cuba/EE.UU.) Dir.: Nicolás Batlle-Fernando Molnar-Sebastián Schindel. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.40, 17 y 20.30 hs. (Sala "Amelia Bence")

EL CODIGO DA VINCI
Dir.: Ron Howard, con Tom Hanks. P/13.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.15, 17.50 y 22.35 hs.

EL CUSTODIO
Dir.: Rodrigo Moreno, con Julio Chávez. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15.20 y 19.20 hs. (Sala "Mirtha Legrand")

EL LATIDO DE MI CORAZON
(Francia-2005) Dir.: Jacques Audiard, con Romain Duris y Linh Dan Pham. P/13.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 18.20 y 20.40 hs.

EL PARAISO AHORA
(Palestina) Dir.: Hany Abu-Assad. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 17.50 y 21.20 hs.

FASINPAT
Dir.: Daniele Incalcaterra. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.10, 16.40 y 20.05 hs. (Sala "Delia Garcés")

GARFIELD 2
Dir.: Tim Hill. (En cast.) S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 16 y 17.40 hs.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.30, 15.20, 18.10 y 22.40 hs.

LA COMEDIA DEL PODER
(Francia) Dir.: Claude Chabrol, con Isabelle Huppert. S/R.
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.40, 15.50, 18.10, 20.25 y 22.40 hs.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14.10, 16.15, 18.20, 20.25 y 22.45 hs.

LA MARCHA DE LOS PINGUINOS
(Francia) Dir.: Luc Jacquet. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.30, 17.30 y 21.30 hs. (Sala "Delia Garcés")

LA PREMONICION
(Japón) Dir.: N. Tsuruta, con D. Ban y M. Horikita. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 19.20, 21.15 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.05 hs.

LA PROFECIA
Dir.: John Moore, con Predrag Bjelc y Liev Schreiber. P/16.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.10, 17 y 20.45 hs. Sáb. trasn. 0.30 hs.

LA VIDA QUE SUEÑO
(Italia). Dir.: Giuseppe Piccioni, con Luigi Lo Cascio y Sandra Ceccarelli. P/13.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10 y 20.20 hs.

MARTIN FIERRO
Dir.: G. Vallejos, con Juan Palomino. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14.40, 18.10 y 21.25 hs. (Sala "Delia Garcés")

MATCH POINT
(U.K.) Dir.: Woody Allen, con Scarlet Johansson. P/13.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16 y 22.40 hs.

MISION IMPOSIBLE III
con Tom Cruise. P/13.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15.45 y 20.25 hs. Sáb. trasn. 1.10 hs.

MI VERANO DE AMOR
(Gran Bretaña) Dir.: Pawel Pawlikowski, con Natalie Press y Emily Blunt. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16, 19.30 y 23 hs.

NOCHE DIABOLICA
Dir.: Dave Payne, con Devon Gummersall y Derek Richardson. P/13.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 14.45, 18.05 y 21.25 hs. Sáb. trasn. 0.50 hs.

PATORUZITO 2
(La gran aventura) Dir.: José Luis Massa. S/R.
Gaumont I (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.55, 16.35 y 20.20 hs.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.30 hs.

POSEIDON
Dir.: Wolfgan Petersen, con Kurt Russell, Richard Dreyfus y Josh Lucas. P/13.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15.15, 19 y 22.45 hs.

RETRATO DE FAMILIA
(Italia) Dir.: Carlo Vanzina. P/13.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20, 18.30 y 22.50 hs.

SALVADOR ALLENDE
(Chile-2004) Dir.: Patricio Guzmán. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15 hs. (Sala "Amelia Bence")

SER DIGNO DE SER
(Francia/Israel) Dir.: Radu Mihaileanu, con Yaël Abecassis y Roschdy Zem. P/13.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14, 16.50, 19.40 y 22.30 hs.

SCHIKU
(Documental) Dir.: Ernesto B. Torchia. S/R.
Palais de Glace. Posadas 1725. Tel.: 4806-8222. A las 19.05 hs.

SUPERMAN
(Regresa). Dir.: Bryan Singer, con Brandon Routh, Kevin Spacey y Kate Boswort. (En cast.). P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 19.20 y 22.05 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 12.30, 17 y 19.45 hs.

TARNATION
(E.E.UU.-2004) Dir.: Jonathan Caouette. P/16.
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs.

UNA ESTRELLA Y DOS CAFES
Dir.: Alberto Lecchi, con Gastón Pauls, Marina Vilte y Ariadna Gil. S/R.
Gaumont III (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.30, 15.15, 16.55, 18.45, 20.30 y 22.20 hs.

X-MEN III
(La batalla final). Dir.: Bret Ratner, con Hugh Jackman y Halle Berry. P/13.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.05, 16.20, 19.40 y 23 hs.

SHOPPINGS

ATLAS PASEO ALCORTA
Salguero y Alcorta. Tel.: 503-ATLAS (28527).
VECINOS INVASORES: 12.50, 15.30 y 17.30 hs. (En cast.) S/R.
LA COMEDIA DEL PODER: 13.10, 19.30 y 22.10 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.30 hs.
PIRATAS DEL CARIBE 2: "El cofre de la muerte": 15.30, 18.40 y 22 hs. (En cast.) P/13. Sáb. trasn. 0.55 hs.

ATLAS PATIO BULLRICH
Av. del Libertador 750. Tel.: 503-ATLAS (28527)
RETRATO DE FAMILIA: 12.20, 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.20 hs.
VIVIENDO CON MI EX: 13, 15.10, 17.20, 20 y 22.10 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.10 hs.
LA COMEDIA DEL PODER: 13.10, 15.40, 17.50, 20.40 y 22.50 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.50 hs.
SER DIGNO DE SER: 12.50, 16.10, 19.20 y 22.10 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
PIRATAS DEL CARIBE 2: "El cofre de la muerte": 12.50, 15.50, 18.50 y 21.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.30 hs.

MI VERANO DE AMOR: 18.30, 20.30 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.20 hs.
VECINOS INVASORES: 12.30, 14.30 y 16.30 hs. (En cast.) S/R.

CINEMARK 10
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 4827-9500.
VIVIENDO CON MI EX: 17.30, 19.55 y 22.20 hs. S/R. Vie., sáb. y Mié. trasn. 0.40 hs.
LA PREMONICION: 14.30, 20.50 y 23 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn. 1.25 hs.
MI VERANO DE AMOR: 20.35 y 22.40 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn. 0.55 hs.
LA VIDA QUE SUEÑO: 20 y 22.40 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn. 1.20 hs.
PIRATAS DEL CARIBE 2: "El cofre de la muerte": 12.30, 15.45, 18.50 y 22 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn. 1.10 hs.
PIRATAS DEL CARIBE 2: "El cofre de la muerte": 11.40, 14.50, 18.20 y 21.30 hs. (En cast.) P/13. (c/intervalo). Vie., sáb. y Mié. trasn. 0.50 hs.
LA COMEDIA DEL PODER: 16.30, 19.45 y 22.50 hs. S/R. Vie., sáb. y Mié. trasn. 1.10 hs.
VECINOS INVASORES: 10.55, 11.40, 12.50, 13.40, 14.50, 15.35, 17.40, 19.40 y 21.40 hs. S/R. Vie., sáb. y Mié. trasn. 0 h.
SUPERMAN (Regresa): 10.35, 14 y 17.15 hs. (En cast.). P/13.
SUPERMAN (Regresa): 11.25, 16.35 y 22.10 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn. 1.30 hs.
EL RATON PEREZ: 10, 12, 14, 16 y 18 hs. S/R.
BAÑEROS 3 (Todopoderosos): 10.50, 13, 15.15, 17.20, 19.30 y 21.50 hs. S/R. Vie., sáb. y Mié. trasn. 0 h.
GARFIELD 2: 10.45, 12.40, 14.35 y 19 hs. (En cast.) S/R.
CARS: 10.05, 12.35, 15.05, 17.45 y 20.20 hs. (En cast.) S/R.
16 CALLES. Pre-estreno. Vie. a dgo.: 20.30 y 22.30 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn. 1 h.

CINEMARK 8
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1920. Tel.: 4315-3008.
VIVIENDO CON MI EX: 15.45, 18, 20.20 y 22.40 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
PIRATAS DEL CARIBE 2: "El cofre de la muerte": 12.45, 15.50, 19.05 y 22.10 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.
PIRATAS DEL CARIBE 2: "El cofre de la muerte": 11.45, 15, 18.15 y 21.30 hs. (En cast.) P/13. (C/intervalo) Vie. y sáb. trasn. 0.45 hs.
VECINOS INVASORES: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.25 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn. 0.25 hs.
EL RATON PEREZ: 11.20, 13.25, 15.30, 17.35 y 19.40 hs. S/R.
SUPERMAN (Regresa): 12.20, 15.40 y 21.45 hs. (En cast.) P/13. Vie. y sáb. trasn. 0.55 hs.
SUPERMAN (Regresa): 19.15 y 22.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.25 hs.
BAÑEROS 3 (Todopoderosos): 12.40, 14.40, 16.45 y 18.55 hs. S/R.
GARFIELD 2: 12 y 13.50 hs. (En cast.) S/R.
CARS: 11.50, 14.20 y 16.50 hs. (En cast.) S/R.
LA VIDA QUE SUEÑO: 19.20 y 22 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
MI VERANO DE AMOR: 21 y 22.50 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.20 hs.
16 CALLES. Pre-estreno. Vie. a dgo.: 20.10 y 23 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn. 1.30 hs.

BARRIOS

BELGRANO

ARTEPLEX
(ex Savoy). Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
LA COMEDIA DEL PODER: 14.20, 16.25, 18.35, 20.45 y 22.55 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h. (Sala 1)
SER DIGNO DE SER: 14.15, 17.15, 20 y 22.35 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.05 hs. (Sala 2)
TARNATION: 15.40, 19.10 y 22.40 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.30 hs. (Sala 3)
DOMICILIO PRIVADO: 13.50, 17.25 y 20.55 hs. P/13. (Sala 3)
MI VERANO DE AMOR: 14, 15.50, 17.35, 19.20, 21.05 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.40 hs. (Sala 4)

ATLAS GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 503-ATLAS (28527).
PIRATAS DEL CARIBE 2: "El cofre de la muerte": 12.20, 15.30, 18.30 y 21.30 hs. (En cast.) P/13. Sáb. trasn. 0.30 hs.
PIRATAS DEL CARIBE 2: "El cofre de la muerte": 14.40, 19.40 y 22.25 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
EL RATON PEREZ: 13, 15, 17 y 19 hs. (jue. también: 21 y 23 hs) S/R.
GARFIELD 2: 15.15 y 17 hs. (En cast.) S/R.
LA COMEDIA DEL PODER: 13, 18.45, 20.45 y 22.55 hs. S/R. Sáb. trasn. 1.05 hs.
VECINOS INVASORES: 12.20, 14, 15.45, 17.30, 19.15 y 21 hs. (En cast.) S/R.
VIVIENDO CON MI EX: 12.30, 14.30, 16.35, 18.40, 20.45 y 22.50 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.
CARS: 12.30, 17.25 y 22.45 hs. (En cast.) S/R. Sáb. trasn. 1 h.
16 CALLES. Vie. a dgo.: 21 y 23 hs. S/R. Sáb. trasn. 1.05 hs.

ATLAS SOLAR DE LA ABADIA
Av. L. M. Campos y Maure. Tel.: 503-ATLAS (28527).
EL RATON PEREZ: 14.45, 18.25 y 22.05 hs. S/R.
GARFIELD 2: 15 hs. (En cast.) S/R.
PIRATAS DEL CARIBE 2: "El cofre de la muerte": 12.10, 16.30, 19.20 y 22.10 hs. (Castellano) P/13.
VECINOS INVASORES: 13, 16.40 y 20.20 hs. (En cast.) S/R.

BELGRANO MULTIPLEX
Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183.
PIRATAS DEL CARIBE 2: "El cofre de la muerte": 11.30, 14.20, 17.05, 19.45 y 22.25 hs. (En cast.) P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
PIRATAS DEL CARIBE 2: "El cofre de la muerte": 20 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.20 hs.
EL RATON PEREZ: 10.50, 12.40, 14.30, 16.20 y 18.10 hs. S/R.
VECINOS INVASORES: 12, 13.45, 15.20, 16.55, 18.30, 20.10, 21.50 y 23.30 hs. (En cast.) S/R. Sáb. trasn. 1.10 hs.
BAÑEROS 3 (Todopoderosos): 12, 13.50, 15.40, 17.30, 19.20, 21.10 y 23 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.50 hs.
SUPERMAN (Regresa): 12 y 22.25 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.05 hs.
VIVIENDO CON MI EX: 14.50, 16.50, 18.50, 20.55 y 23.05 hs. S/R. Sáb. trasn. 1.10 hs.
CARS: 11.30, 13.40, 15.50, 18 y 20.10 hs. (En cast.) S/R.

CABALLITO

CINE DUPLEX
(ex Lyon). Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
MI VERANO DE AMOR: 14.15, 16, 17.40, 19.20, 21 y 22.55 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.35 hs.
LA COMEDIA DEL PODER: 14, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.40 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.45 hs.

CINEMARK 6
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
VIVIENDO CON MI EX: 17, 19.15 y 22.40 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
PIRATAS DEL CARIBE 2: "El cofre de la muerte": 11.55, 15.10, 18.25 y 21.40 hs. (En cast.) P/13. (c/intervalo) Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.
PIRATAS DEL CARIBE 2: "El cofre de la muerte": 10.30, 13.30, 16.30, 19.30 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.20 hs.
EL RATON PEREZ: 10.40, 12.40, 14.50 y 17.10 hs. S/R.
VECINOS INVASORES: 10.20, 12.20, 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.20 hs. (En cast.) S/R. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs.
SUPERMAN (Regresa): 19.20 hs. (En cast.) P/13. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs.
BAÑEROS 3 (Todopoderosos): 10.25, 12.30, 14.40, 19.40 y 22 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn. 0.10 hs.
CARS: 11.20, 14, 16.40 y 21.50 hs. (En cast.) S/R.
16 CALLES. Pre-estreno. Vie. a dgo.: 20.30 y 22.50 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.

FLORES

ATLAS RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 503-ATLAS (28527)
PIRATAS DEL CARIBE 2: "El cofre de la muerte": 10.30, 13.10, 14.05, 16.05, 19, 20.30 y 22 hs. (En cast.) P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
BAÑEROS 3 (Todopoderosos): 11, 13, 17.40, 19.30, 21.30 y 23.30 hs. S/R. Sáb. trasn. 1.30 hs.
VECINOS INVASORES: 11.20, 13.10, 15, 16.50, 18.40 y 23.20 hs. (En cast.) S/R. Sáb. trasn. 1.10 hs.
EL RATON PEREZ: 11.50, 13.50, 15.50, 17.50 y 19.50 hs. S/R.
CARS: 11.40, 15 y 22 hs. hs. (En cast.) S/R. Sáb. trasn. 0.30 hs.
VIVIENDO CON MI EX: 14.15, 16.30, 18.40, 20.40 y 22.50 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.

VILLA DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING
Cuenca 3035. Tel.: 4505-8074.
VECINOS INVASORES: 12.20, 15.35, 17.15 y 20.30 hs. (En cast.) S/R.
CARS: 12.30 hs. (En cast.) S/R.
PIRATAS DEL CARIBE 2: "El cofre de la muerte": 14.40, 17.20, 20 y 22.40 hs. P/13.
EL RATON PEREZ: 14, 18.55 y 22.05 hs. S/R.

LINIERS

PLAZA LINIERS SHOPPING CENTER
Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 4641-5875.
BAÑEROS 3 (Todopoderosos): 13.05, 19.10, 20.55 y 22.40 hs. S/R.
EL RATON PEREZ: 11, 12.45, 17, 18.45 y 20.30 hs. S/R.
VECINOS INVASORES: 10.45, 12.25, 14.05, 15.45 y 17.30 hs. (En cast.) S/R.
PIRATAS DEL CARIBE 2: "El cofre de la muerte": 10.30, 14.55, 17.40, 20.20 y 22.55 hs. (En cast.) P/13.
CARS: 14.40 y 22.15 hs. (En cast.) S/R.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
VECINOS INVASORES: 13.30, 15.20 y 18.30 hs. (En cast.) S/R.
EL RATON PEREZ: 13.45, 16.50 y 20.10 hs. S/R.
PIRATAS DEL CARIBE 2: "El cofre de la muerte": 17, 19.30 y 22 hs. (En cast.) P/13.
CARS: 15 y 21.45 hs. (En cast.) S/R.

SAN ISIDRO

ATLAS SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 503-ATLAS (28527).
VIVIENDO CON MI EX: 14.25, 16.25, 18.30, 20.35 y 22.40 hs. S/R.
VECINOS INVASORES: 12.20, 14.10 y 19 hs. S/R.
PIRATAS DEL CARIBE 2: "El cofre de la muerte": 19 y 22 hs. P/13.
PIRATAS DEL CARIBE 2: "El cofre de la muerte": 12.50, 15.50, 18.50 y 21.50 hs. (En cast.) P/13.
CARS: 12.40 y 16.10 hs. (En cast.) S/R.
EL RATON PEREZ: 12.30, 15, 17 y 21.50 hs. S/R.

AVELLANEDA

ATLAS ALTO AVELLANEDA
Guemes 897. Tel.: 503-ATLAS (28527).
PIRATAS DEL CARIBE 2: "El cofre de la muerte": 12.20, 13.10, 15.10, 16.10, 19.10, 20.10 y 22 hs. (En cast.) P/13. Sáb. trasn. 23.30 y 0.50 hs.
SUPERMAN (Regresa): 11.40, 19.30 y 22.20 hs. (En cast.) P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
GARFIELD 2: 10.20, 12.25 y 18.20 hs. (En cast.) S/R.
CARS: 10.15, 14.45 y 17.10 hs. (En cast.) S/R.
BAÑEROS 3 (Todopoderosos): 10.50, 12.40, 14.30, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.50 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.50 hs.
EL RATON PEREZ: 10.25, 14.55, 16.50, 18.50 y 20.45 hs. S/R.
VECINOS INVASORES: 10.35, 12.30, 14.20, 16.25, 18.10 y 22.10 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.20 hs.
16 CALLES. Vie. a dgo.: 20.10 y 22.40 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.

QUILMES

CERVANTES
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
VECINOS INVASORES: 13.15, 15.05 y 18.15 hs. (En cast.) S/R.
EL RATON PEREZ: 13.30, 16.35 y 19.55 hs. S/R.
PIRATAS DEL CARIBE 2: "El cofre de la muerte": 16.45, 19.15 y 21.45 hs. (En cast.) P/13.
CARS: 14.45 y 21.30 hs. (En cast.) S/R.

CICLOS

CENTRO CULTURAL BORGES
(Microcine "Ficciones"). Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
EL MUERTO (Argentina-1975). Dir.: Héctor Olivera. Guión: Fernando Ayala y Héctor Olivera según el cuento homónimo de Jorge Luis Borges. Hoy: 20 hs. Ent.: $ 5 (est. y jub.: $ 2,50)

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500. Ent.: $ 7 (est. y jub.: $ 3,50)
MIGUEL STROGOFF (EE.UU-1937) Dir.: George Nicholls Jr., con Anton Walbrook y Elizabeth Allan. Hoy: 14 hs.
TRAUM (1933), **UN DIQUE EN EL SENA** (1934), **ASI NACIO EL OBELISCO** (1936). Cortos. Dir.: Horacio Coppola. Hoy: 18 hs. Ent. libre.
LA NUEVA POSADA DEL DRAGON (Hong Kong/Taiwán-1992) Dir.: Raymond Lee, Ching Siu-tung y Tsui Hark, con Tony Leung y Brigitte Lin. Hoy: 18.15 hs.
DECISION AL AMANECER (EE.UU-1951) Dir.: Anatole Litvak, con Richard Basehart y Gary Merrill. Hoy: 20 hs.
THE WORLD (China/Japón/Francia-2004) Dir.: Jai Zangh Ke, con Tao Zhao y Taisheng Chen. Hoy: 22 hs. Ent.: $ 9 (est. y jub.: $ 4,50)
SAMOA (Argentina, 2005) Dir.: Ernesto Baca, con Gadea Quintana, Laura Amor y Graciana Urbani. Hoy trasn.: 0.30 hs.

SALA LEOPOLDO LUGONES
(Teatro San Martín-10º piso). Av. Corrientes 1530. Tel.: 4372-2247.
EL NAVEGANTE (1924) Dir.: Buster Keaton-Donald Crisp; THE BOAT (1921)-THE LOVE NEST (1923-Cortos) Dir. y actuación: Buster Keaton. "Buster Keaton: Retrospectiva integral". Hoy: 17, 19.30 y 22 hs. Ent.: $ 5.

TEATROS

COLON
Libertad 621. Conmutador.: 4378-7100. Boletería: 4378-7344/7315. Visitas Guiadas. (Entrada por Viamonte 1171). Lun. a vie.: 11, 12, 13, 14.30, 15 y 16 hs. Ent.: $ 12. Residentes: $ 7. Menores de 17 años: $ 2. Menores de 5 años: sin cargo. **Vie. y sáb.: 15.30 hs., dom.: 11 hs.** Funciones Extraordinarias.
LOS ANIMALES DE LA MUSICA, espect. musical para toda la familia. Idea, realiz. y conduc: Ernesto Acher y Jorge de la Vega. Loc. en vta solam. en efec. Paraíso: $ 6. Platea: $ 30.
Hoy: 20.30 hs. Función Extraordinaria.
Sáb.: 20.30 hs. Fundación Amigos DAIA.
Dom.: 17 hs. Función Extraordinaria.
DER KAISER VON ATLANTIS (El emperador de la Atlántida), ópera de Viktor Ullmann. Dir. musical: Guillermo Brizzio. Dir.: Marcelo Lombardero. Con Luciano Garay, Hernán Iturralde, Gui Gallardo, Enrique Folger, Laura Rizzo, Alejandra Malvino. ‡pera de Cámara del Teatro Colón. Ensamble instrumental de la ‡pera de Cámara del Teatro Colón. Ent. gral.: desde $ 16 (paraíso) a $ 80 (platea); Ent. gral. dom.: desde $ 12 (paraíso) a $ 60 (platea)
Dom.: 21 hs. Función Extraordinaria.
LEOPOLDO FEDERICO. 50 AÑOS. Músicos invitados. Ciclo de Tango organ. por el Centro Cultural Torquato Tasso. Paraíso: $ 24. Pl.: $ 120.
Lun. y mar.: 20.30 hs. Funciones Extraordinarias.
GERSHWIN, ESE HOMBRE QUE AMAMOS. Dir. musical: Ernesto Acher. Solistas: Jorge Navarro (piano), Eduardo Casalla (batería), Carlos Alvarez (contrabajo). Obras de George Gershwin. Loc. en vta únicamente al Tel. 5237-7200. Ent.: desde $ 25 a $ 100.

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
WOYZECK, de Georg Büchner. Versión: Ricardo Ibarlucía. Con Guillermo Angelelli, Maricel Alvarez, Fernando Llosa, Muriel Santa Ana y elenco. Dir.: Emilio García Wehbi. Mié. a dom.: 20.30 hs. Pl.: $ 15 (Mié.: $ 8) Sala "Casacuberta".
REY LEAR, de William Shakespeare. Con Alejandro Urdapilleta, Roberto Carnaghi, Pompeyo Audivert, Marcela Ferradas, Marcelo Subiotto, Gustavo Böhm, Eduardo Calvo y elenco. Dir.: Jorge Lavelli. Mié. a dom.: 20 hs. Pl.: $ 15 (miér.: $ 8). Sala "Martín Coronado".
EL NIÑO ARGENTINO. Con Mike Amigorena, Osqui Guzmán y María Inés Sancerni. Libro y dir.: Mauricio Kartun. Mié. a dom.: 20.30 hs. Pl.: $ 15 (miér.: $ 8). Sala "Cunill Cabanellas".

PRESIDENTE ALVEAR
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Corrientes 1659. Tel.: 4373-4245.
OREJITAS PERFUMADAS. Textos de Roberto Arlt y poesías de Mario Paoletti. Con Cuarteto Cedrón, Walter Santa Ana, Jana Purita, Carlos Durañona, Claudio Da Passano. Mié. a dom.: 21 hs. Pl.: $ 15 (Mié.: $ 8) Próxima semana.

DE LA RIBERA
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Pedro de Mendoza 1821 (La Boca). Tel.: 4302-9042.
EL PERRO DEL HORTELANO, de Lope de Vega. Con Sandra Guida, Roberto Mosca, Javier Lorenzo, Paulo Brunetti, Dolores Ocampo, Pablo Messiez y elenco. Adapt. y dir.: Daniel Suárez Marzal. Vie. y sáb.s: 20 hs., dom.: 12.30 hs. Pl.: $ 12 (vie.: $ 6) Dom. despedida.

SARMIENTO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2715. Tel.: 4808-9479.
BUDIN INGLES (Sobre la vida de cuatro lectores porteños). Idea, dramaturgia y dir.: Mariana Chaud. Con Marta Lubos, Elvira Onetto, Esteban Lamothe, Laura López Moyano y Santiago Gobernori. "Biodrama X". Vie. a dom.: 21 hs. Pl.: $ 12. (Dom. despedida)

REGIO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Córdoba 6056. Tel.: 4772-3350.
LISANDRO, de David Viñas. Con Manuel Callau, Norberto Díaz, Leandro Castello, Nicolás Abeles, Guillermo Arengo, Pablo Algañaraz y elenco. Versión y dir.: Villanueva Cosse. Vie. y sáb.: 20.30 hs., dom.: 20 hs. Pl.: $ 15 (Dom. despedida)

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
LOS COMPADRITOS, de Roberto Cossa. Con Darío Anis, Silvia del Castillo, Marianela Pilato, Francisco Carrasco, Alfredo Zenobi, Guillermo Troncoso y Claudio Martínez. Dir.: Rubens W. Correa. (Estrenada en Mendoza). Vie. y sáb.: 21 hs., dom.: 20.30 hs. Loc.: $ 15. (Sala "María Guerrero")
CITA A CIEGAS, de Mario Diament. Con Víctor Hugo Vieyra, Ernesto Claudio, Ana Yovino, Beatriz Dellacasa y Teresita Galimany. Dir.: Carlos Ianni. Jue. a sáb.: 20.30 hs., dom.: 20 hs. (Sala "Orestes Caviglia")

ROMA
Sarmiento 109 (Avellaneda). Tel.: 4205-9647.
JUSTO EN LO MEJOR DE MI VIDA, de Alicia Muñoz. Con Luis Brandoni, Daniel Miglioranza, David Di Nápoli, Paloma Contreras Manso y Alicia Schilman. Dir.: Julio Baccaro. Hoy: 22 hs.
ABEL PINTOS pta. su CD: "Reflejo Real". Sáb.: 22 hs. Ent. desde: $ 20.
MIGUEL CANTILO anticipa. su nuevo material: "Clásicos". Dom.: 21.30 hs. Ent. desde: $ 10.

ABASTO SOCIAL CLUB
Humahuaca 3649. Tel.: 4862-7205.
LAS GUARDIANAS, de Hernán Costa. Con maría Elena Mobi, Verónica Cosse y Hernán Costa. Dir.: Silvia Goldstein. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 12.

ABSURDO PALERMO
Ravignani 1557. Tel.: 4779-1156.
ABSURDOS VARIETES. Con Tato Moris, Gabriel Paez, Soledad Galarce y otros. Dir.: Walter Velázquez y Mariano Caligaris. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 10.

ACTOR'S STUDIO COMPLEX
Av. Díaz Vélez 3842. Tel.: 4958-8268.
EXTRAÑO JUGUETE, de Susana Torres Molina. Con Gimena Racconto, Claudio Veliz y Vanina Ramírez. Dir.: Ana María Giunta. Vie.: 22.30 hs. Ent.: $ 10.
DEJA VU? o "Yo estuve aquí alguna vez...", de J. B. Priestley. Con Héctor Magnoli, Lara Ruiz y elenco. Dir.: Matías Gandolfo. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 15.

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670.
LA GRIPE, de Eugenio Griffero. Con Alicia Bellan y Enzo Bai. Dir.: Santiago Doria. Jue.: 20 hs., vie.: 19 hs. Pl.: $ 20.
LA FIERECILLA DOMADA (Catalina contra todo). Versión de Kado Kostzer y Sergio García-Ramírez. Con Cecilia Andrada, Claudia Cárpena, Gastón Courtade y elenco. Dir.: Kado Kostzer. Sáb. y dom.: 17 hs. Pl.: $ 15.
ESCARABAJOS, de Pacho O'Donnell. Con Ingrid Pelicori, Mario Alarcón y Martín Slipak. Dir.: Daniel Marcove. Sáb.: 21 hs., dom.: 19 hs. Pl.: $ 20.

ANFITRION
Venezuela 3340. Tel.: 4931-2124.
ARBOLES, de Ana Longoni y María Morales. Con María Morales y Daniel Quintás. Dir.: Ana Longoni. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 12.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707. Vta. grupos: 4374-9964.
ESTA NOCHE NO, QUERIDA, de John Chapman y Ray Cooney. Llega la comedia más desopilante y exitosa de los últimos tiempos!!! Con Rodolfo Ranni, Campi, Ginette Reynal y elenco. Dir.: Carlos Evaristo. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 22 hs., dom.: 20 hs. (Próxima semana)

AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4381-0662.
SOLEDAD BARRIO. Regresa un éxito inolvidable!!!. Noche flamenca. Jue. y vie.: 20.30 hs., sáb.: 20 hs., dom.: 17.30 hs.
LA VIUDA ALEGRE. Con Zoraida Salazar, Fernando Santiago, Mónica Boffin, Gustavo Torella, Jorge Ochoa, Delfor Medina. Dir. escénica: José Darío Innella. Dir. musical: Dionisio Riol. Jue. 17, vie. 18 y sáb. 19: 20.30 hs., dom. 20 de agosto: 17.30 hs.
BALLET GRUPO CORPO (Brasil). "ONGOTO". Coreog. R. Pederneiras. Música: Caetano Veloso-Jose Miguel Wisnik; "PARABELO". Coreog.: R. Pederneiras. Música: Tom Zé-Jose Miguel Wisnik. Mié. 23, jue. 24, vie. 25 y sáb. 26: 20.30 hs., dom. 27 de agosto: 19 hs.

BAUEN HOTEL
Av. Callao 360. Tel.: 4371-0680.
EL GAUCHO BATARAZ: "El humor del momento". Con José Albino. Orquesta en vivo: "Los Tapecitos". Vie.: 21 hs. Ent. desde: $ 10.
SHARIFFE. Historia de la danza árabe. 10 bailarinas en escena. Vie.: 20 hs. Ent.: $ 15. (incluye consumición)
TANGO BAUEN SHOW. "Apasionante historia del 2 x 4". Canto y danza porteña. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 50 (incluye consumición)

BECKETT
Guardia Vieja 3556. Tel.: 4867-5185.
EL GRAN CEREMONIAL, de Fernando Arrabal. Con Javier Montú, Paula Morgan y elenco. Dir.: Miguel Guerberof. Vie.: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
AJENA (Relato coral para trece nadadoras y un hombre flaco). Basado en "Catástrofe artificial", de Sonia Tessa. Con Carolina Barrat, Leticia Barbitta y elenco. Dramaturgia y dir.: Guillermo Cacace. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 15.

BOEDO XXI
Av. Boedo 853. Tel.: 4957-1400.
BORGES INFINITO... sobre textos de J. L. Borges. Dir.: Rosario Zubeldía. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 10.

BROADWAY I
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4381-1180. (Entrada Plus: 4000-1010)
LOS LOCOS MANDAN. Con Nito Artaza, Moria Casán, Nicole Neumann, Sabrina Rojas, Waldo, Alberto Bianco y elenco. Dir.: Nito Artaza. Mié. y jue.: 21 hs., vie.: 22 hs., sáb.: 21 y 23 hs., dom.: 19 y 21 hs.

BROADWAY II
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2201. Vta. tel.: 4000-1010.
ROSA FONTANA "Peinados", de Fontanarrosa. Adapt. Pablo Brichta-Jorge Schussheim. Con Patricia Etchegoyen, María José Gabín, Mirta Wons, Marta Paccamici. Actriz invitada: Zulma Faiad. Dir.: Lía Jelín. Mié. a sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. Loc. desde: $ 20 (Mié.: 50 % desc.)

NUNCA ESTUVISTE TAN ADORABLE

Con Mirta Busnelli, María Onetto, Carlos Portaluppi, Luciano Cáceres, Lucrecia Oviedo, Lorena Forte y Willy Prociuk. Libro y dir.: Javier Daulte. Vie. y sáb.: 23 hs. Loc. desde: $ 20.

BULULU
Rivadavia 1350. Tel.: 4381-1656.
"Humor 2006"... **Hoy:** "elbululu.com.ar". Humor cybernetico (21.30 hs.); "Petisas y qué?". Con Valeria Andre (22 hs.); "Risotadas mágicas", con Marchiello (23 hs.); "Improvisación-Varieté", con Pablo Angeli y Rocío Carrera (0 h.); "Alfonso la pone", por José Luis Alfonso (1 h.); "Revista Show", con Pablo Angeli (2 hs.)

CALIBAN
México 1428 (P.B. "5"). Tel.: 4381-0521.
DOBLE CONCIERTO, de Norman Briski. Con Norman Briski y Mirta Bogdasarian. Dir.: Ricardo Holcer. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 15.
MONOCULOS. Con Debora Silva y Eugenia Zanetta. Libro y dir.: Norman Briski. Dom.: 20 hs. Ent.: $ 10.

CELCIT
Bolívar 825. Tel.: 4361-8358.
TU TERNURA MOLOTOV, de Gustavo Ott. Con María Marta Forni y Juan Sebastián Vila. Dir.: Corina Fiorillo. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 12 (est. y jub.: $ 7)
EL DESVARIO, de Jorge Díaz. Con Luciana Annese, Sergio Ballarini, Pablo Lyonnet y Annie Stein. Dir.: Carlos Ianni. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 12 (est. y jub.: $ 7)

CHACAREREAN TEATRE
Nicaragua 5565. Tel.: 4775-9010.
MAURICIO DAYUB en: "4 Jinetes Apocalípticos", de José Pablo Feinmann. Dir.: Luis Romero. Vie. a dom.: 21 hs. Ent. desde: $ 18.
SHANGAY. (té verde y sushi en 8 escenas). Con Mariana Plenazio, Paula Schiavon, Fernando Sayago y Mirta Vieytes. Actuación, libro y dir.: José María Muscari. Sáb.: 23.30 hs. Ent. desde: $ 12.

CLUB DEL BUFON
Lavalle 3177. Tel: 4861-6900.
LAZARO MORALES (El pastor). Actuación, libro y dir.: Alfredo Zemma. Vie.: 21 hs., sáb.: 22.30 hs., dom.: 19 hs. Pl.: $ 15. (Sala 1)
CUMBRES BORRASCOSAS, de Emily Bronte. Adapt. y dir.: Roberto Pieri. Sáb.: 20.30 hs. Pl.: $ 15. (Sala 1)

COLISEO
Marcelo T. de Alvear 1125. Tel.: 4816-3789.
Lo mejor... **TEATRO NEGRO DE PRAGA.** Dir.: Jiri Srnec. Usted nunca sabrá si lo vió o lo soñó... Vie. 18 y sáb. 19: 21 hs., dom. 20 de agosto: 20.30 hs. Loc. en vta. desde: $ 35.

COLONIAL
Av. Paseo Colón 413. Tel.: 4342-7958.
DOÑA ROSITA LA SOLTERA, de Federico García Lorca. Unipersonal de María Peña. Vie.: 21 hs. Pl.: $ 10.
EL VENENO DEL TEATRO, de Rodolf Sirena. (España). Con Ana G Tomey y Fran Cañibano. Dir.: Luis Bitria. Vie.: 22.30 hs. Pl.: $ 10.

DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.
UN AMOR DE CHAJARI (Grotesco rural). Con Analía Sánchez, Eugenio Soto, Karina Frau, Gabriela Moyano. Dramaturgia y dir.: Alfredo Ramos. Vie. y sáb.: 21 hs. Pl.: $ 12.
EL ALIENTO. Con Macarena Albalustri, Alejandro Alvarez, Diego Benedetto y elenco. Libro y dir.: Bernardo Cappa. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 12.
HARINA, de Carolina Tejeda y Román Podolsky. Unipersonal, con Carolina Tejeda. Dir.: Román Podolsky. Dom.: 20.30 hs. Pl.: $ 12.

DEL ARTEFACTO
Sarandí 760. Tel.: 4308-3353.
CARROÑA. Trajedia campal, de Rodrigo Lussich. Dir.: Los Hijos del Patrón. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 12.

DEL BORDE
Chile 630 (San Telmo). Tel.: 4300-6201.
PUERTA, PIANO, MARTITA Y EL COSTURERO, de Maite Alvarado, Sylvia Molloy y Patricia Suárez. Dir.: Mónica Driollet. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 12.
LUISA, de Daniel Veronese. Con Analma García, Flor Sartelli y Víctor Salvatore. Dir.: Diego Brienza. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 8.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: 4383-5644. Con Refrigeración.
EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO "19 años de éxito..." De y por "Pablo Misacantano". Para reirse de todo. Vie.: 23.15 hs., sáb.: 21.30 y trasn. 1.15 hs., dom.: 21.30 hs. (Sala 1) Ent.: $ 15 y 20.
MONOLOGOS DEL PENE "5 años de éxito..." de y por "Pablo Misacantano". Con Gabriela Tomás. Vie.: 22 hs., sáb.: 20.15, 23 y trasn. 0.15 hs., dom.: 20.15 hs. (Sala 2) Ent.: $ 15 y 20.

DEL GLOBO
Marcelo T. De Alvear 1155. Tel.: 4816-3307.
EDELWEISS. Un inolvidable musical, de Pepe Cibrián Campoy-Angel Mahler. Con Haydee Padilla, Ethel Rojo, Marta González, Perla Santalla. Jue. y vie.: 20.15 hs., sáb.: 21 y 23 hs., dom.: 19.30 hs.

DEL LOCUTORIO
(Teatro-Bar). Carlos Pellegrini 427. Tel.: 4865-4424.
SERA DE DIOS! Con Teresa Murias y Eduardo Bertaina. Texto y dir.: Mónica Cabrera. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 10.

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4373-9899.
LAS MOSQUETERAS DEL REY. Con Virginia Lago, Emilia Mazer, María Valenzuela y María Leal. Libro y dir.: Manuel González Gil. Jue.: 20 hs., vie.: 20.30 hs., sáb.: 20 y 22 hs., dom.: 19.30 hs.
LA MUJER QUE AL AMOR NO SE ASOMA... Con Jazmín Stuart, Cintia Guerra, Luis Mango y elenco. Libro y dir.: Jazmín Stuart. Vie.: 22.30 hs. Ent.: $ 20.

DEL PUEBLO
Av. Roque S. Peña 943. Tel.: 4326-3606.
EN EL AIRE, de Bernardo Carey. Con Paula Canals, Lucas Ferraro y Humberto Serrano. Dir.: Manuel Iedvabni. Vie.: 21 hs., sáb.: 20 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Carlos Somigliana")
PIEL DE CHANCHO. Con María Aurelia Bisutti, Armenia Martínez y Laura Espinola. Libro y dir.: José María Muscari. Sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. Pl.: $ 15. (Sala"Teatro Abierto")
TUTE CABRERO, de Roberto Cossa. Con Jorge Rivera López, Stella Maris Closas, Aldo Pastur, Elena Petraglia, Mariano Campetella y Florencia Cassini. Dir.: Jorge Graciosi. Sáb.: 22 hs., dom.: 19 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Carlos Somigliana")

DEL VIEJO PALERMO
J. A. Cabrera 5567. Tel.: 4777-4900.
EN EL VIENTRE, de María Luisa Moretti. Con Gladys Domínguez, Elsa Dossetti y Sebastián Richard. Dir.: Fanny Dimant. Vie.: 20 hs. Ent.: $ 12.
EL JUEGO DE LOS SOLOS. Con Noelia Meza y Melina Semino. Libro y dir.: Ricardo Sassone. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 10.

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
RUBEN CELIBERTI pta.: "Italia mía". Espectáculo teatral con música, canciones y danza. Vie. y sáb.: 21 hs., dom.: 19 hs. Ent. desde: $ 20.
JUANA PATIÑO pta.: "Tangos y canzonetas". Con Valeria Vanini y Nicolás Felici. Artistas invitados. Vie.: 20.45 hs. Ent.: $ 15.
ZAPPING: LA REVISTA TRASNOCHADA. Con Clara Quarneti, Belén Romano y Gabriela Lapadula. Libro y dir.: Carlos Guedes. Vie. y sáb.: 23 hs. Pl.: $ 20.
GLORIA SOL Y HECTOR MIGLIO. Con Carlos Loiza (guitarra). Bailan: Gustavo y Patricia Brizuela. Conduce: Rubén Irimia. Vie.: 23.15 hs. Ent.: $ 10.

EL BARDO
(Teatro estudio). Cochabamba 743. Tel.: 4300-9889.
DANZA MACABRA, de A. Strindberg. Con Edward Nutkiewicz, María Alejandra Bonetto y Alfredo Noberasco. Adapt.: E. Nutkiewicz. Dir.: Gustavo Bonamino. Vie. y sáb.: 21.30 hs., dom.: 19 hs. Ent.: $ 15 (Sáb.: $ 20)

EL CAMARIN DE LAS MUSAS
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655.
OPERA ANOREXICA. Con Martín Escape, Meri Fernández, Eleonora Pereyra y Adriana Visintin. Dir.: Andrés Binetti y Paula López. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 10.
LOS MUERTOS. Con Alfredo Martín, Nicolaus Kirsten y Matías Vertiz. Dir.: Beatriz Catani y Mariano Penzotti. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 15.
EL LOBO. Danza. Actuac. y dir.: Pablo Rotemberg. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 12.

EL CONVENTO
Reconquista 269. Tel.: 4264-1101.
MOLIERE EN MI (Una visión de la vida íntima de Moliere). Con Fernando López, Lilia Cruz y Diego Verni. Libro y dir.: Martín Barreiro. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent. libre a la gorra.

EL CUBO
Zelaya 3053 (calle de artistas). Tel.: 4963-2568.
EL CHOQUE URBANO pta.: "Fabricando sueños". Vie. a dom.: 21 hs.
FERNANDO PEÑA pta.: "NLMP" (ni la mas puta). Vie. y sáb.: 23.30 hs.

EL FARABUTE
Humboldt 1509. Tel.: 4899-0219.
EL VARIETE DE EL FARABUTE. Varieté teatral por el grupo "El Farabute". Humor, comicidad pura, stad up, sketchs, musicales y más... Dir.: Emilio Tamer. Vie.: 22 hs., sáb.: 21 y 23.45 hs.

EL FINO
Paraná 673 (1º piso). Tel.: 4372-2428.
HAMLET ACORRALADO. Versión de Marcelo Saltal. Dir.: Leandro Bersusky. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 10.

EL GALPON DE CATALINAS
Pérez Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707.
VENIMOS DE MUY LEJOS. Historia de los inmigrantes de La Boca. Música, canciones, 60 actores y grandes muñecos. Grupo de teatro "Catalinas Sur". Dir.: Adhemar Bianchi-Stella Giaquinto. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 12.
EL FULGOR ARGENTINO "Club Social y Deportivo". Por el "Grupo de Teatro Catalinas Sur". 100 años de historia argentina (1930-2030) vistos a través de las veladas bailables en un club de barrio. 100 actores, orquesta en vivo. Dir.: Adhemar Bianchi-Ricardo Talento. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 12.

ELKAFKA
(Espacio teatral). Lambaré 866. Tel.: 4862-5439.
4,48 PSICOSIS, de Sarah Kane. Con Leonor Manso. Dir.: Luciano Cáceres. Mié.: 21 hs., vie. y sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 20 (Mié.: $ 12)
PARIA, de August Strindberg. Con Francisco Egido y Paul Sebastián Mauch. Dir.: Francisco Civit. Sáb.: 20 hs. Ent.: $ 15 (Est. y jub.: $ 8)
CAUCASO. Dramaturgia y dir.: Lautaro Vilo. Dom.: 19 hs. Ent.: $ 15 (Est. y jub.: $ 8)

EL LAVAPIES
San José 546. Tel.: 4382-9949.
CRAVE, de Sarah Kane. Con Carolina Adamovsky, Javier Acuña, Gaby Ferrero y Javier Lorenzo. Dir.: Cristian Drut. Jue.: 22 hs., sáb.: 23 hs., dom.: 22 hs. (Reservas: 4585-6130)

EL NACIONAL
Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218.
"Romay Producciones Teatrales" pta.:
VICTOR VICTORIA "Bienvenidos al cabaret!!!" Con Valeria Lynch, Raúl Lavié, Fabián Gianola, Omar Calicchio, Omar Pini, Karina K y 40 artistas y músicos en escena. Coreog y dir.: Gustavo Zajac. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 19.30 y 23 hs., dom.: 17 y 20 hs.

EL VITRAL
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948.
PROYECTO ALASKA. Monólogos de humor. Libro y dir.: Sergio Souza. Vie.: 21 hs., sáb.: trasn.: 1 h., dom.: 21.30 hs. (Sala II)
YA LO HAREMOS. Libro y dir.: Guillermo Valdez. Vie.: 21 hs. (Sala III)
LA SESION. Libro y dir.: Pablo Lucioni. Vie.: 21.30 hs. (Sala I)
DIVAS A LA DERIVA. Libro y dir.: Pablo Sánchez. Vie.: 23 hs., sáb.: 22.15 y 23.30 hs., dom.: 21.30 hs. (Sala II)
HUMOR ENTRE COMILLAS, de J. Abolio. Dir.: Jorge Burgos. Vie.: 23 hs., sáb. trasn.: 1 h. (Sala III)
MOSQUITO IMPROVISACIONES CON ESTILO. Dir.: Mosquito Sancineto. Vie. y sáb.: 23.30 y trasn. 1 h. (Sala I)
LOS RINALDI. Libro y dir.: Sergio Souza. Vie.: trasn. 1 h., dom.: 20.30 hs. (Sala II)
NO SOMOS PERFECTAS. Libro y dir.: Alejandro Borgatello. Vie.: trasn. 1 h. (Sala III)

ENCUENTRO
México 3700. Tel.: 4931-1617.
A CADA CUAL LO SUYO, de Miriam Russo. Con Sandra Colombo, Ana M. Lezza y Oscar Robla. Dir.: Marina Baggini. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 12.

ESPACIO CALLEJON
Humahuaca 3759. Tel.: 4862-1167.
LA LUZ INTERIOR. Con Inés Efrón. Libro y dir.: Carolina Balbi. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 12.
KUALA LUMPUR, de Gustavo Tarrío. Grupo "Sanguíneo". Jue.: 21 hs., vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 15.

FRAY MOCHO
Gral. J. D. Perón 3644. Tel.: 4865-9835.
NUESTROS DERECHOS. Grupo "Hasta las manos" (con actores sordos y oyentes). Lenguaje argentino de señas y traducción verbal. Dir.: Graciela Lauría. Vie.: 20 hs. Ent.: $ 6.
PER-CHEJOV-TRES. Tres obras de Anton Chéjov. Con Carlos Bocca, Luis Marangon y Ernesto Michel. Dir.: Ernesto Michel. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 15.

GARGANTUA
Jorge Newbery 3563. Tel.: 4555-5596.
TANGO EN VIVO: Javier "Cardenal" Domínguez con "La Bagayera"-Dora Brown. Hoy: 22 hs. Ent.: $ 15.

IFT
Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 4962-9420.
PERTURBACIONES, de Grili, Fernández Chapo, Blocky, Mazzitelli, Mat, Sarmiento, Cruz. Dir.: Lidia Villarreal. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 15. (Sala 2)

KORINTHIO
Junín 380. Tel.: 4951-3392.
CAROLA ENTERTAINMENT TELEVISHION. Una noche a puro glamour celestial!!!. Grupo de humor "Adiós Carola". Vie.: 23 hs. Ent.: $ 10.
SEVERINO (La otra historia), de Marcelo Camaño. Con Pablo Razuk. Dir.: Norberto Trujillo. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.

LA CARBONERA
Balcarce 998. Tel.: 4362-2651.
HOTEL MELANCOLICO. Libro y dir.: Mariela Asencio. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 10.
LA VENDA, de Siri Hustvedt. Con Gabriela Izcovich, Federico Buso, Gonzalo Kunca, Alfredo Martín y Daniel Polo. Adapt. y dir.: Gabriela Izcovich. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 15.

LA COMEDIA I
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
GRAVES Y AGUDOS. Con "Vocal 5". Música: Carlos Gianni. Un placebo musical de Hugo Midón. Vie. y sáb.: 21 hs.
SUDESTADA. Un espectáculo de Cuatro Vientos. Música, danza y circo. Coreog.: Teresa Duggan. Dir.: Gerardo Hochman. Vie. y sáb.: 23 hs., dom.: 19 hs. Pl.: desde: $ 15.
INTERIEUR NUIT (de Francia a la Argentina). Artes circenses (equilibrio-payaso), danza y teatro. Creación e interp.: Jean Baptiste Andre. Mié. y jue.: 21 hs.

LA COMEDIA II
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
LAS AMARO en: "Arena, palmera y mar". Música y humor en su justa combinación. Con Cristina Ghione, Juliana Corazzina, Natalia Skverer y Tania Valsecchi. Dir.: Eduardo Bertoglio. Vie.: 20.45 hs. Ent.: $ 20 (jub.: $ 15) Loc. en vta. c/3 días de anticipación.

LA MANUFACTURA PAPELERA
Bolívar 1582. Tel.: 4307-9167.
INVASION Y RECONQUISTA. Musical sobre las "Invasiones Inglesas". Dir.: Pablo Moretti. Vie. 4, 18 y 25: 21 hs., dom. 6 y 13 de agosto: 19 hs.
MUSICA DE CAMARA Y OPERA. Con Vanina Guilledo (mezzosoprano), , Ariel Maida (tenor) y Graciela Ulibarri (piano). Obras de Wagner, Schumann, Brahms, Massenet, Guastavino, Mozatr y otros. Sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

LA GALERA
(Galpón de Arte). Humboldt 1591. Tel.: 4771-9295.
ROMEO Y JULIETA o "Qué tenemos que ver con el amor". Versión libre de Héctor Presa sobre el clásico de William Shakespeare. Música de rock nacional y de Angel Mahler. Sáb.: 21 hs., dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

LA MARAVILLOSA
Medrano 1360. Tel.: 4862-5458.
LOS HIJOS DE LOS HIJOS. Con Ricardo Merkin, Susana Pampín y Marcelo Xicarts. Dir.: Inés Saavedra-Damián Dreizik. Vie.: 20 y 21.45 hs., sáb.: 20 y 22 hs., dom.: 18 y 19.45 hs. Ent.: $ 20.

LA MASCARA
Piedras 736. Tel.: 4307-0566.
LA CELEBRACION DEL TERRITORIO. Con Suma Paz, Melania Pérez, E.N. Andrade, J. V. Andrada y Los Duendes. Hoy: 22 hs. Ent.: $ 15.
RAFAEL AMOR (en concierto). La poesía, el humor, el compromiso, diferente!. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 15.
MURGA EN OBRA pta.: "Fué en mi barrio", de Guillermo Franco. Dir.: Mario Jurza y Jorge Condomí. Dom.: 20 hs. Ent.: $ 10.

LA OTRA ORILLA
Gral. Urquiza 124. Tel.: 4957-5083.
DEL OTRO LADO DEL MAR. Con Mariana Agüero, Fernando Blanco, Adrián Chait y elenco. Libro y dir.: Omar Pacheco. Mar. y dom.: 21 hs. Ent.: $ 12.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. Vta. tel. / Informes: 6320-5350.
EL METODO GRONHOLM "Cuál es tu límite?", de Jordi Galceran. Con Gabriel Goity, Jorge Suárez, Alejandra Flechner, Martín Seefeld. Dir.: Daniel Veronese. Jue.: 20.30 hs., vie. y sáb.: 19.50 y 21.50 hs., dom.: 20 hs. Ent. desde: $ 25. (Sala "Pablo Picasso")
COMICO Stand Up 3. Con Peto Menahem, Diego Reinhold, Martin Rocco y Sebastian Wainraich. Vie.: 0 h., sáb.: 0.30 hs. Ent. desde: $ 25. (Sala "Pablo Neruda")
FABIO POSCA pta.: "Alita de Posca". Jue.: 22.45 hs., vie. y sáb.: 0 h. (Sala "Pablo Picasso")
DIAS CONTADOS. Con Cecilia Roth, Gustavo Garzón, Alejandro Awada y Claudia Lapacó. Libro y dir.: Oscar Martínez. Mié. y jue.: 20.45 hs., vie.: 21.30 hs., sáb.: 20 y 22.10 hs., dom.: 20.45 hs. Ent. desde: $ 25. (Sala "Pablo Neruda")

LA RANCHERIA
México 1152. Tel.: 4382-5862.
PROMETEO, de Jorge Venturini, Marcos Cesarsky y Daniel Di Cocco. Con Susana Behrend, Marcelo Cornú y elenco. Dir.: Daniel Di Cocco. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 12.

LA TERTULIA
Gallo 826. Tel.: 6327-0303.
ESPACIO ESCONDIDO, de Paul Auster. Con Alcira Serna y Daniel Toppino. Dir.: Mariano Dossena. Vie.: 20.30 hs. Ent.: $ 12.
EL AÑO DEL LEBERWURST. Con Juancar Haro, Federico Castellón, Juan Francisco Dasso y elenco. Dramaturgia y dir.: Cristian Morales. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 15.

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
MATCH DE IMPROVISACION. Dos equipos se enfrentan a través de improvisaciones teatrales. Teatro deportivo por la Liga Profesional de improvisación. Dir.: Ricky Behrens. Vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 12.

LICEO
Rivadavia y Paraná. Tel.: 4381-5745.
LA DUDA, de John Patrick Shanley. Con Susú Pecoraro, Fabián Vena, Magela Zanotta, Silvia Baylé. Dir.: Carlos Rivas. Mié. y jue.: 20.30 hs., vie.: 21 hs., sáb.: 20 y 22.30 hs., dom.: 20 hs.

LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0075/6.
LOS PRODUCTORES, de Mel Brooks y Thomas Meehan. Con Guillermo Francella, Enrique Pinti, María Rojí y elenco. Dir.: Gerardo Gardelín-Carlos Olivieri-Chet Walker. Dir. gral.: Ricky Pashkus. Mié. y jue.: 20.30 hs., vie.: 21 hs., sáb.: 19.30 y 23.30 hs., dom.: 20 hs.

LORANGE
Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411.
Los creadores de "Todo x 2 pesos" ptan.:
QUE NOCHE BARILOCHE. Con Fabio Alberti, Diego Capusotto y elenco. Dir.: Néstor Montalbano. Mié. y jue.: 21 hs., vie.: 22 hs., sáb.: 21.30 y 23.30 hs., dom.: 20.30 hs.

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 4311-5100. (Vta. tel. 4000-1010)
DIVIDIDOS. La aplanadora! Jue. 10: 20 hs., vie. 11 de agosto: 21 hs.
AIRBAG. Sáb. 19 de agosto: 20.30 hs. Pl. pref.: $ 50; Pl. pref. lateral: $ 40; Pl.: $ 40; Pl. lateral.: $ 35; Sup. Pull.: $ 40; Pl. cabecera: $ 15.
YELLOWCARD. Mié. 23 de agosto: 20.30 hs. Sup. Pull.: $ 120; campo: $ 60.
LALO SCHIFRIN. Mié. 6 de setiembre: 20.30 hs. Pl. pref.: $ 350; Pl. pref. lateral: $ 280; Pl.: $ 250; Pl. lateral.: $ 150; Sup. Pull.: $ 150; Pl. cabecera: $ 50.
JAMIE CULLUM. Mar. 12 de setiembre: 21.30 hs. Pl. pref.: $ 200; Pl. pref. lateral: $ 180; Pl. central: $ 160; Pl. central lateral.: $ 140; Pl.: $ 120; Pl. lateral: $ 100; Sup. Pull.: $ 100; Pl. cabecera: $ 50.
RICARDO ARJONA. Nuevas funciones... Dom. 1: 21 hs., mar. 3 y 17, mié. 4 y 18, jue. 5 y 19: 20.30 hs., vie. 6 y 20: 21.30 hs., sáb. 7 y 21: 22 hs., dom. 22 de octubre: 21 hs. Pl. pref.: $ 230; Pl. pref. lateral: $ 180; Pl.: $ 160; Pl. lateral.: $ 140; Sup. Pull.: $ 120; Pull.: $ 90; Pl. cabecera: $ 35.

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-4882.
LAS PEQUEÑAS PATRIOTAS. Con Norma Aleandro, Adriana Aizemberg, Juan José Hermida. Dir.: Helena Tritek. Mié. a sáb.: 20.30 hs., dom.: 19 hs. Loc. desde: $ 20.

MANZANA DE LAS LUCES
Perú 294. Tel.: 4343-3260.
EL AVARO, de Moliére. Dir.: Alberto Madín. Vie. y sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 10. (Sala de "La Ranchería")

MARGARITA XIRGU
Chacabuco 875. Tel.: 4300-8817.
"Concierto Extraordinario"... **SOPHIA REUTER** (violín-Alemania). Con Roeland Gehlen (violín-Holanda) y Alicia Belleville (piano). Obras de Bach, Brahms, Franck, Bruch. Hoy: 20.30 hs. Ent. desde: $ 10.

MOLIERE
Balcarce 682. Tel.: 4343-0777.
ROBERTO PIAZZA en "Tango Fashion". Un musical concert con tangos, baladas, danza, músicos en vivo, modelos y glamour. Idea: Roberto Piazza. Dir. musical: Nicolás Perrone. Dir. gral.: Esteban Mellino. Vie.: 21 hs. Pl.: $ 40 (jub. y estud.: $ 20)
NINFAS. Un musical que explota en sensualidad con bailarinas y cantantes excelentes. En un viaje personal único y secreto. Idea y dir.: Sebastián Irigo. Vie.: 23.30 hs. Pl.: $ 25 (jub. y estud.: 50 % desc.)

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
EL CHAMPAN LAS PONE MIMOSAS. Una comedia de Gerardo Sofovich. Con Silvina Luna, Marcelo de Bellis, Nazarena Velez, René Bertrand y gran elenco. Dir.: Gerardo Sofovich. Mié. a vie.: 21.30 hs., sáb.: 21 y 23 hs., dom.: 20.30 hs.
FILOMENA MARTURANO, de Eduardo Defilippo. Con Betiana Blum, Hugo Arana, Nya Quesada, Walter Balzarini y gran elenco. Adapt. y dir.: Manuel González Gil. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 20 y 22.30 hs., dom.: 20 hs.
VISITANDO AL SR. GREEN, de Jeff Baron en versión de Federico González del Pino y Fernando Masllorens. Con Pepe Soriano y Federico Olivera. Dir.: Santiago Doria. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 20 y 22.30 hs., dom.: 20 hs.

OPERA
Av. Corrientes 860. Tel.: 4326-1335.
CACHO GARAY. Vuelve con nuevo espectáculo: "No me le afloje Garay". Vie. 1 y sáb. 2 de setiembre: 22 hs.
ESTELA RAVAL y Los 5 Latinos, pta.: "Vivir Con todo" y sus más grandes éxitos. Sáb. 9 de setiembre: 22 hs.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
UNA COMEDIA BAREBACK SOBRE EL SIDA. Dramaturgia: P. Zangaro. Con Cristian Stevenot, M. Balquinta y elenco. Idea y dir.: Diego Kogan. Vie.: 21 hs., sáb.: 23 hs. Pl.: $ 12.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900/4375-3706.
CHICAS CATOLICAS, de Cassey Kurtti. Con Verónica Llinás, Julia Calvo, Vanesa Weimberg y Fabiana García Lago. Dir.: Alicia Zanca. Jue. y vie.: 21 hs., sáb.: 20.30 y 22.45 hs., dom.: 20 hs. Pl.: $ 35.

PREMIER
(Sala 1). Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113.
INOLVIDABLE Una historia de humor. Con

Miguel Angel Cherutti-Reina Reech, Emilia Attias, Rodrigo Rodríguez, Alakran, Claudia Fernández y gran elenco. Dir.: Reina Reech. Mié. y jue.: 21.30 hs., vie.: 22 hs., sáb.: 21.30 y 23.30 hs., dom.: 21 hs.

PUERTA ROJA
Lavalle 3636. Tel.: 4867-4689.
EL 52. Grupo "Acído Carmín". Con Eugenia Alonso y Gaby Ferrero. Dir.: Valeria Correa. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 10.
PARECE ALGO MUY SIMPLE. Inspirado en un relato de Raymond Carver. Con Ma. Subiotto, A. Vizzotti y Carolina Tisera. Libro y dir.: Adrián Canale. Vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 10.

REGINA-TSU
Av. Santa Fe 1235. Tel.: 4812-5470.
QUIEN LE TEME A VIRGINIA WOOLF?, de Edward Albee. Con Arturo Puig, Selva Aleman, Eleonora Wexler, Claudio Tolcachir. Dir.: Luciano Suardi. Adapt.: Fernando Masllorens-Federico González Del Pino. Mié. a sáb.: 21 hs., dom.: 19 hs. Pl.: $ 40.

SALA CARLOS CARELLA
Bartolomé Mitre 970. Tel.: 4345-2774.
CONVIVENCIA, de Oscar Viale. Con Marcelo Mazzarello, Horacio Roca, Victoria Carreras, Marcelo Melingo y G. Sari. Dir.: Rubén Stella. Vie. y sáb.: 21.30 hs., dom.: 20 hs. Ent.: $ 20.

SANTA MARIA
Montevideo 842. Tel.: 4811-6086.
DOÑA JOVITA "Pata e perro". Con José Luis Serrano. Vie. y sáb.: 21.30 hs., dom.: 19.30 hs. (Dom. despedida)

TALLER DEL ANGEL
(Sala "Niní Marshall"). Mario Bravo 1239. Tel.: 4963-1571.
NORMA DE BOEDO, de Verónica Bonino. Con Cristina Dramisino y Gabriel López. Dir.: Julio López. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 12.

TIMBRE 4
Boedo 640. Tel.: 4932-4395.
LISISTRATA. Sobre la comedia de Aristófanes. Adapt.: Rodolfo Roca. Con Paula Ransenberg, Lautaro Perotti y elenco. Dir.: Claudio Tolcachir. Vie.: 21.30 y 23.30 hs. Ent.: $ 10.
LA OMISION DE LA FAMILIA COLEMAN. Con Miriam Odorico, Lautaro Perotti, Inda Lavalle y elenco. Libro y dir.: Claudio Tolcachir. Sáb.: 21 y 23.15 hs., dom.: 19 hs. Ent.: $ 15.

VARIEDADES
(Teatro-Concert). Corrientes 1218. Tel.: 4381-0345.
LA MESA DE LOS GALANES. Con Juan Acosta, Atilio Veronelli, Carlos Bacchi, Carlos Nieto. Dir.: A. Veronelli. Vie.: 21 hs. Loc.: $ 30.
HYSTERICAS. Varieté cómico-revisteril. Con Marina Kryzczuk, Diana Shvarstein, Jessica Abadi y elenco. Libro y dir.: Pablo Corti. Vie.: 23 hs. Loc.: $ 15 y $ 10.
SI, AMO (un flechazo de humor). Con Martín Pugliese, Florencia D'agostino. Dir.: Rody Kohanoff y Chiqui Reynoso. Vie. y sáb.: trasn. 0.30 hs. Loc.: $ 20.

CHICOS

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
EL REDONDEL. Con Vicky Carzoglio y Gustavo Dvoskin. Idea, coreog. y dir: Marta Lantermo y Patricia Dorin. Vie. a dom.: 16 hs. Ent.: $ 5. (Sala "Martín Coronado")

DE LA RIBERA
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Pedro de Mendoza 1821 (La Boca). Tel.: 4302-9042.
PASO A PASO. Versión de "Tranquila tragaleguas la tortuga cabezota", de Michael Ende. Grupo de Titiriteros del Teatro San Martín. Adapt. y dir: Carlos Almeida. Vie. a dom.: 16 hs. Ent.: $ 5.

SARMIENTO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2715. Tel.: 4808-9479.
ROMEO Y JULIETA "Grupo de Titiriteros del Teatro Gral. San Martín". Adapt. y dir.: Tito Lorefice. Vie. a dom.: 16 hs. Ent.: $ 5. (Dom. despedida)

NACIONAL CERVANTES
(Sala "Luisa Vehil"-Salón Dorado) Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
LA FLAUTA MAGICA. Adaptación para títeres de la ópera de Wolfgang Amadeus Mozart. Grupo "Babel Teatro". Dir.: Gabriela Marges. Vie. a dom.: 17.30 hs. Ent.: $ 10.

CENTRO CULTURAL RECOLETA
(Sala "Villa-Villa"). Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
CIRCO KORYAK Cía. de Teatro de Muñ. de Uruguay Bosquimanos Koryak. El circo, lo estét. y la magia. Vie. a dom.: 16 hs. Ent.: $ 10.

ABECEDARIO
Piedras 728. Tel.: 4823-0542.
PINOCHO Y EL HADA AZUL. Actores y títeres. Libro y dir.: Ricardo Aldemar-Loulou Gam. Diar.: 15.30 hs. Pl.: $ 8.
EL GATO CON BOTAS. Musical infantil. Libro y dir.: Ricardo Aldemar-Loulou Gam. Diar.: 16.45 hs. Pl.: $ 8.

ACTOR'S STUDIO COMPLEX
Av. Díaz Vélez 3842. Tel.: 4958-8268.
PULGARCITO, de M. Monteiro. Dir.: O. Ottomani. Diar.: 14.30 hs. Ent.: $ 15 (con chocolate!)

ASOCIACION ITALIANA DE BELGRANO
Moldes 2157. Tel.: 4781-0371 / 4631-8382. "Los títeres de Don Floresto" en:
UN TESORO DE PIRATA. Diar.: 15 hs. Ent.: $ 8.
Y LA MAR EN COCHE. Diar.: 16.30 hs. Ent.: $ 8.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-57077/9964. Vta. tel.: 5237-7200.
JAY JAY, el avioncito El show... Llega el éxito mundial en vivo. Diar.: 15 y 17 hs. Loc. en vta. desde: $ 15.

AUDITORIO CENDAS
Bulnes 1350. Tel.: 4862-2439 / 3418.
CANCIONES A UPA... Y ARRIBA EL TELON. Espectáculo infantil para niños a partir de los 8 meses. Dir.: Rufaldi-Valdez-Macaggi. Vie. y sáb.: 15 hs. Ent.: $ 12.
SOLUCIONES PARA IR A DORMIR S.A. Espectáculo de títeres y teatro negro para niños de 2 años en adelante. Dir.: N. Bindenmaister. Vie.: 17 hs., dom.: 15 hs. Ent.: $ 12.

AUDITORIO DEL PILAR
Junín y Vicente López. Tel.: 4862-2996.
DOÑA CLARITA Y EL GATO MALOLOR EN UN SUEÑO CON COLOR. Con Martín Olivera, Vanessa Molinas y Guillermo Figueroa. Títeres, actores y muñecos. Libro y dir.: Néstor Hidalgo. Diar.: 15.30 hs. Ent.: $ 8.
DON SALCHICHON Y EL OSO ROÑOSO EN UN MUNDO AMOROSO. Con Laura Petto, Javier Delgado y Matías Figueroa. Títeres, actores y muñecos. Libro y dir.: Néstor Hidalgo. Diar.: 17 hs. Ent.: $ 8.

AUDITORIO UPB
Ciudad de la Paz 1972. Tel.: 4784-9871.
BELINDA LAVALINDO, de María Inés Falconi. Dir.: Carlos de Urquiza. Hoy: 15 hs.
CHICHES, teatro en cochecito, de María Inés Falconi. Grupo de Teatro "Buenos Aires". Dir.: Carlos de Urquiza. Vie. y sáb.: 16.30 hs. Ent.: $ 8.
PEREZ/GIL CON AJO, PIRATAS, de María Inés Falconi. Con Mariano Miquelarena, Carlos de Urquiza y Claudio Provenzano. Dir.: Carlos de Urquiza. Vie. y sáb.: 17 hs.

AUDITORIUM SAN ISIDRO
Av. Del Libertador 16.138. Tel.: 4747-9585.
AQUI LLEGAN OTRA VEZ... LOS DEL REINO DEL REVES. Libro y canciones: María Elena Walsh. Con Valeria Britos, Lionel Campoy y elenco. Dir.: Juan Bautista Carreras. Diar.: 15.30 y 17 hs.

BAUEN HOTEL
Av. Callao 360. Tel.: 4371-0680.
HISTORIA DE UN MIRLO BLANCO, de Silvia Furno. Dir.: Ernesto Sigau. Hoy: 14.30 hs. Ent.: $ 10.

CAMINO A OZ
MUSICAL INFANTIL PARA TODA LA FAMILIA

Versión libre de Marcela Castro Lechtaler. Con Anahí Core, Gastón Prat, Silvina Diez y elenco. Diar.: 16 hs. Ent.: $ 10.

B.A.C.
(British Arts Centre). Suipacha 1333. Tel.: 4393-6941.
PEDRO Y EL LOBO. Por la Cía. "El Cuarteto y yo". Vie. y sáb.: 17 hs. Bono contrib.: $ 8.

BOEDO XXI
Av. Boedo 853. Tel.: 4957-1400.
SE BUSCA UN CUENTO, de Susana Fernández. Con Susana Fernández, Juan Vesque y Eugenia Encina. Dir.: Juan Vesque. Diar.: 15.30 hs. Ent.: $ 8.

BROADWAY
(Sala I) Av. Corrientes 1155. Tel.: 4381-1180. Ahora en Buenos Aires... La magia de **EMANUEL** No lo vas a creer! Hoy: 17.30 y 20 hs., sáb.: 15.30 y 18 hs., dom.: 16 hs.

BROADWAY
(Sala II) Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2201.
VACACIONES CON MALA ONDA. Con Marcos "Bicho" Gómez, Gabriel Rovito, Malena Guinzburg, Agustín Aristarán, Laura Zerillo, Analía Riamonde y Pablo Marino. Dir.: Marcos "Bicho" Gómez. Hoy: 17 hs., sáb. y dom.: 15 y 17 hs.

CABILDO
Cabildo 4740. Tel.: 4703-1412.
EL SUEÑO AZUL, de Martín Vives. Comedia musical infantil. Vie. a dom.: 16 hs. Ent.: $ 5.

CARA A CARA
Lascano 2895. Tel.: 4502-6456.
UFA, SHAKESPEARE... CORTALA. Con Natasha Barja, Mauro Iacobaccio y Julieta Larrechea. Libro y dir.: Diana Valiela. Vie.: 16 hs., sáb.: 18 hs. Ent.: $ 5.

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
LA CENICIENTA. Ballet infantil. Coreog. y dir.: Liliana Belfiore. Diar.: 14 hs. Ent.: $ 12.
LA FILA. Grupo "Mumu Lavac ". Un musical de Silvina Reinaudi y Carlos Gianni. Dir.: Enrique Federman. Diar.: 15.30 hs. Ent.: $ 12 (menores: $ 8)
BUENAS MOZAS, historia de cocineras. Música: Angel Mahler. Libro y dir.: Héctor Presa. Diar.: 17 hs. Ent.: $ 12 (menores: $ 8)

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
UN TIGRE EN EL GALLINERO. Títeres por el grupo "El Nudo". Dir.: Nelly Scarpitto. Vie. a dom.: 15.30 hs. Ent.: $ 6. (Sala "Osvaldo Pugliese")
PULGARCITA. Teatro Negro basado en el cuento de Hans Christian Andersen por el grupo "Kukla". Dir.: Antoaneta Madjarova. Vie. y sáb.: 16 hs., dom.: 16.30 hs. Ent.: $ 8. (Sala "Solidaridad")
LA "O" DE ODISEO. Grupo "Calipso". Con Gustavo Monje. Vie. a dom.: 17 hs. Ent.: $ 6. (Sala "Raúl González Tuñón")

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251.
JORGE MARZIALI. Ciclo "Momusi". Hoy: 14 hs. Ent.: $ 2. (Sala "Enrique Muiño")
A TODO VAPOR. Un viaje poblado de imaginación y fantasía. Idea y dir.: Teresa Duggan. Vie. a dom.: 17 hs. Ent.: $ 2. (Sala "Enrique Muiño")

CENTRO CULTURAL DEL SUR
(Espacio Carpa Xiclo). Av. Caseros 1750.
CIENTOCIENCUENTA KILOMETROS SIN TI. Un espectáculo con música en vivo, malabares, acrobacia y mucho humor. Con Mariana López Persico, Julieta Colángelo, Baltazar Santillán y Fernando Santillán. Vie. a dom.: 18 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala Juan Bautista Alberdi-6º piso). Sarmiento 1551. Tel.: 4373-8367.
CAMINITO DE HORMIGAS. Grupo "El Bavastel". Vie. a dom.: 15.30 hs. Ent. libre. (Dom. despedida)
PAYASOS EN SU RUTA. Con Ariel Poggi, Soledad Serra, Leonardo Trento. Dir.: Paco Redondo. Vie. a dom.: 17.30 hs. Ent. libre.

CIRCO ATLAS
Combate de los Pozos y Av. Garay. El show de los "enanitos de oro", acróbatas, trapecistas, la magia internacional con "Mr. Eduard" y mucho más.... Vie. a dom.: 15, 17.30 y 20 hs. Ent.: $ 10. (Carpa climatizada)

CIRCO DEL SOL
Pto. Madero (frente al Casino). Tel.: 4307-7221. Vta. anticip.: 4321-9700.
ESPECTACULAR SHOW DE MAGIA! Los motociclistas suicidas, El Gran ballet del sol! y mucho más. Diar.: 15.30 y 18 hs. (www.circodelsol.com.ar)

CIUDAD CULTURAL KONEX
Sarmiento 3131. Tel.: 4864-3200.

ODISEA

El Musical. Sobre la obra de "Homero". Música: Angel Mahler. Adapt. y dir.: Héctor Presa. Vie. a dom.: 16 y 17.30 hs.

COLISEO
Marcelo T. de Alvear 1125. Tel.: 4816-3789. "Warner Brothers Entertaiment" pta.:
EL SHOW DE SCOOBY DOO El show teatral éxito en Estados Unidos llega por primera vez a la Argentina. Para toda la familia. Vie. y sáb.: 12.30, 15 y 17.30 hs., dom.: 11 y 15 hs.

COLONIAL
Av. Paseo Colón 413. Tel.: 4342-7958.
EL MAGO DE OZ, de L. Frank Baum. Grupo "Sin Red". Dir.: Marcelo Silguero. Vie. a dom.: 15.30 hs. Pl.: $ 6 (menores de 3 años gratis)

DEL GLOBO
Marcelo T. De Alvear 1155. Tel.: 4816-3307.
EL GATO CON BOTAS "Tú segundo musical", de Pepe Cibrián Campoy-Angel Mahler. Con Damián Iglesias y gran elenco. Diar.: 15 y 17 hs. Ent. desde: $ 25.

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4373-9899.
5 ENCANTANDO ptan.: "Dale que somos amigos". Sobre cuentos de Elsa Bornemann. Dir.: Teresa Duggan. Vie. y sáb.: 15 hs. Ent.: $ 10.
ZOOILOGICO, de Rubén Roberts. Con Ivanna Rossi, Dan Breitman, Natalia Cociuffo y elenco. Dir.: Omar Calicchio. Diar.: 17 hs. Ent.: $ 10.

DEL PASILLO
Colombres 35. Tel.: 4981-5167 / 4431-0028.
BICHITOS. "Títeres de Mario Marino". Hoy: 17 hs. Ent.: $ 7.

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
LOCAS HISTORIAS. Grupo "Polichinela". Libro: Manuel González Gil. Dir.: Rodolfo González y María Urtubey. Vie. a dom.: 14 hs. Pl.: $ 4.
ABRAN LA SONRISA. Grupo "Al Tun Tun". Vie. a dom. 17.30 hs. Pl.: $ 8.

EL CONDADO
(en concierto). Cnel. Niceto Vega 5542. (Palermo). Tel.: 4777-0997.
PAPANDO MOSCAS ptan.: "Cabeza de chorlito". Rock para chicos. Diar.: 16.15 hs. Ent.: $ 12.

EL CORETO
(Circo escuela). Soler 4637. Tel.: 4832-6777.
PASION ANIMAL. Poesía, destreza y diversión. Diar.: 16 y 18 hs. Ent.: $ 10.

EL CUBO
Zelaya 3053 (calle de artistas). Tel.: 4963-2568.
EL PAIS DE LAS BRUJAS, de Cristina Banegas. Dir.: Cristina Banegas y Daniel Spinelli. Vie. a dom.: 17 hs. Ent.: $ 15.

EL VITRAL
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948.
LA BELLA Y LA BESTIA. Adapt.: Claudia Godoy. Grupo "Yopoloko". Diar.: 15 y 17.45 hs. (Sala II)
CENICIENTA. Adapt.: Claudia Godoy. Grupo "Yopoloko". Diar.: 16.30 hs. (Sala II)
CRISTAL "La bella durmiente del bosque". Adapt. y dir.: Adriana Demaría. Diar.: 16.30 hs. (Sala III)
LA PRINCESA ENCANTADA Y EL REINO DEL DRAGON, de Alejandro Borgatello. Dir.: Ariel Osiris y Alejandro Borgatello. Diar.: 15 y 17.45 hs. (Sala I)
JUAN SIN MIEDO, de Alejandro Borgatello. Dir.: Verónica Shon. Diar.: 16.30 hs. (Sala I)
ALADINO. Adapt. y dir.: Adriana Demaria y Julio César Nogueira. Diar.: 15 y 17.45 hs. (Sala III)
ROMEO Y JULIETA. Grupo "Yopoloko". Adapt.: Claudia Godoy. Dir.: Adriana Tello. Diar.: 18.30 hs. (Sala II)

EMPIRE
Hipólito Yrigoyen 1934. Tel.: 4953-8254.
CANCIONES PARA ARGENTINITOS. Folcklore para chicos. Coreog.: Nydia Viola. Música: Waldo Belloso. Dir.: Zulema Alcayaga. Vie. a dom.: 15 y 17 hs. Ent. desde: $ 12.

GARGANTUA
Jorge Newbery 3563. Tel.: 4555-5596. Ent.: $ 10 (chicos: $ 7)
MI AMOR ES UN COLADOR, de Silvina Reinaudi y Aidé Andreone. Nina, la perrita y su amigo Toto. Dir.: Aidé Andreone. Hoy: 16 hs.

GRANJA EDUCATIVA
Chorroarín 240. Tel.: 4523-9993 / 4937. Para toda la familia. Visitas guiadas. Huerta orgánica. Talleres de ordeñe, elaboración de manteca, amasado de pan... Escuela de granjeros. Cumpleaños (una propuesta "naturalmente" diferente). Equitación (niños y adultos). Colonia de vacaciones de invierno. Diar.: 10 a 18 hs. Ent.: $ 7 (menores de 3 años: $ 3,50)

IFT
Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 4962-9420.
DE NOTA EN NOTA. Dir.: Verónica Shon. Diar.: 16.30 hs. (Sala 2)

LA COMEDIA
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
OBJETOS MARAVILLOSOS. Con "Vocal 5". Dir. musical: Carlos Gianni. Libro y dir.: Hugo Midón. Diar.: 17 hs. Ent. desde: $ 12. (Sala I)

LA GALERA
(Galpón de Arte). Humboldt 1591. Tel.: 4771-9295. (Ent.: $ 8)
C. NICIENTO. Versión y Dir.: Héctor Presa. Hoy: 14.30 hs.
BLANCANIEVES Y LOS 8 ENANITOS. Versión y dir.: Héctor Presa. Hoy: 16 hs.
YO ASI NO JUEGO MAS. Libro y dir.: Héctor Presa. Hoy: 17.30 hs.
LA BELLA VALIENTE Y EL PRINCIPE DURMIENTE. Música: Angel Mahler. Versión libre y dir.: Héctor Presa. Hoy: 19 hs.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. Informes: 6320-5350.
LA PLAZA DE LOS CHICOS. "La Pipetuá", Grupo "Alas" y muchos mas...!!. Diar.: 14 a 18 hs. Ent.: $ 10 (c/espectáculo)
DERECHOS TORCIDOS. Música: Carlos Gianni. Libro y dir.: Hugo Midón. Diar.: 15 y 17 hs. Ent. desde: $ 12 (Sala "Pablo Picasso")
CARACACHUMBA pta.: "Faltaba más". Diar.: 15.15 y 16.30 hs. Ent.: $ 10 (Sala "Pablo Neruda")

LA PLAZA
(Colette Espacio Artístico) Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5346.
Grupo "Alas" pta.: **ALADINO Y LA LAMPARA MAGICA.** Comedia musical infantil. Dir.: Gustavo Bernal. Diar.: 15 y 17 hs. Ent.: $ 10.
EL LIBRO MAGICO DE LAS PRINCESAS. Comedia musical infantil donde las princesas de tus cuentos favoritos son reunidas en una misma historia. Dir.: Gustavo Bernal. Diar.: 14, 16 y 18 hs. Ent.: $ 10.

LA PLAZA
(La Terraza). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5348. Grupo "Azul" pta.:
CAPERUCITA ROJA. Con Andrea Marrazzi, Ruth Nowens, Gabriel Ciravolo y Walter Pacenza. Libro y dir.: Néstor Hidalgo. Vie. a dom.: 14.15 y 16.15 hs. Ent.: $ 10.

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
EL HOMBRECITO DEL AZULEJO, de Manuel Mujica Lainez. Títeres por el grupo "Tentempié". Dir.: Angel Romero. Diar.: 14 hs. Ent.: $ 8.
EL MAGO DE OZ. Grupo "Cofradía en Protesta". Dir.: Gabriel Gestal. Diar.: 15 hs. Ent.: $ 10.
LA PLANTA DE BARTOLO, de Laura Devetach. Títeres por el grupo "Tentempié". Dir.: Angel Romero. Diar.: 16.30 hs. Ent.: $ 8.
TOY STORY (Historia de juguetes 4). Una historia fantástica donde los juguetes cobran vida, llena de aventuras y canciones para disfrutar en familia. Grupo "Cofradía en Protesta". Dir.: Gabriel Gestal. Diar.: 17.30 hs. Ent.: $ 10.

MANZANA DE LAS LUCES
Perú 294. Tel.: 4343-3260.
VISITAS GUIADAS. Hoy: 13 y 14 hs. Ent.: $ 5.
DESPERTATE JOSE. Grupo del "Frente de Artistas del Borda". Taller de marionetas. Coord. artística: Silvio Montes. Hoy: 16.30 hs. Ent.: $ 5.

MUSEO ARGENTINO DEL TITERE
Piedras 905. Tel.: 4304-4376. (Ent.: $ 5, a partir de 3 años)
PEREZ Y COMPAÑIA. Grupo "Fantoche Violeta". Dir.: Julieta Viveros. Hoy: 16 y 17.30 hs.

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2). Tel.: 4861-2325 (Int. 117).
UNA CIUDAD PARA JUGAR... Teatro en el Auditorio, circo, títeres, shows en vivo, arte, equilibrio, malabares, clown, cuenta cuentos. Diar.: 13 a 20 hs. Ent.: $ 12 (menores de 3 años, jubilados y docentes gratis)

MUSEO ENRIQUE LARRETA
Juramento 2291. Tel.: 4784-4040. (Ent.: $ 8)
ALICIA UN PAIS DE MARAVILLAS. Versión y dir.: Héctor Presa. Hoy: 14.30 hs.
EL PRINCIPE Y LA ROSA. Sobre la novela de "Saint-Exupery". Música: Angel Mahler. Adapt. y dir.: Héctor Presa. Hoy: 16 hs.
UN ELEFANTE OCUPA MUCHO ESPACIO. Versión y Dir.: H. Presa. Hoy: 17.30 y 18.30 hs.

MUSEO HISTORICO SARMIENTO
Juramento y Cuba. (Belgrano) Tel.: 4781-2989.
DOÑA PATA METIO LA PATA. Grupo "Azul". Libro y dir.: Néstor Hidalgo. Vie. y dom.: 16 hs. Ent.: $ 8.
EN BUSCA DE LA SONRISA PERDIDA. Grupo "Azul". Libro y dir.: Néstor Hidalgo. Vie. y dom.: 17.30 hs. Ent.: $ 8.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
A LAS CUATRO. Con Agustina Vera y Federico Salles Gribodo. Libro y dir.: Mercha Fernández y Rony Keselman. Vie. a dom.: 16 hs. Ent.: $ 7.
AMORCITOS. Con A. Vera y Federico Salles Gribodo. Libro y dir.: M. Fernández y Rony Keselman. Vie. y sáb.: 17.30 hs. Ent.: $ 7.

PLANETARIO GALILEO GALILEI
Av. Figueroa Alcorta y Av. Sarmiento (Palermo). Tel.: 4771-9393 / 6629.
CLARA Y EL CASCANUECES. Grupo "El cuarteto y yo". Música de Tchaikovsky. Diar.: 14.30 hs. Ent.: $ 7.
GERMAN CHAN CHAN pta.: "Ping Pong Supermusical". Juegos, bailes y experimentos musicales. Idea y dir. musical: Germán Bustamante. Dir.: Irene Sexer. Diar.: 16 hs. Ent.: $ 7.

PREMIER
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113.



Pablo Herrera y Ernesto Sánchez ptan.: "Diversión". Una nueva aventura para nutrir la imaginación. Diar.: 15 y 17 hs.

SALA CARLOS CARELLA
Bartolomé Mitre 970. Tel.: 4345-2774.
RUCRIBENTIAN 2.0. Libro y dir.: Cristian Vélez. Vie. a dom.: 15.30 hs. Ent.: $ 10.

SPINETTO SHOPPING
Alsina 2300 (1er. subsuelo). Tel.: 4954-3442/3456 (int.: 61).
PIRULITA Y PIRULON EN EL MUNDO PIPA. Autor y dir.: Daniel Fabri. Hoy: 17 hs. Ent.: $ 4.

VARIEDADES
Corrientes 1218. Tel.: 4381-0345.
VENTANITAS EN CONCIERTO "El musical que crece". Grupo "Parapente". Dir.: Alejandra Vera. Diar.: 14 hs. Ent.: $ 10.
LA BANDA DEL MUSIQUERO LOCO. La Banda: Mariela Chintalo (voz y saxofón), Diego Dubarry (piano y coros), Matías Ardizzone (bajo), M. Dorado (batería). Dir.: M. Chintalo y D. Dubarry. Diar.: 15.30 hs. Loc.: $ 10.
LA BELLA Y LA BESTIA "Enamorados". Con Silvestre, Verónica Vieyra y elenco. Dir.: Silvestre. Diar.: 17.15 hs. Loc.: $ 15 y 10.

CONCERT

ALMATANGO
Sarmiento 3501. Tel.: 4861-5761.
Tanguería-Restaurante-Show... **JUAN JUNCALES** (guitarra-voz). Folclore. Artistas invitados. Bailan: Verónica y Cristian. Ciclo "Recitales en la intimidad". Vie.: 21.30 hs.
OSVALDO PEREDO-DAVID SINATRA y Paco Peñalva (guitarra). Música y canto. Artistas invitados. Vie. y sáb. trasn.: 0.30 hs.

BAR SUR
Tel.: 4362-6086. Estados Unidos 299.
Tango-Cena-Show. 1967-2007. 40 años... Ricardo Montesino pta. su show "Tradicional y participativo" en la casa más antígua de San Telmo. Diar.: 20 a 3 hs. y plus.

CAFE HOMERO
Cabrera 4946. Tel.: 4775-6763.
ESTEBAN MORGADO (guitarra) pta. su último CD: "Es lo que hay". Músicos invitados. Sáb.: 21 hs. Ent. desde: $ 15.

CENTRO CULTURAL TORQUATO TASSO
Defensa 1575 (Parque Lezama-San Telmo). Tel.: 4307-6506.
EL ASTILLERO. Orquesta típica: Osiris Rodríguez (violín), Pablo Milrud (chello), Félix Arcángelli (contrabajo), Patricio Bonfiglio-Mariano González Calo (bandoneones) y Julián Peralta (piano-dir.). Canta: "Peyo". Vie. y sáb.: 22 hs. Ent.: $ 18.

CLUB DEL VINO
Cabrera 4737. Tel.: 4833-0048/9.
EL ARRANQUE. Festeja 10 años de su formación. Guillermo Rubino-Osiris Rodríguez (violines), Camilo Ferrero-Juan Ramiro Boero (bandoneones), Martín Vázquez (guitarra eléctrica), Ignacio Varchausky (contrabajo) y Ariel Rodríguez (piano). Canta: Noelia Moncada. Tango. Vie.: 21.30 hs. Ent. desde: $ 18.
ANTONIO BIRABENT pta.: "Canciones en trío y acústicas". Nuevo Ciclo de conciertos especiales. Vie. trasn.: 0.30 hs. Ent. desde: $ 15.
ENCUENTRO A TODO TANGO. 11º temporada consecutiva!. I parte: César Salgán (piano), Ubaldo de Lío (guitarra). II parte: Raúl Garello Orquesta pta.: "Entre gallos y medianoche". Invitado: Horacio Ferrer (poeta). Bailan: Paula Fontán-Gabriel Casalli. Sáb.: 21.30 hs. Ent. desde: $ 20.
MEX URTIZBEREA pta. su nuevo CD: "Que la bese". Sáb. trasn.: 0.30 hs. Ent. desde: $ 15.

FORO GANDHI
Av. Corrientes 1743. Tel.: 4371-8373/0370.
DUO FOSSATI-DEMOGLI (voz y guitarra). Invitado: Dan Venne (USA). Ciclo "Jazz a media noche". Sáb.: 0 h. Ent.: $ 10.

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323.
Show exclusivo para mujeres. Despedidas de soltera, Divorcios, Cumpleaños, Pizza free. Vie. y sáb.: 22 hs. Ent. desde: $ 29... y a partir de 1.30 hs.: Tin Up, para disfrutar de la mejor música dance, pop, Ô80, latina... Exc. may. de 25 años. (free hasta 2 hs., después... $ 15 c/consumición)

LA CLAC
(Bar Restaurante Teatral) Av. De Mayo 1158. Tel.: 4382-6529/4383-1302.
MARIANA TORRES pta. temas de próximo CD: "Dame Buenos Aires". Tangos clásicos, milongas y candombes. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 15 (c/ 1 consumición)

LA DAMA DE BOLLINI
Pje. Bollini 2281. Tel.: 4805-6399.
HUMORES VARIOS. Pastas, risas y emociones con los cuentos que Ud. elija. Por Francisco Benvenuti. Hoy: 21 hs. Ent.: $ 15 (incluye cazuela de spaghettis)

LA SEÑALADA
México 2851. Tel.: 4788-5240.
Peña folclórica-Comidas típicas-Parrilla-Café...
DANIEL ALTAMIRANO. El trovador sin tiempo. Hoy: 22 hs. Ent.: $ 15.
POLO ROMAN. "Un Chalchalero", historias del camino. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 15.

MITOS ARGENTINOS
Humberto Primo 489 (San Telmo). Resto-Bar. Tel.: 4362-7810.
Rock nacional... **Hoy desde 21 hs.:** "Numen", "Frac Poper", "Los Mareados" y "La Harley"

1/2 MUNDO
(Club de arte) Hipólito Irigoyen 2148. Tel.: 4951-8819.
Los Cometabrás ptan.: **CLUB EL TANGAZO** (Milonga y cabaret). Con Dalila, Leandro Rosati, Teresa López, Marcela Lasarte y José María Leal. Dir.: Leandro Rosati. Humor, canto y danza. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 15 (Est. y jub.: $ 10)

NICETO CLUB
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396.
Los mejores shows. **FIDEL NADAL**
(ex "Todos tus Muertos") pta. temas de us último CD. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 15 (antic.: $ 10)
DEJA VU. Dj resident: Fabián Dellamónica. Visuales: Nico Bernaudo. Club Mínimo: Dee Jasón-Sr. Replicante-Mirkin Frois & Dany Nijensohn. Visuales: Akira. Vie. trasn.: 0 h. Ent.: $ 15.
RIDDIM pta. su nuevo CD: "Buenas Noticias". 30 años de Reggae. Sáb.: 21 hs.
JAMAICAN REBEL NIGHTS. Dj "Muzich". Sáb. trasn.: 0 h. Ent.: $ 15 (antic.: $ 10)

NOAVESTRUZ
(Lugar Común). Humboldt 1857 (Palermo). Tel.: 4771-1141.
GUILLO ESPEL (guitarra). Cuarteto: Román Rosso (bandoneón), Alfredo Zuccarelli (cello), Marcos Cabezaz (vibráfono-marimba). Hoy: 21 hs. Ent.: $10.

PIGMALION I
(Casa de tango) J. A. Cabrera. 4139. Tel.: 4867-0277.
Cena-Show-Baile... **ORQUESTA VALE TANGO:** Andrés Linestzky (piano-dir.), Federico Pereiro-Nicolás Capsiski (bandoneones), Ariel Spandrio-Pedro Pablo Pedroso (violines) y Nicolás Zacarías (contrabajo). Canta: Esteban Riera. Hoy: 21 hs. Ent. desde: $ 20.
SANDRA LUNA-JOSE "PEPO" OGIVIEKI-JORGE WAISBURD (voz-piano) ptan.: "Muriéndonos de amor". Un show intimista, porteño y pasional. Hoy: 23.30 hs. Ent. desde: $ 20.

PIGMALION II
(Casa de tango) J. A. Cabrera. 4139 (1er. piso). Tel.: 4867-0277.
Música-canto-baile. **ROXANA FONTAN.** Con Nicolás Guerbershg (piano). Hoy: 20.30 hs.
LOS COSOS DE AL LAO: Javier "Cardenal" Domínguez (voz), Rodolfo Mayo (violín), Gustavo Paglia (bandoneón), Adrián De Felipi (contrabajo) y Fabián Adell (piano). Milonga con orquesta en vivo. Hoy: 23 hs.

SOLEARES
(Bar-Cultural-Flamenco). Av. Corrientes 5448. Tel.: 4854-0930.
GONZALO GAINZA (guitarra), Claudia Lugo (al cante) y Claudia Nardozza (al baile). Artistas invitados. Hoy: 22.30 hs.

THELONIOUS CLUB
Salguero 1884 (1er piso). Tel.: 4829-1562.
ESCALANDRUM. Grupo liderado por Daniel "Pipi" Piazzolla (batería) pta. su nuevo CD: "Misterioso". Vie. y sáb.: 22 hs. Ent.: $ 12.
MAZAKI TAZAKI. Cuarteto: Andrés Hayes (saxo alto), Nicolás Said (saxo tenor), Julián Montauti (contrabajo) y Hernán Rodríguez (batería). Jazz. Hoy trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 5.

TUÑON BAR
Maipú 849. Tel.: 4312-0777.
"CHANGO" FARIAS GOMEZ (guitarra-voz-percusión) Trío: Juampi de Leone (vientos-percusión-coros) y Norberto Córdoba (bajo-percusión-coros). Hoy: 21 hs. Ent.: $ 15.
ALEJANDRO BALBIS pta.: "Lejos de casa, se va poblando el escenario". El cantautor uruguayo (Falta y Resto, Contrafarsa, Jaime Ross, Bajo Fondo Tango Club). Hoy: 23.45 hs. Ent.: $ 12.

ETC

BANFIELD TEATRO ENSAMBLE
(Complejo Cultural). Larrea 350 (Lomas de Zamora). Tel.: 4392-2011.
AUTORRETRATO CON HERMANO IMAGINARIO. Cía "Banfield Teatro Ensamble". Dramaturgia y dir.: Nelson Valente. Vie. y sáb.: 21 hs. Bono contrib.: $ 10 (est. 2 x 1)
HEROES Y ANTIHEROES. Café-concert. Cía "Banfield Teatro Ensamble". Sketchs, teatro de texto y de imágen, musicales, monólogos, cortometrajes... Vie. y sáb.: 23.30 hs. Bono contrib.: $ 5 (sáb.: $ 7)
Y AUN EL ANGEL NO PUDO VOLAR. Por Cía. teatral "El Desnivel". Objetos mecánicos, sombras, reflejos, actores, muñecos. Vie. y dom.: 17 hs. Bono contrib.: $ 7 (niños: $ 5)

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
ARGENTINA TIERRA MIA (Espectáculo integral). Música y danza de cada uno de los rincones de nuestro pais. Con las voces del Chango Nieto y su hija Carla, la pareja de baile "Los Valenzuela". Ballet y músicos en vivo. Vie. y sáb.: 20.30 hs. Pl.: $ 30. (Sáb. despedida)
LA MUJER QUE NACIO VESTIDA. Música: Fernando Kabusacki. Danza y dir.: Quío Binetti. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Norah Borges")
NO SE PARECE A NADA. Dir. musical: Juan Pablo Amato. Idea y dir.: Adriana Barenstein. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Norah Borges")
SENSIBILIDAD. Con María Urtubey, Emiliano Figueredo, Maruja Bustamante y elenco. Dramaturgia y dir.: José María Muscari. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 12. (Sala "Norah Borges")
LEJOS DE MOSCU. Sobre "La gaviota", de Anton Chéjov. Con Constanza Maral, Diego Muchi, Ana Feldman, Alejo Mango, Flavia Sinsky, Carlos Alvarez y Tomás Gilmore. Idea y dir.: Alejandro Giles. Sáb.: 22.45 hs. (Sala "Norah Borges")
EN LOS OJOS HONDOS HUECOS DE MI MADRE. "Filumena Compañía de Teatro". Con Lucía Toucedo y Ariel Vega. Idea y dir.: Florencia Cima. Dom.: 19 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Norah Borges")

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
LA CUNA VACIA. Dir.: Omar Pacheco. Vie. y sáb.: 20 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Solidaridad")
VARIACIONES MEYERHOLD. Con Eduardo Pavlovsky, Susy Evans, y Eduardo Misch. Libro y dir.: Eduardo Pavlovsky. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Raúl González Tuñón")
OSCAR DEMARCO pta. su CD: "Tango Pasional". Hoy: 21 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Osvaldo Pugliese")
QUEMASAI. Pop-rock latino. Ciclo "Emergencia". Hoy: 23.30 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Osvaldo Pugliese")
INTERRUPCIONES A PARTIR DE HEDDA GABLER. Adaptación de "Hedda Gabler" de Henrik Ibsen. Dir.: Paula Santamaría. Vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 7. (Sala "Raúl González Tuñón")
LA MAÑA, de Damián Dreizik. Dir.: Vanesa Weinberg. Sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Osvaldo Pugliese")
FRIDA Y YO. Con Gloria Carrá, Maxi Ghione y Fernanda Caride. Libro y dir.: Emilia Mazer. Sáb. y dom.: 20.15 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Raúl González Tuñón")
PROCEDIMIENTOS PARA INHIBIR LA VOLUNTAD DE LOS INDIVIDUOS, de Francisco Enrique. Dir.: Enrique Dacal. Sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Raúl González Tuñón")
MR. XPENDER, unipersonal de y por Sergio Lumbardini. Dir.: Claudio Pereira-Christian Forteza. Sáb. trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Raúl González Tuñón")

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala Juan Bautista Alberdi-6º piso). Sarmiento 1551. Tel.: 4373-8367.
EL BURGUES GENTILHOMBRE, de Moliére. Dir.: Lorena Székely. Sáb.: 20 hs. Ent. libre. (Despedida)
YERMA, poema trágico de Federico García Lorca. Dir.: Diego Cazabat. Dom.: 20 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS
(U.B.A.). Av. Corrientes 2038. Tel.: 4954-5523/5524.
TRIO LUMINAR: Patricia Da Dalt (flauta), Lucrecia Jencsa (arpa) y Marcela Magin (viola). Prog.: "Libero Mellamino", de Pablo Ortiz y obras de Luis Muncillo, Martín Matalon y Claude Debussy. Hoy: 20.30 hs. Ent.: $ 7. (Sala "Batato Barea")

CIUDAD CULTURAL KONEX
Sarmiento 3131. Tel.: 4864-3200.



Cía. "La Arena". Teatro, acrobacia, danza, música en vivo y bellas artes fusionados en un espectáculo furioso y divertido. Idea y dir.: Gerardo Hochman. Vie. a dom.: 20 hs.

COLEGIO LA SALLE
Riobamba 650.
CORO POLIFONICO NACIONAL. Dir. invitado: Ariel Alonso. Solistas: Raquel Winica (mezzo), Martín Caltabiano (barítono) y Luis Caparra (órgano). Prog.: "Cuatro Motetes", de A. Copland y "Réquiem", de M. Duruflé. Hoy: 20 hs. Ent. libre.

COLEGIO SAN JOSE
San Martín 319. (Morón)
JOSE LARRALDE: "El cantor orillero". Sáb.: 21.30 hs.

TEATRO BRISTOL
Av. Santa Fe 1861 (Martínez). Tel.: 4792-1900.
NESTOR EN BLOQUE. Recital vivo. Sáb.: 22 hs.

TEATRO COLISEO
España 55. Tel.: 4244-1537. (Lomas de Zamora)
MERCEDES SOSA. Todos sus éxitos. Sáb.: 21 hs.

MAR DEL PLATA

CINES

AUDITORIUM
Sala Piazzolla. Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Jue 17, 17.00 Ciclo "OPERA PARA TODOS. Proyección en video de "Nabucco". $4.

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Dom 6, 19.30 CICLO CINE DEBATE presenta LA DELGADA LINEA AZUL (USA, 1988) Dir. Errol Morris. Documental. Coor Diego Menegazzi. $4

TEATROS

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Sala Piazzolla. Sala Payró. Vie 4, 20.30 EL BICHO BAJO LA LUPA. Comedia Homenaje a Darío Víttori.

COLON
H. Irigoyen 1668. T 494-8571. HOY, 22.00 EL INGLES de J C. Gené. Dir. H. Martiarena. Sáb 5, 21.00 EL CLUB DEL SWING. El Rock y el swind del zapateo americano. Dir. Julio Dharmandial. Dom 6, 17.00, 50 Jornadas Gallegas GALICIA EN MAR DEL PLATA. Festival de Música y Danza con lartistas del Centro Gallego de Mar del Plata e invitados especiales

C. CULTURAL PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca. Hoy, 20.00 FRATERNIDAD de Mariano Moro. Estrella de Mar 2005. Mejor Obra de Teatro Off. Dir: M Moro. Sala A. $10. Sáb 5, 21.30 LA RATONERA de Agatha Cristhie. Dir. F. Rinaldi. Dom 6, 18.30 LA COMISARIA DE DON FRUTOS GOMEZ. Humor. Direc Gladys Moyano

EL SEPTIMO FUEGO C. CULTURAL
Bolívar 3675 - T. 495-9572. HOY, 21.00 La Nouvelle Danse presenta CAMARA NEGRA. Dir. Ana M. Zaninetti. Loc en venta

GUEMES TEATRO
Güemes 2955. T 451-2725. HOY y Sáb 5, 21.00 HUMBERTO TORTONESE presenta LA VOZ HUMANA. Loc en venta

MUSICA

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. HOY, 21.00 GALA MOZART. Víctor Torres (barítono), Graciela Oddone (soprano) y Carlos Koffman (piano). Canciones, arias y dúos de Wolfgang Amadeus Mozart. Sáb 5, 21.30 FALTA Y RESTO Murga de Uruguay. Presenta AMOR RIOPLATENSE. Sala Payró. Sáb 5, 22.00 WILLY CROOK. Banda inv. Zukini.

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Bodega HOY, 21.30 TANGO BRAVO CLUB Darío Landi (voz & guitarra), Susana Abruzese (voz), Walter Canales (voz) Marcelo Franco (guitarra / Dir. musical). Sáb 5, 21.30 Dúo CHAZARRETA RODRIGUEZ. Folklore

COLON
H. Irigoyen 1668. T 494-8571. HOY, 19.30 OPERA PRIMA presenta Momentos de Operas, Zarzuelas, Canciones tradicionales. Dir. M. Astegiano. Mie 9, 21.00 Cuerpo de estilización folclórica LOS HIJOS DE FIERRO presenta RESURGIENDO. Inv Grupo Aborigen, Silvia y Roberto Palomba, Paula y Daniel, el gpo Mayor. Dir Roberto y Mabel Villan

STUDIO CAFE RESTOBAR
Paseo Diagonal 1º P. T 493-5227. Mie, Vie y Dom, 1/2 noche EL MEJOR CANTOBAR DE LA CIUDAD Conduce: Goyco. Musicaliza: Dj Anzuar. Dom 23.00 PABLO DUQUEZ en Calamaro Por Siempre. Lun, 23.00 y Mie previo Cantobar: TALES-CABRERA Tributo Serrat - Sabina. Mar/Jue/Sab 23.30 shows en vivo. Sáb 5, dúo DUQUEZ MORENO. Rock Nacional.

INFANTILES

AUDITORIUM
Bv. Marítimo 2380. T 493-6001. Sala Piazzolla - Sala Payró. - Sala Nachman - Sala Puerto. Diar, 14 a 18.00 A DESABURRIR EL INVIERNO. Espectáculos, talleres, música, animación, títeres, radio. $2 ingresan a todos los espacios

CULTURA EN ZAPATILLAS
Diar 14 a 18.00 $2.

C. CULT. PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca.
Hansel y Gretel, El Cuento Preferido De Mozart Talleres de música clásica, maquillaje nos pintamos de época, Espacio Genios. Títeres, teatro, musicales, Chocolate Cultura.

MUSEO DE CIENCIAS NATURALES
Plaza España.
La Carpa De Los Cientificos Locos. Visitas fantásticas al museo, juegos de ingenio, cine, teatro, música, títeres.

MUSEO JOSE HERNANDEZ
Ruta 226 km 14 Laguna de los Padres.
Cuentos En El Rancho. títeres y plástica. Visita guiada al museo:Muestra Permanente: Historia Rural Regional.

MUSEO CASTAGNINO
Colón 1189.
Mozart Para Chicos - La música en nosotros. Cine Mozart, Talleres, collage mural, disfraces de época, danza teatro, cuentos, juegos

PLAZA DEL AGUA
Güemes y Roca.
Chocolate Con Mozart, Un Cumpleaños Genial.del mayor genio de la música.

VILLA MITRE
Lamadrid 3870.
El Cine Cuenta Historia. Pintando mi personaje preferido, grandes estrellas del cine, soy director. Chismoseando Cuentos.

VILLA VICTORIA
Matheu 1851.
Bella Victoria Una historieta tridimensional., para todas las edades.

COLON
H. Irigoyen 1668. T 494-8571. Diar, 15.30 COMO ALADINO. Comedia musical infantil. Dir: María Carreras. Hoy y Sáb 5 (ultima función), 17.30 ATATE LOS CORDONES, PEQUEÑO CULTO. Payaso "Caléndula": Andrea Porcel. $2

CULT. J. CORTAZAR
Mitre 2451. T. 495-4314. HOY al Dom 6, 15.00 CONFUSION EN EL PARQUE. HOY al Dom 6, 17.00 FELIPE A LA PLAZA. Teatro para chicos. Gpo El Retablo $5

12º FESTITITERES 2006. FESTIVAL INTERNACIONAL DE TEATRO DE TITERES

ASOC BANCARIA
San Luis 2069 T 492-5083. Diar, 17:30 (Jue/Vie, 15.30 y 17.30) De amores y dragones. Compañía Dedos Tao. Bogotá, Colombia

EL VAGON DE LOS TITERES
San Juan y 9 de Julio. Diar, 17.30 (Jue/Sáb, 15 y 17.00) Pico a pico. Compañía El Búho. Esquel, Chubut

AULA MAGNA
Facultad de Derecho. Dom 6, 17:30 GRAN FUNCION DE CIERRE Kruvikas. Compañía Kossa Nostra. Posadas

EL SEPTIMO FUEGO C. CULTURAL
Bolívar 3675 - T. 495-9572. HOY, última función 15.30 SUEÑO DE UNA NOCHE DE VERANO. Gpo Teatrantes. Estrella de Mar infantil 2006

LA CASA ENCANTADA
Corrientes casi Colon Corrientes 2155 e/ Colon y Bolívar. Diar,15 a 21.00 Asombro y diversión para todas las edades. Recorrido guiado. Donde la Ley de Gravedad no se cumple. $ 5. 4 años gratis.

GUEMES TEATRO
Güemes 2955. T 451-2725. HOY y Sáb 5, 16.30 ALADIN y la lámpara maravillosa. Comedia musical Infantil.

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553.
Diar, 17.00 LOS CUATRO GATOS CUENTAN CUENTOS. TITERES para disfrutar en familia. historias nuevas. Lun/mar/jue/sáb 16:30 TALLER DE PLASTICA. Dibujamos, pintamos y creamos objetos con el arco iris. Mié/vie/dom 16:30 TALLER RECREATIVO P/aprender divirtiéndose, juegos y experiencias. Con guías del Museo. Abon ent al museo.

SHERATON HOTEL MAR DEL PLATA
Alem esq Paso. HOY a Dom 6, 10 a 21.00 EXPO 100% NIÑOS. Juegos, stands, sorteos, talleres para padres, actividades recreat. $3 Men de 13 $2 (men 2 gratis) Inf 471-4975

TEATRO ARENALES
Arenales 2270. T 494-8442. HOY al Dom 6, 15.00 Títeres EL CABALLERO DEL BALDE Y CACHIPORRA. $5. 17.00 HARRY POSTRE y el Prisionero de la Bestia. $10

VARIEDADES

ANAMORA CRUCERO
Dársena B Puerto. T 489-0310 / 484-0103. Diar 11.30 y 16.00. Un viaje de placer. Vea Mar del Plata desde el Mar. Bar a bordo.

MUNDO MARINO
Av. Décima 157. T 02252-4303. Diar, 10 a 18.00. OCEANARIO. El más grande de Sudamérica. Entretenimiento y diversión. Delfines, orca, lobos marinos, pingüinos, hipopótamos (Nuevo Safari) Salidas en comb desde MDQ 154 -219247

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. EN VACACIONES Diar, 10 a 20.00 (Vie/Sáb 10 a 22.00) Expo Caracoles. Peces de la Zona. Nivel encuentro. Mirador. Plaza del Mar. Visitas Guiadas 11 y 18 hs. $8. Jub/Men $5. Men 4 años gratis.

TORREON DEL MONJE
Paseo J. De Galíndez s/n. T. 486-2355. Vie/Dom, 18.00 (Sáb 17.00) MATINEES DE TANGO "Frente al Mar". BAILE TANGO y Latino - Tropical y música de los 60 y 70. 19.00 Clases de Tango Emanuel y Fernanda. Org Horacio. Res 467-4380.

ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres. T 463-0347. Diar. 10 a 19.00 Parque Zoológico y Botánico. Animales exóticos. Serpentario (50 especies) Mirador. Guías. Restaurante. $12. Jub $11. Niños desde 5 años $10 (Men 4 años gratis)



HOY

Tiempo pronosticado
Neblinas. Parcialmente nublado. Vientos del Este.
Mínima: 5°. Máxima: 14°.

18.30

◆ *Prisioneros de la tierra*, con dirección de Mario Soffici. En el Ciclo *El cine y la política*. Salón San Martín, Legislatura de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires, Perú 160. **Gratis**.

19.00

◆ Juan Carlos Prato. Casa de la Cultura, Salón Dorado, Av. de Mayo 575, 1º piso. **Gratis**.

20.00

◆ Grupo Vocal Argentino. Casa de la Cultura del Fondo Nacional de las Artes, Rufino de Elizalde 2831. **Gratis**.

◆ *Réquiem de M. Duruflé*, presentado por el Coro Polifónico Nacional. Colegio La Salle, Riobamba 650. **Gratis**.

20.30

◆ Trío Luminar. Sala Batato Barea, Centro Cultural Rojas, Av. Corrientes 2038.

◆ Delta Jazz Band, en el ciclo Jazz en la UTN. Aula Magna, Universidad Tecnológica Nacional, Medrano 951. **Gratis**.

21.00

◆ Chango Farías Gómez Trío. Bar Tuñón, Maipú 849.

21.30

◆ *El gran ceremonial*, con dirección de Miguel Guerberof. Teatro Beckett, Guardia Vieja 3556.

◆ Sebastián Espósito presenta *Proyecto. Miniaturas.* Centro Cultural Casa del Sur, Av. Díaz Vélez 4271.

22.00

◆ Cuarteto La Púa. Tango en guitarras. Centro Cultural Torquato Tasso, Defensa 1575.

◆ *Per –Chejov –Tres.* Textos de Anton Chejov. Teatro Fray Mocho, Perón 3644.

◆ Tritono Jazz Trío. Club Defensores de Santos Lugares, Severino Langeri 3162.

23.00

◆ *Humor de perras. Stand Up Comedie Femme.* Terraza Teatro Bar, Paseo La Plaza, Av. Corrientes 1660.

◆ *Carroña (tragedia campal)*, de Rodrigo Lussich. Dirigida y realizada por el grupo Los Hijos del Patrón. Teatro del Artefacto, Sarandí 760.

23.30

◆ *Parece algo muy simple*, sobre textos de Raymond Carver. Una producción del Colectivo Teatral Puerta Roja. Dirección: Adrián Canale. Puerta Roja, Lavalle 3636.

EFE





Miedo a no volar

Por Rodrigo Fresán
Desde Barcelona

UNO La cita pertenece a Cesare Pavese, pero yo la leí por primera vez en una novela de Ian McEwan titulada *El placer del viajero* y cada tanto voy y busco ese libro no para leerlo otra vez sino para reencontrarme con su epígrafe que dice así: "Los viajes son una brutalidad. Lo obligan a uno a confiar en extraños y a perder de vista toda la comodidad familiar de la casa y de los amigos. Se está en continuo desequilibrio. Nada le pertenece a uno salvo las cosas esenciales: el aire, el descanso, el sueño, el mar, el cielo, y todo tiende hacia lo eterno o a lo que imaginamos de la eternidad". Queda claro que Pavese se refiere aquí a los horrores metafísicos del viaje ya en proceso, del viaje *viajando.* Pero hay algo a lo que Pavese –por desconocimiento, por piedad o quizá porque todo tiempo pasado *sí* fue mejor en algunas cosas– no se refiere. Y eso que omite Pavese –o acerca de lo que prefiere guardar el más piadoso de los silencios– es el momento terrible en que el viaje se inicia, la indefensión de confiarse a lo poco confiable, esa ruleta rusa internacional, en esa dimensión crepuscular. Un lugar que está en todas partes y en ninguna donde rige la Ley de Murphy y –entre tanto altavoz y pantalla– alguien debería haber guardado un lugarcito para poner un cartel con aquello que leyó otro italiano viajero a las puertas del infierno. Eso de *Abandonad toda esperanza y dirigíos al mostrador de reclamaciones.*

DOS Hubo un tiempo –yo me acuerdo, yo estuve allí– en que los aeropuertos eran un trámite corto, un breve limbo, un sitio de pura expectativa, los dos puntos antes del acto en cuestión. Ya no. Los aeropuertos –la llegada o la salida, el check-in, la espera rezando porque sean nuestras maletas las que aparezcan girando en esa sádica cinta-loop y las de otro las que se hayan volatilizado hacia otra dimensión del espacio-tiempo– son ahora terremotos quietos, catedrales del espanto. Ahora en el aeropuerto –sitios alguna vez inocurrentes– suceden cosas todo el tiempo y, por lo general, cosas espantosas.

Lo que me lleva a lo sucedido el pasado viernes –cuando comenzó algo cuya onda expansiva aún se siente y se padece– en el aeropuerto de El Prat de Barcelona. Y digámoslo así: lo mismo que experimenta Frodo cuando oye el nombre de Saurón es lo mismo que siente cualquier persona de bien cuando oye la palabra "Iberia". Iberia –para los que no lo saben– es una compañía aérea que tiene como uno de sus slogans la frase: "Nuestro objetivo es la puntualidad". La frase, claro, omite el pequeño detalle de que, hasta ahora, es un objetivo no conseguido. Iberia es también esa compañía que ha logrado aniquilar aquel lugar común de la azafata como ente erótico para erigir en su sitio el de la azafata como carcelera en película de prisiones femeninas o enfermera de psiquiátrico de malos modales. Iberia suele estar también sujeta a sorpresivas huelgas de su personal aéreo y terrestre por lo que acostumbra ocupar seguido segmentos importantes de noticieros españoles donde, siempre, se recogen testimonios de pasajeros (por algún extraño motivo *siempre* hay algún argentino/a exageradamente argentina/o) no al borde de un ataque de nervios sino en el fondo del acantilado de un ataque de nervios. Esta constante alcanzó vértigo e intensidad operística el pasado fin de semana cuando unos 200 trabajadores terráqueos de la aerolínea tomaron por asalto las pistas del aeropuerto, se sentaron en ellas e impidieron el aterrizaje y salida de toda aeronave afectando a 500 vuelos y cien mil pasajeros justo el día en que arrancaban las vacaciones. Los operarios protestaban contra la adjudicación a otra empresa del servicio que hasta ahora era de Iberia o algo así y, frente a los micrófonos, argumentaban, decididamente ibéricos, que entendían las complicaciones que todo esto traía a los viajeros pero qué eran dos o tres días perdidos de las vacaciones si se los compara a la pérdida del puesto laboral de toda una vida. Lo que suena romántico y épico pero introduce un dato perturbador: hasta ahora, el pasajero tenía que hacerse cargo de retrasos y extravíos por cuestiones o torpezas "de rutina". Ahora, parece, también tendrá que asumir los problemas entre patronal, empleados, el ente regularizador del aire español. Y dentro de poco, seguro, como en aquellas películas de los '70, ocuparse del aterrizaje de la nave, no porque el piloto se haya intoxicado con pollo o pescado, sino porque el piloto ha decidido declararse en huelga a miles de kilómetros de altura así que arréglenselas como puedan y diríjase al mostrador de reclamaciones pero ahora cállese la boquita y ajústese el cinturón.

TRES Varios días después de postales de pasajeros amontonándose en el aeropuerto como en esas fotografías apocalípticas de Sebastiao Salgado, el horror permanece, los diarios siguen dedicándole páginas enteras al incidente: se habla de multas millonarias, de miles de maletas flotando en algún sitio, de *true stories* como la del pobre tipo que hizo cinco horas de cola hasta llegar al mostrador donde le informaron que su vuelo había partido, la de los rusos que atacaron a un policía porque su equipaje había desaparecido, la de la boda y luna de miel frustrada... Y yo me quedé esperando en vano la de la mujer que dio a luz ahí mismo, o la del que se enamoró de una chica en la cola, o la del viajero que decidió quedarse a vivir en el aeropuerto no por cuestiones políticas sino porque le gusta, o la del científico que alumbró *in situ* fórmula o cura decisiva. No importa: no será raro verlas en próxima campaña publicitaria de Iberia del tipo "emotivo" con el slogan de "No hay mal que por bien no vuele" o "Hay otras formas de volar: imagine que vuela" o "Nuestro objetivo no lo vamos a cumplir: así que decida cuál es el suyo y, si tiene ganas, cúmplalo usted que puede".

CUATRO Y está claro que todo esto no es nada si se lo compara con los sufrimientos de subsaharianos en balsas o de libaneses en camionetas. Pero, lo siento, hay algo que me intriga: ¿cómo es posible que los teléfonos y televisores hayan evolucionado tanto y los aeropuertos y aviones tan poco? Tal vez, ahora que lo pienso, lo que ha evolucionado es el temor: uno ya no tiene miedo a los aviones y sí tiene miedo a los aeropuertos. Uno –acostumbrado ya al paisaje de lo microscópico desde las nubes, donde lo peor que te puede llegar a pasar dura apenas unos minutos– descubre que inquieta mucho más el cielo vacío desde la tierra tan colmada y tan lenta. Una ya no tiene nada de miedo a volar y sí mucho miedo a no volar.